

المِرَاة العُجُوبِيَّة

فِي جَاهِلِيَّتِهَا وَأَسْلَامِهَا

الفَّه

عبد الرحمن عفيفي

محرر عربي في دولة مصر

الجزء الثالث

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

صاحبها : مصطفى محمد

المراة العرسية

في جاهليتها وأسلامها

ألفه

عبد الرحمن بن

عمر بن عبد الله بن

الجزء الثالث

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

لصاحبها : مصطفى محمد

باسم الرحمن الرحيم

الأمة العربية

بين الرأى والهوى

كان على العرب بعد أن لحق رسول الله بربه أن يتتبعوا الوسائل لنشر دينه وإذاعة
دعوته ، وكان عليهم حين لا تجد الحجة البالغة سبيلاً إلى القلوب أن يجعلوا السيف
كفيلاً بنشرها في مشارق الأرض ومغاربها ، وبقدر ما كانت الأمانة الملقاة على
عواتقهم فادحة والغاية بعيدة كان جهدهم كذلك فادحاً وهمتهم بعيدة ، فقد وثبوا
وثبة رجفت لها قوائم الأرض ، فلم يبق سهل ولا جبل ، ولم يبق قطر ولا مصر ،
ولم يبق عرش ولا تاج إلا تبدل حالاً بعد حال ، وكذلك صاروا يضربون في
مناكب الأرض ، فن وادعهم ودخل في ذمتهم عاهدوه على الوفاء له والذود عنه ،
ومن حشد لهم ونهض لقتالهم فرقوا جمعه ومزقوا شمله ونكسوا عرشه وتولوا
حكومته . وما كانت قوتهم التي أخضعت لهم الرقاب وذلك لهم الصعاب في وميض
سيوفهم ولا عديد جنودهم ولا قوة سواعدهم ولا نفاذ آرائهم فامن أمة من ناصبها
الحرب إلا وهى أشد منهم قوة ، وأكثر عبداً ، وأسى تديراً ، وأنفذ تفكيراً ،
ولكنها كانت في قلوبهم التي ملأ الإيمان أقطارها فلم يدع فيها مطمعاً في أمل
ولا مستمتعاً بمتاع ، وفي نفوسهم التي استمكنت العفة من صميمها فلم تفتنّها المآرب
ولم تلوثها الشهوات ، وفي مشاعرهم التي لا تريع لآية من آيات الكتاب إلا تفرقت
في العيون عبيرةً جارية ، وتأججت في الصدور ناراً حامية . تلك كانت قوتهم التي
أعزم بها الإسلام قائمهم من خوف ، وجمعهم من شتات ، وجعلهم خير أمة أخرجت

للناس يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر ويؤمنون بالله . على أن تلك القوة المروعة كان يساورها خطر مُحيقٍ من الفتنة بما حوت الممالك المفتوحة من عيش ناعم ، ومُلك باسَم ، وزهو ولهو ، وعزف وقصف ، وما وراء ذلك مما يُفسد سرائر القوم ، ويكدر ضمائرهم ويطنى نور اليقين من قلوبهم ، ويخمد نار الحيّة من صدورهم .

وكان الإشفاق من وبال ذلك الداء أشد ما خامر قلب الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم ، وفي سبيله ألقى على السابقين الأولين من المسلمين كلبته الخالدة « إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى . فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهجرته إلى ما هاجر إليه . ومن أجله حرّم على رجال المسلمين أن يتحلوا بالذهب وقال للتختم به : « يعمد أحدكم إلى جرة من نار فيجعلها في يده ، وحرّم عليهم لبس الحرير وقال : « إنما يلبسه من لا خلاق له ، « وأشباه ذلك ، مما كبح به الرسول جماح الفتن وأخمد به جرة الشهوات كثير لا يناله التعداد .

وكان ذلك الإشفاق مما يهيج اللوعة والحسرات في صدر الخليفة الأول أبي بكر الصديق رضى الله عنه . ومن قوله وهو مرتكس في مرض موته يخاطب المهاجرين من أصحاب رسول الله : « والله لتتخذن نضائد الدياج وستور الحرير ولتألمن النوم على الصوف الأذرى كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان والذي نفسى بيده لأن يُقدّم أحدكم قُضْرَبٍ عنقه خير له من أن يخوض غمرات الدنيا ، وبيننا كان الفاتحون يمعنون في أعماق فارس والروم وكانت مغنم العدو وسباياه تتوارد على الخليفة الأيدى عمرو بن الخطاب — بينا كان ذلك كله كان عمر في شغل بما عسى أن يصيب العرب من تلك الدنيا المقبلة والحياة المجلوة ، وهو الذى يقول بعد أن وطئ المسلمون أعراف مدائن كسرى « ليت بنى وبين فارس جبلاً من نار لا نصل إليهم ولا يصلون إلينا . »

وكانت رهبة الدين وهيبة الخلافة لا تزالان تعقدان على عيون العرب حجاباً لا ينفذ النظر منه إلى متاع الحياة، وكانوا لا يزالون من نشردينهم على غاية لم يبلغوها وهي غاية تملك عليهم خواطر نفوسهم ومدارج أنفاسهم فلا يشعرون إلا بها ولا يحسبون إلا لها ولا يلحون ما دونها فلم تأخذهم لذلك فتنة ولم تفتهم شهوة، ولم تبهرهم زينة. ولعلك تعلم أن مما أثار الناس على الشهيد المظلوم عثمان بن عفان وحملهم على اقتحام داره وسفك دمه ميلاً قليلاً إلى ترفيه نفسه وساقوا من الأمثلة لذلك تعليه بيته وتزيين جدرانها واتخاذ البوصائف لخدمته. وكانت فتنة عاتية قاتل فيها المسلمون بعضهم بعضاً وأذاقوا بعضهم بأس بعض ولم تكشف حتى عصفت بعصر الخلافة وذهبت بحيل النبوة.

وجاءت الدولة الأموية، وفي عهدها أخذت رهبة الدين تحسر عن قلوب العرب وقلت أقوال لم تكن قبل تُقال واجترحت أفعال لم تكن من قبل تفعل؛ وأى قول أشنع من أن يقوم شاعر مسلم بين سمع المسلمين وبصرهم فيقصّ عليهم حديث اعتدائه على أعراض المسلمات ثم لا يجد من الناس دفعا ولا استنكاراً. بل أى جرم أبشع من أن يقف شاعر نصراني بين يدي الخليفة الأموي فيسخر من شريعة الإسلام بقوله:

ولست بصائم رمضان عمري ولست بأكل لحم الأضاحي
ولست بقاتل كالعير يوماً قبيل الصبح : حى على الفلاح
ولكنى سأشربها صبحاً وأسجد قبل منبلج الصباح
ثم لا يثنى من لدن الخليفة إلا مثوباً موفوراً.

وهل أذاك حديث أبناء النبي وأحبابه الذين عاهد الله المسلمين على مودتهم بقوله تعالت آيته . قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى، أرايت كيف قتلهم رجال هذه الدولة على مدرجة الطريق طعناً بالرماح وحرزاً بالسيوف وصبراً

بالظلم ثم ساقوا نساءهم سَوَاحِمَ الوجوه حواسر الروس يحملهم الإبل المُرَّة من بطحاء كربلاء إلى مقر الملك الأموي بدمشق .

والمسلمون يسمعون وبمرصد لا جازع منهم ولا متصدع على هذا السنن من العقوق للإسلام سار الأمويون في غزو مدينة رسول الله وإباحتها وهدم الكعبة وإحراقها .

وكان أكبر الظن بالقوم وتلك حالهم في انتهاك الحرمات أن يستمتعوا بكل ما حوت البلاد المفتوحة من لذة ونعيم ، لولا أن معاوية بن أبي سفيان شيخ بني أمية وغل أجتهم نفخ في العرب روح العصية العربية وحكم بهم الأمم على أنهم السادة وغيرهم المسودون وأنهم الأمرون وغيرهم المأمورون فحجزهم بذلك عن مخالطة من يلوّنهم من الأمم إلا مخالطة الخذر المترفع الذي يرى الاتصال الوثيق بمواليه منقصة وعاراً .

ذلك إلى أن العرب قضوا الشطر الأكبر من ذلك العهد وهم فرق متناحرة ، بعضهم لبعض عدو ، ليس منهم إلا من كفر خصمه واستحل دمه ؛ فهناك أهل الشام ومن حوّلهم من الأعراب يشايعون بني أمية ، وهناك أهل العراق يثبون الدعوة لبني هاشم ، وهناك أهل الحجاز يلوذون بابن الزبير ، وهناك الخوارج الذين خرجوا على الخلافة الموروثة والملك المنصوب ؛ فأى أولئك يتسع له الوقت ليمرح في مجال اللهو ويأخذ بأسباب النعيم .

والحق أن شيئاً من وسائل اللهو جُلب إلى الأمصار الثلاث — دمشق والبصرة والمدينة ، وتذوقه الخواص من سادات العرب حين اطمان الملك وانقطعت أواصر الفتن ، ومن هذه اللهايات فن الغناء ، جاء به جماعة من موالى الفرس وعلوه القيان الفارسيات فأسمعن العرب أشعارهم موقعة على النغم الفارسي ؛ على أن

ذلك لم يعد القليل من ذوى الجاه يسمعون في كثير من التجميل والاعتدال .
وكان حكام بني أمية وعظماهم يتواصلون باجتباب السماع وما يستدعيه من
تبسط وابتذال . وهذا الوليد بن عبد الملك يطرق سمعه غناء مغن في عسكره
ويرى جارية من جواريه تصغى إلى الصوت فيدعو بالمغنى ويأمر بخصائه ثم
يأمر بخصاء مخشي المدينة الذين يفتشون الديار ويغنون نساها بالصوت المخش
والكلام المبذول ؛ وهذا مسلمة بن عبد الملك يستمع غناء المغنيات في قصر أخيه
الخليفة سليمان فيزجره في غير رفيق ولا هواة فلا يسع الخليفة إلا أن يطوى
بساط الغناء ثم لا يعود إليه .

وكان من سنة المستعين من خلفاء بني أمية أن يجلسوا وبينهم وبين ندمائهم
ستر مضروب تصوناً واستتاراً واحتفاظاً بما يطلبه الملك من هبة ووقار . ولقد
مكن الخليفة الخليفة الوليد بن يزيد لخصومه من أهل اليمن أن يهتكوا عليه ستر
الخلافة ويقتحموا عليه دارة الملك ويقتلوه جهرة بين قومه وعشيرته لأنه انحرف عن
سبيل آباءه إلى سبيل اللهو والخلاعة والابتذال . وفي ذلك يقول قائلهم ؛

قتلنا الفارس المختال لما أضاع الحق واتبع الضلالا

ألا أبلغ بني مروان عني بأن الملك قد أودى فزالا

ولم يكن للجوارى في ذلك العهد شأن ولا خطر ، فلم يتخذن إلا قهارم
للخدمة أو سرارى للاستيلاء ؛ وهم يسمون الجارية « جفن سلاح » تشبهاً لها
بغمد السيف الذى لا شأن له وإنما الشأن لما فيه . وقد ابتكر لهم هذه التسمية
همام بن غالب الفرزدق في قوله وقد ماتت جارية حامل له :

وجفن سلاح قد رزمت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا

وفي جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أمهته لياليا

وكانوا ينكرون الهجاء - أبناء الإمام - أن يطلبوا الخلافة ولو كانوا من بيت النبوة ! وقد زجر هشام بن عبد الملك زيد بن علي عن طلب الخلافة بقوله : « بلغني أنك تطلب الخلافة ولا تصلح لها لأنك ابن أمة ! » ، وكان مسلمة بن عبد الملك أشجع إخوته وأبعدهم همة ، ورغم ذلك دُفع عن الخلافة دونهم لأنه هجين .

وكانت المرأة العربية بفضل تلك العصية العريية في الثروة والسَّام من الإعزاز والإكرام . فقد أصبحت تجر أذيال النعمة بين خدما ووصافقها وترفع أعلام العزة بين آله وذويها من الخلفاء والأمراء والقادة والولاة ومن إليهم من كل ذى موقف مشهود ومقام محمود .

ولم يؤثر ذلك النعيم الذى اجتَلَّته المرأة العربية فى شيء من نقاء فطرتها ولا صفاء طبيعتها ولا قسوة نفسها ولا توفرها على تربية أبنائها لأن العصية العريية استبقت للرجل حيته وغيرته وعفته ، والرجل مرآة المرأة .

على أن هذه العصية التى صانت نفوس العرب عن التهور فى ضلال الشهوات كانت مزلق الأمويين إلى السقوط الذى لا قيام بعده .

فإن الفرس الذين أوظنهم العرب مواطن الخسف وأوردوهم موارد الهوان لم يطبقوا القرار على ذلك طويلا . وكيف يطبقونه وهم أهل الرأى والعلم والتدبير والعدد ؟ وكيف يقرون وقد وجدوا فى صفوف العرب ثغرة يقاتلون منها الأمويين باسم الدين ؟ أو لم يتبع الأمويون سلالة النبی بالقتل والصلب والحبس والتشريد ؟ فما لم لا يفضبون لآل النبی ويثرون بهم ويتخذون من دماهم وأشلائهم سهاماً مسدودة على أعدائهم ؟ أو ليس قيصر عثمان المخضب بدمه هو الذى جمع لمعاوية الجورج وساق له الجيوش حين نصبه العيون بمسجد دمشق حتى لبس به قيصر

الخلافة؟ إذا فلتكن الدماء المراقبة على بطحاء كربلاء هي التي تدك عروشهم دكاً !
والفرس أعرف أم الشرق القديم بتدبير المكاييد وتنظيم الثورات ، ولا تنس أن
العصية العربية أرجعت العرب إلى قديم أمرهم قبل الاسلام من فرقة وشتات ، فبعد
أن كانوا جميعاً قلباً واحداً تهزه كلمة واحدة وتدفعه عقيدة واحدة وتجذبها غاية واحدة
أصبحوا شعوباً وقبائل ! فهناك قحطان وعدنان ، وهناك مضر وريعة ، وهناك
قيس وتميم ، وهناك فرعا قريش من أمية وهاشم ، وكل منهم يفخر بعزه القديم
ومجده الصميم . وفي تفاريق هذه الفرقة جمع الفرس شملهم وألفوا وحدتهم وأحكموا
مادتهم وجمعوا عديدهم ثم استاقوا الجيوش الزاخرة من إقليم خراسان فسارت
حتى التقت بمجيوش بني أمية على نهر الزاب ولم تكن إلا جولة بعد جولة حتى
اتسكت شمل الأمويين والثالث صفوفهم وتبدت جماعتهم وفر خليفتهم حتى
لنى مصرعه فى مصر ، وعلى أنقاض ذلك الملك الدابر قامت خلافة بنى العباس
وكان ملك بنى العباس ملصكاً فارسياً يعلوه خليفة عربى ، فالفرس هم ركن الخلافة
ودعامتها ، وهم ولايتها وساستها ، وهم كفاتها وقادتها ، وهم مشيروها ووزراؤها ،
وهم مفكروها وعلماؤها ، وهم كتابها وشعراؤها ، وهم مغنوها وندماؤها . وانتقلت
الخلافة من بلاد العرب إلى العراق الفارسى فأصبحت بغداد خلفاً من المدائن
وأراد الفرس أن يمحذوا آخر جذوة من الحمية العربية وأن يقطعوا آخر عقدة
من العصية العربية فأجلبوا عليهم بكل ما يوهن النفوس ويصبي القلوب من سماع
وشراب وكواعب أتراب ، وأغرقوهم فى بحر طام من السرف والترف والزهو
واللهو والمحارم والمآثم ، ولم يمض غير قليل حتى راح العرب يخطرون فى مطارف
الفرس ويلعبون فى ملاعب الفرس ويشربون فى مشارب الفرس ويتأدبون بآداب
الفرس ويتخلقون بأخلاق الفرس . والمرأة والرجل كقوتى الكهرباء إذا تأثر
أحدهما تأثر الآخر ، وكذلك بدأت المرأة العربية تتأثر .

وكانت لتلك المرأة منزلة في القلوب تغنو لها الوجوه وتطمئن دونها النفوس ، ولم يكن مرجع ذلك لما لها من جمال ودلال وغضارة ونضارة وخلابة ودعابة ، فإكانت من ذلك في قليل ولا كثير ، ولكنها كانت فيما تفردت به بين نساء العصور الأولى من سمو الروح إلى أبعد مرتقى ، وصفاء النفس إلى أتم غاية ، وكان من أثر ذلك ما ذاع عنها من نبل وسناء وعزة وكبرياء وجلال في الطبع والخلق ، وترفع في القول والفعل ، وإسعاد للزوج والولد ، حتى كان من ثمرتها تلك الأمانة التي جمعت أطراف الأرض وملكت نواحي الأم في أقل من خمسين عاماً . ومثل تلك المرأة إذا انحرفت عن المحجة واتثنت عن الغاية وأسفت الى اللهو واستراحت إلى الشهوات خمد منها روح السمو وانتهكت عنها ستر الجلال ، وذلك ما قاد المرأة العربية إلى شفير الهاوية وكانت أمور صرفت الرجل العربي عن المرأة العربية بعد أن كانت عينه التي بها يبصر ، ويده التي عليها يعتمد ، ونفسه التي بشعورها يشعر ، وقلبه الذي بوعيه يمي ، فلما أحاطت شهوته بعقله وغلبت مجاته على دينه وجد عن امرأته مصرفاً ، ثم ما زالت الصلة تهن والعقد تحمل حتى استحال عدواً لها يأخذ عليها مدارج أنفاسها ويحصي عليها لحظات عينها ونبرات صوتها وخطرات نفسها ، وكان أشد ما قتن الرجل في نفسه وغلبه على عقله وصرفه عن امرأته ثلاثة أشياء :

الأول — الجوارى اللواتي سباهن العرب من مختلف الاقطار والأمصار

الثاني — الديارات^(١) التي بثها الروم والبريان وأشباههما في تفاريق البلاد

لصرف العرب أولاً عن قوميتهم وأخيراً عن دينهم

الثالث — ذبوع البغاء وأمثال البغاء في حواضر العراق

وسنختص كلا من هذه الثلاثة بكلمة تكشف عن حقيقته وتبين ما كان له من

عمق الأثر وبعد الخطر في الرجل العربي والمرأة العربية

الجوارى

كل ما وراء العدو من نفس ومال فهو في الله أقاله على المسلمين وولى أمره إمامهم،
فإن شاء تجاوز عنه ومن به، وإن شاء بسط عليه يده وعاد به على ذوى الحق فيه
وبحكم ذلك كانت بنات العدو ونسوته من مغنم الحرب في كل بلد كان
للسيف حكم فتحه وامتلاكه

وقد خلّص للمسلمين من وراء ذلك عدد لا يحده الإدراك من النساء على
اختلاف ألسنهن وأجناسهن وأخطارهن، ومنهن الفارسيات والتركيات والأرمنيات
والمجرجات والشركسيات والروميات والبربريات والحبشيات، وفيهن بنات
الأكاسرة والقياصرة والأساورة والبطارقة من كل قاصرة الطرف ناعمة الكف
لم تبتذل لما المهن ولم تتمهن المهن

لم تلق بؤساً ولم يضرب بها عوز ولم ترجف مع الصالى إلى النار
وكان قواد الدولة وولاة الأمصار يجمعون من أولئك أنضرهن وجهاً
وأنداهن صوتاً وأمثلهن أدباً ويرسلونهن إلى الخليفة وهو يصطفى منهن من يشاء
ويثيب وزراه وتدماه وخلصاه بمن يشاء

ولقد ينبئك بما تجمع للخلفاء من الجوارى ماروى ابن الأثير أن المتوكل
أهدى إليه في يوم واحد عشرون ألف جارية، ولهنّ ولأشباههنّ بئى قصر
الجعفرى حين ضاقت بهن مقاصير قصر الخلافة في بغداد

ومن حديث تلك الكثرة أن الرشيد أهديت إليه جارية رائعة الجمال فاحتفل
بها احتفالاً أخرج فيه من جواريه المغنيات وساقيات الشراب زهاء أثنى جارية في
أحسن زى وأتم حلية، واتصل الخبر بزوجه زينة فالتب صدرها غيظاً وغيرة،
وفزعت إلى عليّة بنت المهدي فصنعت لحناً بديعاً وخرجت هي وزينة في زهاء

ألني جارية عليهن غرائب الثياب وكلهن ينشدن بصوت واحد ولحن واحد

منفصل عني وما قلبي عنه منفصل

يا قاطعي اليوم لمن نويت بعدى أن تصل

فطرب الرشيد وقام حتى استقبل زيدة وعليّة وقال لم أرَ كالـيوم قطّ !
يا مسرورا لا تبقي في بيت المال درهما إلا تثرته ، فكان مبلغ ما ثره يومئذ
سنة آلاف ألف !!

وعلى هذا السنن من الكثرة سار الخلفاء ومن دونهم من ذوى النعمة والثراء .
وربما وقعت الفتاة الرّود في سهم الزاهد فيها الراغب في المال عنها فيبعثها من
المقين وهو يذهب بها إلى جواريه فيجلونها أحسن جلوة ويزينها أنفـس زينة
ثم يعرضها للراغبين في معرضه من سوق الجوارى أو يستبقها في بيته ليروها
الشعر ويخرجها في الغناء ، وبها وبمثلها تصبـح داره مثابة القاصدين من الخلفاء
ومن دونهم ليستروحوها منهم بحسن الحديث وطيب السماع ، وربما رغب العظيم
في اقتناء إحداهن فيذل لصاحبها غاية ما يتمناه

وكان الجوارى أنفس ما يتهدى به ذوو الأخطار ، وأفضل ما يثاب به الأدباء
والشعراء والسّـيّار ، وبذلك انبثـث في كل موطن وحلن في كل دار . وإذا آلمك
أن يسي العرب هذا العدد العديد من النساء فاعلم أنهم اللواتى سبين العرب ،
وملكن أزمتهم ، ووطنن أكتافهم ، واقعدن ظهورهم ؛ وضربن بينهم وبين نسائهم
بسور له باب ظاهره الحسن والدلال ، وباطنه الذل والويلال . ذلك أنهم أصبحن
عقدة تلك الحياة التى لم يعصمها دين ولم يحيط بها رفق ولم يخاطبها وقار ، حياة
السرف والتّرف والشهوات واللذات . وكان لهن من وسائل امتلاك قلوب العرب
ما يروض كل عصى ، ويستفيد كل أبى ، ويستميل كل نافر ، ويستذل كل جاجح ،

الجمال

وأول تلك الوسائل الجمال ، وأنت تعلم أن العرب فتحوا بلاداً ليس لبلادهم شيء من صفاء جوها ، ولا رخاء عيشها ، ولا اعتدال إقليمها ، ولا رقة نسيما ، ولا انسجام نعيمها ، ولا ابتسام زهرها ، ولا ازدهاء شجرها ، فما يمنع نساءها أن يكنَّ على سواء أولئك صفاء وبهاء ، وجمالاً واعتدالاً ؟ وقد احتوى الجميع بلدٌ واحد وغدَّتْهُنَّ طبيعة واحدة ، ونفَّختْهُنَّ نسمة واحدة .

وكان من أيسر الأمور أن يُطلب الجمال المطلق في واحدة فإن لم يكن ففي جماعة وهن من كثرة العدد واختلاف النوع على مثال ما رأيت .

التجمل

وربما كان أَقْنَعَ للعقول من الجمال ، وأسبى منه للنفوس أن تحسن المرأة التجمل في زِيَّهَا وزِيَّتِهَا ، وحديثها وإشارتها ، وعَبَّئِهَا ودَعَابَتِهَا ودَلَّهَا وخَلَاعَتِهَا ، وجُلُوسِهَا وَمَشْيِهَا ؛ فلكل ضروب من الجمال لا يستوى النساء في تنسيقها ولا تأليفها . وربما أخرجتها المرأة في غير مُخَرَّجِهَا فأَسَأَمَتْ كل نفس وثقلت على كل روح ، وقد تصيب بها مواضعها فتكون أمضى من الجمال سلاحاً ، وأعظم منه كيداً ؛ والمرأة الفارسية أقدر نساء الشرق القديم على استلاب قلوب الرجال . ولقد شاء القدر أن تصارع المرأة الأحنية ما في الرجل العربي من بداوة وحمة وعصية فما زالت تفوقُ إليها من سهام الحسن المجلوب والجمال المخضوب ما مزق قوتها وأطفأ جمرتها . ولقد لذ هذا الصراع لبنات الفرس حتى الحرائر اللواتي لم يُكْتَبْ عليهن رق ولم يُفَرَضْ فيهن حق فكنَّ يَتَزَيَّنْنَ بزي الجوارى ويدلَّفن إلى سَوَاقِهنَّ ١١ وعليهن الأوشحة والعصائب والأكاليل والتيجان ، وبأيديهن المراوح وقد كتبت على

كل ذلك بالذهب والجواهر من غرر الشعر ما تحار فيه القلوب والأبصار .
فما كتبه إحداهن على جيئها بالمسك :

كَبَّتْ فِي جِيئِهَا بِعِيرٍ عَلَى قَر
فِي سَطُورٍ ثَلَاثَةٍ لَعَنَ اللَّهُ مَنْ غَدَرَ
وَتَنَاوَلْتُ كَفَّهَا ثُمَّ قُلْتُ اسْمَعِي الْخَبَرَ
كُلُّ شَيْءٍ سِوَى الْحَيَا نَهْ فِي الْحُبِّ يَغْتَفِرُ

ومما كتبه أخرى على عصابتها :

فَمَا زَالَ يَشْكُو الْحُبَّ حَتَّى كَأَنَّمَا تَنْفَسُ فِي أَحْسَانِهِ وَتَكَلِّمُ
فَأَبْكِي لَهُ رَحْمَةً لِبُكَائِهِ إِذَا مَا بَكَى دَمْعًا بِبُكَيتُ لَهُ دَمًا

ومما كتبه أخرى :

السَّكْرُ وَالسَّحَرُ فِي عَيْنِي إِذَا نَظَرْتُ فَأَغْرُبُ بَعِينَكَ يَا مَغْرُورُ عَنْ عَيْنِي
فَإِنْ لِي سَيْفٌ لِحَظٍ لَسْتُ أَغْنِيهِ مِنْ صُنْعَةِ اللَّهِ لَا مِنْ صُنْعَةِ الْقَيْنِ

ومما كتبه واحدة على هلال في صدرها

أَفْلَكُ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ وَخَلَقْتُ قَتْنَةً مِنْ يَرَانِي

وربما ظهرت الجارية في زى فارس فتقلت السيف واعتقلت الرمح واتخذت
المنطقة على خصرها والقلنسوة فوق رأسها

ومما كتبه إحداهن على قلنسوتها :

تَأْمَلْ حَسَنَ جَارِيَةٍ يَحَارُ بِوُضْعِهَا الْقَمَرُ
مَذْكُورَةٍ مُؤْتَمَةٍ فِيهِ أَتَى وَهِيَ ذَكَرُ

وعلى حائل سيفها :

لم يكفه سيف يعينه يقتل من شاء بحديه
حتى تردى مرهقاً صارماً فكيف أبقى بين سيفيه
فلو تراه لابساً درعه يخطر فيها بين صفيه
علت أن السيف من طرفه أقتل من سيف بكفيه
وأشبه ذلك كثير .

ومن وصف أسلوب الجوارى ، في العبث بقلوب الرجال فأحسن الوصف أبو عثمان الجاحظ في حديث مستفيض . ولا بأس أن نسوق إليك ماعف منه وشاكل موضوع الكتاب ، قال :

« إن القينة لا تكاد تناصح في ودعها لأنها مكتسبة ومجولة على نصب الحيلة والشرك للترططين ليقعوا في أنشوطها ، فإذا شاهدها المشاهد رمته باللحظ وداعبته بالنسم ، وغازله في أشعار الغناء ، ولهجت باقتراحاته ، ونشطت للشرب ، وأظهرت الشوق إلى طول مكثه ، والصبابة لسرعة عودته ، والحزن لفراقه ، فإذا أحسب بأن سحرها قد تغلب فيه ، وأنه قد تغفل في الشرك ، تزيدت فيما كانت قد شرعت فيه ، وأوهمت أن الذي بها أكثر مما به منها ، ثم كاتبته تشكو إليه هواها ، وتقسم له أنها مدت النواة بدمعها ، وبلت السحاء بريقها ، وأنه سبجها وشجوها في فكرتها ، وضميرها في ليلها ونهارها ، وأنها لا تريد سواه ، ولا تؤثر أحداً على هواه ، ولا تؤى انحرافاً عنه ، ولا تريد لئلا بل لنفسه ، ثم جعلت الكتاب في سلاسل طومار وختمته بزعفران ، وشدته بقطعة زبر ، وأظهرت سره عند مواليها ليكون المفرور أوثق بها ، وألحت في اقتضاب جوابه ، فإن أجبت عنه أدعت أنها صيرت الجواب سلوتها ، وأقامت الكتاب مقام رؤيته ، وأنشدت :

وصحيفة تحكى الضمير مليحة نغماتها
جاءت وقد فرح الفؤاد دُلُول ما استبطأتها
فَضَحِكْتُ حين رأيتها وبكيت حين قرأتها
عني رأيت ما أنكرت قبادت عيراتها
أظلم نفسي في يديك حياتها ووفاتها
ثم تفتت حيثنذ به :

إن كتاب الحبيب ندماني مُحدثي تارة وريحاني
أضحكني في الكتابِ أوله ثم تهادى به فأبكاني
ثم تجنّت عليه الذنوب ، وتغايرت على أهله ، ووصمته النظر إلى صواحبا ،
وسقته أنصاف أقداحها وجمشته بَعْضُوض تفاحها ، ومنحته من ريحانها ، وزودته
عند انصرافه خصلة من شعرها ، وقطعة من مرطها ، وشظية من مضاربها ،
وأهدت اليه في الثيروز تسكة وسكرا ، وفي المهرجان غائماً وتفاحاً ، ونقشت
على خاتمها رسمه ، وأبدت عند العثرة اسمه ، وغتته إذا رأته :

نظرُ المحبِّ إلى الحبيب نعيم وصدوده خطر عليه عظيم
ثم أخبرته أنها لا تنام شوقاً إليه ، ولا تنأى بالطعام وجداً عليه ، ولا تمل - إذا
غاب - الدموع فيه ، ولا ذكرته إلا تنصت ، ولا تهفت باسمه إلا ارتاعت ، وأنها
قد جمعت قَيْنَةً من دموعها من البكاء ؛ وتشد عند موافاة اسمه بيت المجنون :
وأهوى من الأسماء ما وافق اسمها وأشبهه أو كان منه مدانيا
وعند الدعاء به قوله :

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد وما يدرى
دعا باسم لى غيرها فكأنما أطار بللى طائرأ كان في صدرى

ادب الجوارى

بذلك وأشباهه استمكن الجوارى من شهوات العرب ، وبقى أن يملكن عليهم مجال أرواحهم ، يأخذن عليهم سبل مشاعرهم ، ويَحْقِيقَنَ بهم من كل نواحيهم والعربي شاعر يهب الشعر قلبه وماله ، طروب يهزه رِزَامُ الناقة ، ويبكيه نوح الحمام ، وبلاد فارس بما حباها الله من حسن وإشراق مشرق شمس الشعر ، ومهبط وحي الغناء ؛ وليس يُقْصُ الفتاةُ الفارسيةُ إلا أن تروى الشعر العربي حتى تكون شاعرة ساحرة ، ومغنية مضيئة ، وذلك ما أقبل عليه الجوارى ومؤدبوهن إقبالا لا حذله .

وكان المقينون يحتازون الجارية ، فان وجدوا منها لباقة في اللفظ أو رخامة في الصوت دفعوا بها إلى المؤدبين والمغنين فُيروونها الشعر وبلقنوها الغناء ، فإن تم لها هذان نبه شأنها ، وتنافس ذوو السلطان في ابتنائها والمغالاة بها ، ولصاحبها من وراء ذلك ربح غير معدود ، وحظ غير محدود .

وكانوا قبل عهد بني العباس لا يُعْلَنُ الغناء إلا الصُفْرَ والسود ، فلما ازدهر العهد العباسي وظهر إبراهيم الموصلي أخذ يختار الحسان ويعلمهن الغناء ، فكانت داره أشبه ما تكون بمعهد موسيقى يتخرج فيه حسان المغنيات ، فإذا تم ذلك هن أخذ يبيعهن من الخليفة أو الوزير بما يكفل له الغنى والجاه والحظ العظيم .

وفيما فعله إبراهيم يقول أبو عينة :

لا جزى الله الموصليَّ أبا إسحاق عنا خيراً ولا إحسانا
جاءنا مرسلًا بوحى من الشيطان أغلَى به علينا القيانا
من غناء كأنه سكرات الحب يصبي القلوب والآذانا

ولم يمض غير قليل حتى ظهر فتيات الفرس في ميدان الشعر العربي والغناء العربي يدافعن الشعراء والمغنين بالمناكب ، وأخذن يفرغن على الشعر العربي حلة مذهبة

النسج ، واضحة النهج ، صفية الديباجة ، خفيفة الروح ؛ وفي مذاهيم سار المُرْقُون من الشعراء ، أمثال إبراهيم بن العباس ، وعلى بن الجهم ، ومهيار الديلمي ، ومن ذهب في مذاهيمهم ودرج على آثارهم .

وكان هذا العصر عصر مطارحة للشعر بين الرجال والجواري ، يبتدىء الشاعر بيت من الشعر فتعارضه الجارية بمثله على وزنه ورويه وفي بقية معناه ، وأكثر ما تكون التلبية للنساء ، فقد كُنَّ أسرع بديهة وأرق طبعاً . ومن حديث ذلك أن أعرابياً ذهب إلى عنان جارية الناطقي وصاحبة أبي نواس فقال : بلخني أنك تقولين الشعر فقوليني . وكان السلولى الشاعر عندها فقالت قل أنت يا عم !! فقال السلولى :
لقد جدَّ الفراق وعيل صبرى عشية عيرهم للبين زمت
فقال الأعرابي :

نظرت إلى أواخرها ضحياً وقد بانت وأرض الشام أمت
فقال عنان :

كمتُ هواكم في الصدر منى على أن الشموع على نمت
فقال الأعرابي أنت والله أشعرنا ولولا أنك بحمرة رجل لقبلك ، ولكني
أقبل البساط

ومن بديع المطارحة أن على بن الجهم ألقى على فضل الشاعرة بحضرة المتوكل بيتاً غريب القافية ليعجزها فقال :

لاذ بها يشتكى إليها فلم يجد عندها ملاذا
فألبثت أن قالت :

ولم يزل ضارعا إليها تهطل أجفانه رداذا
فماتبوه فزاد عشقا فمات وجدا فكان ماذا

وسنسوق إليك في حديث الشواعر والمغنيات من ذلك شيئاً كثيراً .
ومن فضل الشواعر من الجوارى على نظرائهن من الرجال أنهن كن يجمعن بين
الشعر والغناء ، فكانت الجارية تقول الشعر ثم توقعه ثم تغنى به فتخرجه أحسن
مخرج وتؤثر به أفند تأثير .

بذل

ومن هؤلاء بذل المغنية جعفر بن موسى الهادى ، وكانت أستاذة كل محسن
ومحسنة ، وكانت فيما ذكروا أروى خلق الله للغناء وأخبار المغنين ، ومن قولها إنها
تروى ثلاثين ألف صوت ، ولها كتاب جمعت فيه اثني عشر ألف صوت ويقال إنها
كتبت في يوم وليلة ! وهو قول ظاهر الغلو على أنه دليل على ما بلغت في فنها
من سمو وبعد غاية .

وكان كل مغن يصف نفسه بالسبق في فنه والتفرد في إحسانه إلا بين يدي بذل ،
فهناك يتضامل غفره ويلتبس سبيله حين تأخذ عليه فواحي الفن فلا يجد عنها
مصرفاً ولا محيداً .

وكان إبراهيم بن المهدي سيد أهل الغناء يعظمها ويتوافي لها ثم تغير بعد ذلك
استغناء بنفسه عنها فصارت إليه فدعا بعود فغنت في طريقة واحدة وإيقاع واحد
وإصبع واحدة مائة صوت لم يعرف إبراهيم منها صوتاً واحداً ، ووضعت العود
وانصرفت فلم تدخل داره حتى طال عناؤه فيها وطلابه لها وتوسله إليها .

ومن حديثهم أن شيخ المغنين إسحاق بن إبراهيم الموصلى خالف بذلاً في نسبة
صوت غنته في حضرة المأمون فأمسكت عنه ساعة ثم غنت ثلاثة أصوات وسألت
إسحاق عن صانعها فلم يعرفه ، فقالت للمأمون يا أمير المؤمنين هي والله لا يه أخذتها
من فيه ! فإذا كان هذا لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء غيره ؟ فاشتد ذلك
على إسحاق حتى رثى في وجهه .

وكانت بذل لجعفر بن موسى الهادى فوصفت لمحمد الأمين فى عهد خلافته
فبعث إلى جعفر يسأله أن يرَّيه بَذْلًا فلم يفعل ، فوافاه الأمين فى منزله فسمع من
الغناء ما لم يسمع مثله قط ، وأحب الخليفة أن تكون له بذل فاستامها من ابن عمه
فقال جعفر يا سيدى مثلى لا يبيع جارية ، قال هيا لى ، قال هى مدبرة ، فاحتال الأمين
عليه حتى أسكره وأمر بحمل بذل إلى حراقة وانصرف بها ، فلما أفاق جعفر سأل
عنها فأخبر الخبر فسكت ، فبعث إليه الأمين من غده فجاء وبذل جالسة فلم يقل شيئاً ،
فلما أراد أن ينصرف قال الأمين : أوقروا حراقة^(١) ابن عمى دراهم . فأوقرت فكان
مبلغ ذلك عشرين ألف ألف درهم ، وهب لها الأمين من الجواهر ما لم يملك أحد مثله
وبعد مقتله رغب إليها وجوه القواد والكتاب وبنى هاشم فى التزويج ، فأبت وأقامت
فى موطن الإجلال من الخلفاء والأمراء وصدور الدولة حتى ماتت .

عنان

وهى أحسن شعراء دهرها بديهة وأسبقهم نادرة وأعذبهم حديثاً وكل ذلك فى رقة
وجمال قل أن يكونا لغيرها ، وهى من مولدات العجامة وبها كانت نشأتها ثم اشتراها
الناطفى أحد المقيمين فى بغداد ، فكان بيته من أجلها مندى العظمة والشعراء والعلماء .
وكان أمراء الشعر يأتونها فيلقون عليها البيت أو البيتين فتجيزهما بالم يخطر لم على بال .
ومن حديث مروان بن أبى حفصة شاعر المهدي والرشد أن الناطفى لقيه فدعاه
إلى بيته فانطلق معه ، ودخل إلى عنان قبله ، فقال لها جئت بك بأشعر الناس مروان
ابن أبى حفصة ، وكانت تشكو علة ، فقالت إني عن مروان فى شغل ، فأهوى إليها
بالسوط ، وقال لمروان ادخل فدخل وهى تبكى ورأى الدمع ينحدر من عينها فقال :
بكت عنان فجئى دمعها كالنر إذ ينسل من خيطه

(١) الحراقة سنية فيها مراي نيران يرمى بها العدو .

فقال مسرعة

قلت من يضربها ظالماً تحفّ يمناه على سوطه
فقال مروان أعتق ما أملك إن كان في الجن والإنس أشعر منها
وقيل إن الرشيد جلس ليلة ومعه سماره، فغناه بعض من حضر من المغنين
بأبيات جرير التي يقول فيها:

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك ما يزال مَعِينَا
فطرب لها الرشيد طرباً شديداً، وقال لجلسائه هل منكم من يميز هذه الآيات،
وله هذه البدره — وبين يديه بَدْرَةٌ من دنانير^(١) — فلم يصنعوا شيئاً، فقال خادم
من خاصة خدمه، أنا بها لك يا أمير المؤمنين، قال شأنك، فاحتمل البدره، ثم أتى
الناطقي فقال استأذن على عنان، فدخل وأخبرها الخبر، فقالت ويحك وما الآيات؟
فأنشدها إياها، فقالت اكتب:

هيجت بالقول قد الذي قلته داء بقلبي ما يزال كينا
قد أينعت ثمراته في روضها وسقين من ماء الهوى فروينا
كذب الذين تقولوا يا سيدي إن القلوب إذا هوين هوين
فدفع إليها البدره ورجع إلى هرون، فقال له ويحك من قالها، قال: عنان
جارية الناطقي فقال حللت الخلافة من عنقي إن باتت إلا عندي فاشترأها منه بثلاثين ألفاً
وقال أحمد بن معاوية: تصفحت كتباً فوجدت فيها بيتاً جهدت جهدي
أن أجده من يميزه، فلم أجده، فقال صديق لي عليك بعنان جارية الناطقي
فأنتيتها تأنشدها البيت وهو

وما زال يشكو الحب حتى رأته تنفس من أحشائه وتكلما

(١) البدره كبريه سبعة آلاف دينار

فلم تلبث أن قالت :

ويكي فأبكي رحمة لبكائه إذا ما بكى دمعاً بكيت له دما
ودخل عليها أبان بن عبد الحميد وأبو العباس بن رستم وهى فى خيش
فقال لها أبان : العيش فى الصيف خيش . فقالت مسرعة : إذ لا قتالٌ وجيش
فأنشدتها أبو العباس بن رستم قول جرير :
ظلمت أوارى صاحبي صبايى وقد علقنتى من هواك علوق
فقالت مسرعة :

إذا عقل الخوف اللسان تكلمت بأسراره عين عليه نطوق
ولعانان مع أبى نواس فصول طوال ، كان يتعرض لها بما يظنه أن يجرها
فتزد عليه بما يفحمه ويقهره . وقد صرفنا القول عما تجاوزناه من الشعر لأن
أكثره مما يند على السمع لهجره ومجائته
ومن حديث الجدد بينهما أنه دخل عليها وهى جالسة تبكى لما أصابها من
ضرب الناطقى ، فأومأ هذا إلى أبى نواس أن يكلمها فقال أبو نواس
عنان لو جدت لي أفاً من عمرى فى « آمن الرسول بما »^(١)
فقالت :

فإن تهادى ولا تهاديت فى قطعك حبلى أكن كمن ختما
فقال أبو نواس :
علقت من لوائى على أنفُس المَاضِينَ والغابرين ما ندما
فقالت :

لو نظرت عينا إلى حجير ولد فيه فتورها سقا

(١) يقول أنه يتنى جودها بالرضا لأنه فى آخر مرحلة من الحياة كما أن هذه الآية الكريمة « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه . . . » فى آخر سورة البقرة ، فقالت فى بيتها الثانى تمة لكلامه أنها إذا تهادت ختم عمره كما تحتم هذه الآية

بَصْبَص

جارية أوتيت كثيراً من ملاحاة الوجه وسحر الغناء . تلقت صناعتها عن الطبقة الأولى من المغنين . وكانت في رق يحيى بن نفيس ، وكان يحيى صاحب قيان ، يرويه الشعر ويعلمهن الغناء ، ومن أجل ذلك كانت داره بالمدينة مهبطاً للوجوه والأشراف ، ووصفت للهدى وهو ولي عهد فاشتراها بسبعة عشر ألف دينار ، وقيل إنه استولدها ابنته عليّة . وكان عبد الله بن مصعب حفيد ابن الزبير يأتيها بالمدينة في قتيان قريش فيستمع منها ، وكان من أشد الناس إعجاباً بها ، وفيها يقول حين قدم المنصور منصرفاً من الحج ومر بالمدينة :

أراحل أنت أبا جعفر من قبل أن تسمع من بصبصا ؟

هيأت أن تسمع منها . إذا جاوزت العيس بك الاعوصاً^(١)

غفد عليها مجلسي لذة ومجلساً من قبل أن تشخصا

أحلف بالله يمينا ومن يحلف بالله فقد أخلصا

لو أنها تدعو إلى بيعه بايعتها ثم شفت العصا

وما كان أجراً ذلك الفتى القرشي على المنصور وهو الذي لا تأخذه في سفك الدماء ملامة ولا يئنه عنها حرج ، ولقد بلغ المنصور هذا القول فاشتد غضبه ، ودعا الشاعر وقال له : أما إنكم يا آل الزبير قديماً ما قادتكم النساء وشققتم معهن العصا^(٢) حتى صرت أنت آخر الحق ، تباع المغنيات ، فدوّنكم يا آل الزبير هذا المرتع الوخيم .

(١) الأعوص منزلة في طريق المدينة (٢) يشير للمنصور إلى حوادث اتفاقها رجال هذا البيت إلى رأي النساء وأولها اعتياد الزبير بن العوام إلى رأي سيدة النساء فاطمة الزهراء حين غاضبت أبا بكر وجأنته فامتنع الزبير عن يئنه مرضاة لها حتى توفيت . ومنها اعتياد عبد الله بن الزبير إلى رأي أمه أسماء حين دفنته إلى المقي في قتال الحجاج حتى الموت وكان مصعب بن الزبير لا يرم أمراً إلا إذا استشار إحدى زوجتيه عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين

وفي بصيص يقول هرون بن محمد بن عبد الملك :

بصيص أنت الشمس مردانةً فإن تبدلت فأنت الهلال
سبحانك اللهم ما هكذا فيما مضى كان يكون الجمال
إذا دعت بالعود في مشهد وعاونت يمين يديها الشمال
غنت غناء يستفز الفقى حلقاً وزان الحلق منها الدلال

ومن شغف بهذه الجارية من أبناء الأشراف ، محمد بن عيسى الجعفرى ،
وقد هام بها طويلاً ثم لما عز عليه طلابها سلى نفسه بعض السلو عنها ، ومن
حديثه أنه قال لصديق له لقد شغلتنى هذه الجارية عن صنعتى وكل أمرى ،
وقد وجدت مسّ السلو عنها ، فاذهب بنا إليها حتى أكشفها ذلك وأستريح
فأتيها ، فلما غتهما قال لها محمد بن عيسى : أتغنين

وكنت أجبك فسلوت عنكم عليكم فى دياركم السلام
قالت : لا . ولكنى أغنى

تحمل أهلها عنها فباتوا على آثار من ذهب العفاء
فاستحيا محمد ، وبدّل بالسلو كلفاً ووجدأ ، وأطرق ساعة ثم قال لها : أتغنين
وأخضع بالعبي إذا كنت مذنباً وإن أذنبت كنت الذى أتصل
قالت : نعم . وأغنى أحسن منه

فإن تقبلوا بالود تقبل بمثله ونزلكم منا بأقرب منزل
فقطاطما فى بيتين وتواصلوا فى بيتين ، وما شعر بهما أحد
وحضر أبو السائب المخزومى مجلساً فيه بصيص فغنت

قلبي حيس عليك موقوف والعين عبرى والدمع مندروف
والنفس فى حسرة بنصتها قد شف أرجاءها التساويرف

إن كنت بالحسن قد وصفت لنا فإني بالهوى لموصوف
يا حسرتا حسرة أموت بها إن لم يكن لي إليك معروف
فطرب أبو السائب ونعر، وقال لا عرف الله من لم يعرف لك معروفك، ثم
أخذ قناعها من رأسها ووضعها على رأسه وجعل يبكي ويلطم ويقول لها بأبي أنت،
والله إني لأرجو أن تكوني عند الله أفضل من الشهد لما تؤلّيناه من السرور،
وجعل يصيح: واغوثاه! يا لله ما يلقي العاشقون!
وحدث عثمان بن محمد اللبثي قال: كنت يوماً في منزل ابن نفيس فخرجت
إلينا جاريته بصبص، وكان في القوم فتى يحبها، فسألته حاجة، فقام ليأتها بها،
ففسى أن يلبس نعله، ومضى حافياً، فقالت له يا فلان نسيت نعلك، فرجع فلبسها
وقال: أنا والله كما قال الأول

وجبك ينسى عن الشيء في يدي ويشغلي عن كل شيء أحاوله
فأجابته فقالت

وبى مثل ما تشكوه مني وإني لأشفق من حب لذاك تزايله

دنائير

وهو اسم لجاريتين

أما الأولى لجارية، ومحمد بن كناسة، وكان ابن كناسة شاعراً في الطبقة الثانية
من شعراء العهد العباسي، وكانت جاريته في مثل طبقته منهم، ومن حديثها
ما رواه المروزي عن بعض شعراء الكوفة، قال: قال: لي محمد بن كناسة اشتهت
دنائير أن تنظر إلى الحيرة فهل لك أن تساعدنا؟ وكان الزمان ربيعاً، فقلت نعم، فقال،
قدّمنا لنلحق بك، فقصدت الخورنق، وجلست في بعض المواضع المشبعة،

وإذا به قد أقبل على بقة ، ومعه دنائير على حمار ، فزلا وجلسنا ، وقد سترت بعض وجهها عني ، فقلت أداعيها — وكان محمد يأنس بي ويسكن إلي — إنما تسترين وجهك عن شيخ ، فقالت : طاح العين ، فضحكنا ثم أخذنا ننظر إلى رياض الحيرة وبقاعها وتذكر ما مضى بها من الزمان ونستحسن حمرة الشقائق على اتلاف تلك الأنوار والألوان ، فأخذ محمد عوداً وكتب وعلى الأرض :

الآن حين تزين القطر أنجاده ووهاده العُفر
قلت أحسنت وكتبت :

برية في البحر نابتة يحجي إليها البر والبحر
فكتبت :

وسرى الفرات على مياسرها وجرى على أيمانها النهر
وبدا الخورق في مطالعها فرداً يلوح كأنه الفجر
كانت منازل للوك ولم يعمل بها لمالك قبر
أقول ومن أشرف الشعر وأجزله وأنزهه قولها تخاطب أبا الشعثاء ، وكان رجلاً عفيفاً مزاحاً ، وكان يدخل إلى ابن كنانة يسمع غناها ويعرض لها بأنه يهواها

لأبي الشعثاء حب كامن ليس فيه نهضة للثبم
يا فؤادي فازدجر عنه ويا عبث الحب به فاقعد وقم
زارني منه كلام صائب ووسيلات المحبين الكليم
صائد تأمنه غزلاته مثل ما تأمن غزلان الحرم
صلّ إن أحببت أن تُعطى المني يا أبا الشعثاء لله وصم
ثم معادك يوم الحشر في جنة الخلد إن الله رحم

وأما الثانية لجارية جعفر بن يحيى ، وكانت أخته من الأولى ذكراً وأبدع شعراً وأتم ظرفاً وكلاً ، وأزهى حسناً وجمالاً ، وأكثر رواية وإطلاعاً ، وأدق لحناً وإيقاعاً ، وكانت لرجل من أهل المدينة وهو الذى خرّجها فى الأدب والفناء ، فلما رآها جعفر بن يحيى وقعت بقلبه فاشتراها ، وكان الرشيد يسير إلى دار جعفر ليسمعاها وتتحدث إليها حتى ألها واشتد إعجابها بها فكان لما يشعر من شغفه بها وزوجه إليها لا يطيق الصبر عن المسير إليها ، وكان به بها وألطافها لها بما ضرب به الأمثال ، ومن ذلك أنه وهب لها ذات ليلة عقداً بثلاثين ألف دينار ، وعلبت زينة كل ذلك فأحزنها ودفعها إلى شكوى الرشيد إلى عمومته فصاروا إليه جميعاً فعاتبوه فقال ما لى فى هذه الجارية من أرب فى نفسها وإنما أربى فى غناها فاسمعوها ، فإن استحققت أن يؤلف غناؤها وإلا فقولوا ماشتم ، فنقلهم إلى يحيى حتى سمعها عنده فأولوه جانب العذر وعادوا إلى زبيده فأشاروا عليها ألا تلج فى أمرها فقبلت ذلك وأهدت الرشيد عشر جوار له يلوا بهن عنها — ومنهن مارية أم المعتصم ومرآحل أم المأمون ، وماردة أم صالح .

وما حدث به إبراهيم الموصلى : قال لى يحيى بن خالد إن ابنتك دنائير قد عملت صوتاً اختارته وأعجبت به فقلت لها : لا يشتد إعجابك حتى تعرضيه على شيخك فإن رضيه فارضيه لنفسك ، وإن كرهه فاكروهه ، فامض حتى تعرضيه عليك ، فقلت له أيها الوزير فكيف إعجابك ، فإنك والله تأقب الفطنة صحيح التمييز قال أكره أن أقول لك أعجبنى فيكون عندك غير معجب إذ كنت عندى رئيس صناعتك تعرف منها مالا أعرف وتقف من لطافتها على مالا أقف ، وأكره أن أقول لك لا يعجبني وقد بلغ من قلبي مبلغاً محموداً ، وإنما يتم السرور به إذا صادف ذلك منك استجابة وتصويماً ، قال : فضيت إليها ، وقد كان تقدم إلى

خدمه يعلمهم بأنه سيرسل بي إلى داره ، فأدخلت ، وإذا بالستارة قد نصبت ، فسلمت على الجارية من وراء الستارة فردت السلام وقالت : يا أبت أعرضُ عليك صوتاً قد تقدم ولاشك إليك خبره ، وقد سمعتُ الوزير يقول إن الناس يُفتنون بغنائهم فيعجبهم منه ما لا يعجب غيرهم كما يفتنون بأولادهم فيحسن في أعينهم منهم ما ليس بحسن ، وقد خشيت على الصوت أن يكون كذلك ، فقلت : هاتِ ، فأخذت عودها وتغنت تقول :

نفسى أكنتُ عليك مدعياً أم حين أزمع بينهم خُنتُ ؟
إن كنتُ مَوْلعةً بذكرهم فلي فراقهم ألا مُتُّ ؟

قال فأعجبني والله غاية العجب ، واستخفى الطرب حتى قلت لها أعيديه فأعادته وأنا أطلب لها موضعاً أصلحه ، وأغَيَّرَ عليها ، لتأخذه عني ، فلا والله ما قدرت ، ثم قلت لها أعيديه الثالثة ، فأعادته فإذا هو كالذهب المصنَّى ، فقلت أحسنَت يا بنية ، وأصبت ، وقد قطعت بحسن إحسانك ، وجودة أصابتك ، ثم خرج ، فلقبه يمي ، فقال : كيف رأيت صنعة ابنتك دنائير قال : أعز الله الوزير والله ما يحسن كثير من حذاق المغنين مثل هذه الصنعة ، ولقد قلت لها أعيديه . وأعادته على مرات ، كل ذلك أريد إعانتها لأجتلب لنفسى مدخلا يؤخذ عني ، وينسب إلىَّ فلا والله ما وجدته .

وإذا شئت أن تعرف ماهذه الجارية من بعد الشأو في الشعر ، ولطف المدخل في الغناء ، فأليك قول جحلة البرمكى : « كنت أنا وابن جامع نعانى دنائير جارية البرامكة فكثيراً ما كانت تغلبنا ، وكلا هذين الرجلين قطب من أقطاب الغناء ، في الدولة العباسية ، وعلم من أعلامه .

ومن حديث وفاتها لمواليها ، أن الرشيد دعا بها بعد أن أوقع نكبتها بالبرامكة ، فأمرها أن تغنى ، فقالت يا أمير المؤمنين ، إني آليت ألا أغنى بعد سيدى أبداً ،

فغضب وأمر بصفعها فصفعت ، وأقيمت واقفة ، وأعطيت العود ، فأخذته وهي تبكي أحر بكاء واندفعت فغنت :

يادار سلى بنازح السَّند من الثنايا ومسقط اللِّبد
لما رأيت الديار قد درَّست أيقنت أن النعيم لم يعد
فرق لها الرشيد وأمر بإطلاقها ، فانصرفت .

ولدنائير كتاب في الغناء يعده أهل هذا الفن أصلا من أصوله ، ومرجعا من مراجعه .

عريب

وهي فتنة هذا العصر ، وعقدة سحره ، وملتقى بدائعه ، ومجتمع نوادره . نشأت في دار جعفر بن يحيى البرمكي ، وقيل إنها ابنته من إحدى جواريه ، ثم جحد البرامكة نسبتها ، وبيعت فيمن بيع من جوارى جعفر بعد نكبته ، ثم احتازها ثمانية من خلفاء هذه الدولة ، أولهم الأمين ، وآخرهم المعتز ، وما منهم إلا من يعدها زينة قصره ، وآية عصره ، وإليها اجتمعت محاسن هذا الجيل ، وفيها انتظمت مواهبهم ، من حسن خط ، وحلاوة شعر ، وجمال صورة ، وغاية ظرف ، وجودة ضرب ، ودقة غناء ، وفيها يقول إسحاق الموصلي « ما رأيت امرأة أضرب من عريب ، ولا أحسن صنعة ، ولا أجمل وجها ، ولا أخف روحا ، ولا أحسن خطابا ، ولا أسرع جوابا ، ولا ألب بالشطرنج والنرد ، ولا أجمع لخصلة حسنة ؛ لم أر مثلها في امرأة غيرها ، وإسحاق إمام أئمة هذا الفن ، وشهادته لها مقطع الرأي وفصل الخطاب ، وقد ذكر هذه الشهادة حماد بن إسحاق لقاضي القضاة يحيى بن أكرم فقال : صدق أبو محمد ، هي كذلك ، قال : أسمعتها ، قال نعم هناك » يعني في دار المأمون ، قال : أفكانت كما ذكر أبو محمد في الحق ، قال يحيى : هذه مسألة الجواب فيها على أيك ، هو أعلم بها مني .

وكان المأمون مشغولاً بحبها، وقد ذكر صاحب نهاية الأرب أنه خلع في حبها عذار الخلافة حتى قبل مرة قدمها، وقد نُسِبَت هي إليه فقيل لها عرب المأمونية، وكان إسحاق قد وصفها له قبل أن تصير إليه فأمره أن يشتريها بمائة ألف درهم، وأعطى إسحاق في وساطة شرائها مائة ألف أخرى. وقال إبراهيم ابن رباح — كاتب ديوان المأمون — فلما أردت أن أثبت هذا القدر من المال كتبت إن المائة الآلاف خرجت في ثمن جوهرة، ومائة الآلاف الأخرى خرجت لصائغها ودلالها، فجاء الفضل بن مروان — الوزير — إلى المأمون، وقد رأى ذلك وأنكره، وسألني عنه فقلت نعم، هو ما رأيت، فسأل المأمون عن ذلك فقال: وهبت لدلال وصائغ مائة ألف درهم! وغلظت القصة، فأنكرها المأمون، ودعاني، فدنوت، وأخبرته أن المال الذي خرج في ثمن عرب، وصلة إسحاق وقلت أيما أصوب يا أمير المؤمنين ما فعلت، أم أثبت في الديوان أنها خرجت ثمن مغنية وصلة مغن؟ فضحك المأمون وقال: الذي فعلت أصوب، ثم قال للفضل بن مروان يا نبطي لا تعترض على كاتبي هذا في شيء.

وما أظن أن امرأة بلغت في هذا العصر من نباهة الشأن وبعد الشأو ما بلغتة عرب، بل لا أظن مغنية في أي عصر من العصور نالت من الخطوة والجاه بين صلور الدولة وأعوان الخليفة ما بلغتة هذه المرأة الممتازة بين النساء.

ومن حديث إبراهيم بن محمد اليزيدي أحد أصحاب المأمون قال: كنت مع المأمون في بلد من بلاد الروم فيينا أنا في ليلة مظلمة شاتية ذات غيم وريح، وإلى جانبي قبة، فبرقت برق، وإذا في القبة عرب، قالت: إبراهيم بن اليزيدي؟ قلت لبيك! قالت قل في هذا البرق أيانا ملاحاً لأغني فيها، فقلت:

ماذا بقلبي من أليم الحَقَقِ إذا رأيت لمعان البرق
من قبل الأردن أو دمشق لأن من أهوى بذاك الألقى

خالفته وهو أعز الخلق على الزور خلاف الحق
 ذاك الذى يملك منى رقى ولست أبغى ما حيت عتقى
 قال فتفتست نفساً ظننت أنه قطع حيازيمها ، فقلت ويحك اعلى من هذا ؟
 فضحكت ، ثم قالت : على الوطن ، فقلت هيات ! ليس هذا كله للوطن ، فقالت
 ويلك ! أفتراك ظننت أنك تستغزنى ! والله ، لقد نظرتُ نظرة مريبة فى مجلسي ،
 فادعاهما أكثر من ثلاثين رئيساً ، والله ما علم أحد منهم لمن كانت إلى هذا اليوم .
 وكان بينها وبين إبراهيم بن المدبر أحد ولادة الدولة وكتابها وسراها حجة صادقة
 وود مكين ، لم يجاوز ود الإديب للأديب ، ثم حدث عتب فاحتجبت عنه ،
 وجد به الشوق والحنين إليها ، وقال فى ذلك — وهو عما يتخنى به : —

إلى الله أشكو وحشتى وتفجى وبعد المدى بينى وبين عريب
 مضى دونها شهران لم أخلُ منهما بعيش ولا من قرىها بنصيب
 فكنت غريباً بين أهل وجيرتى ولست إذا أبصرتها بغريب
 وإن حياً لم ير الناس مثله حقيق بأن يفدى بكل حبيب

وحدث أن اجتمع إبراهيم بن المدبر وعبد الله بن حمدان وابن منارة والقاسم
 فى بستان بالمطيرة فى يوم غيم يقطر أحسن قطر ، ويحْتَلَى فيه أطيب العيش ،
 قال عبد الله بن حمدان فلم تشعر إلا بعريب قد أقبلت من بعيد ، فوثب إبراهيم
 ابن المدبر من بيننا فخرج حافياً حتى تلقاها ، وأخذ بركابها حتى نزلت ، وقبل الأرض
 بين يديها ، فجاءت وجلست ، وأقبلت عليه متبسمة ، وقالت : إنما خنتُ إلى من
 هنا لا إليك ، فاعتذر لها . وقال :

بأبى من حقق الظن به فأنا زائر مبتديا
 كالنيت تراخى مدة وأنى بعد قنوط مرويا

طالب يومان لنا في قربه بعد شهرين لهجر مضيا
فأقرَّ الله عيني وشفي سَقَمًا كانَ لجسمي مبليا
وقال فيها :

ألا يا عريب وقت الردى وجَنِّك الله صرف الزمن
فإنك أصبحت زين النساء وواحدة الناس في كل فن
فقربك يدني لذيق الحياة وبعدك ينفي لذيق الوسن
فتم الأنيس ونعم الجليس ونعم السمير ونعم السكن
ثم قال فيها وفي جارتيتها بدعة وتحفة

إن عرباً خلقت وحدها في كل ما يحسن من أمرها
ونعمة الله في خلقه يقصر العالمُ في شكرها
أشهدني جارتها على أنهما محستا دهرها
فبدعة تبعد في شجوها وتحفة تتحف في زمرها
يارب أمتعها بما خُوِّلَتْ وامدد لنا يارب في عمرها

وكانت عريبُ على موعد من زيارة إبراهيم ، فلما كانت في صباح يوم الموعد
لم تجد نشاطاً للزيارة ، فأرسلت إليه بدعة وتحفة تحملان منها هذه الرسالة :
بنفسى أنت وسمي وبصرى — وقلَّ ذلك لك ، أصبح يومنا هذا طيباً
طيب الله عيشك — قد احتجبت سماءه ، ورق هواؤه ، وتكامل صفاؤه ، وكأنه
أنت في رقة شمالك ، وطيب محضرك ومخبرك ، لا فقدت ذلك منك ، ولم يصادف
حسنه وطيبه منا نشاطاً ولا طرباً لأمور صدتنى عن ذلك ، أكره تنقيص ما أشتبه
لك من السرور بشرحها ، وقد بعث إليك بدعة وتحفة ليؤنسك وتسرَّ بهما ،
سرك الله وسرني بك .

فكتب إليها :

كيف السرور وأنت نازحةً عني وكيف يسوغ لى الطرب
إن غبت غاب العيش وانقطعت أسبابه وألحت الصُرب
وابتدأ الجواب ، فلم تلبث أن جاءت على حمار فبادر إليها وتلقاها حافياً حتى
جاء بها إلى صدر المجلس ، يطأ الحمارُ بساطه وما عليه حتى أخذ بركابها فأجلسها
في مجلسه وجلس بين يديها ، ثم قال :

ألا رُبَّ يوم قصر الله طوله بقرب عريب ، جذاهو من قرب
بها تحسن الدنيا وينعم عيشها وتجتمع السراء للعين والقلب
وكان يُطيف الخاطر بعريب فتقوله شعراً ثم تصوغه لحناً ثم تُوقعه غناء
يستطير قلب الحكيم ويستخف وقار الحليم ، ومن شعرها ولحنها وغنائها قولها :
لو كان يقدر أن يبشك ما به لرأيت أحسن عاتب يعتب
حجبه عن بصرى فمثل شخصه في القلب فهو محجب لا يحجب
ومنه :

أما الحبيب فقد مضى بالرغم منى لا الرضا
أخطأت في تركى لمن لم أَلَفَ عنه مُرضاً
ومنه :

إذا كنت تحذر ما تحذر وتزعم أنك لا تجسر
فألى أقيم على صبوق ويوم لقائك لا يقدر

ومن بدیع إجازتها للشعر وتضمنها إياه ، ما حدث على ابن المنجم ، قال :
دخلت يوماً على عريب مسلماً عليها ، فلما جلست هطلت السماء بمطر عظيم ،
فقال أقم عندى اليوم حتى أغنيك أنا وجوارى وابعث إلى من أحبت من

إخوانك، فأمرتُ بدوايَ فرددتُ، وجلسنا نتحدث، فسألتني عن خبرنا بالأمس
في مجلس الخليفة «الوائقي»، ومن كان يفتينا وأي شيء استحسناه من الغناء،
فأخبرتها أن صوت الخليفة كان لحناً صنعه بنان (المغني) من الماخوري «وكان
الوائقي من أعلم الناس باللحن والإيقاع»، فقالت وما هو؟ فقلت:

تَجَانِي ثُمَّ تَتَطَبَّقُ جَفُونُ حَشْوِهَا الْأَرْقُ

وَذِي كَفِّ بَكِي جَزَعًا وَسَفَرُ الْقَوْمِ مُنْطَلِقُ

بِهِ قَلْقُ يَمَلُّهُ وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلْقُ

جَوَانِحِهِ عَلَى خَطَرِ بِنَارِ الشَّوْقِ تَحْتَرِقُ

فوجهت عريب رسولاً إلى بنان فحضر وقد بلّته السماء، فأمرت بخلع
فاخرة فخلعت عليه، وقُدم له طعام فأكل، وجلس يشرب معنا، فسأله عن
الصوت فنفاها إياه، فأخذت دواة ورقعة وكتبت:

أَجَابَ الْوَابِلَ النَّدِيقُ وَصَاحَ الزَّرْجَسَ الْفَرِيقُ

وَقَدْ غَنَى بِنَانُ لَنَا «جَفُونُ حَشْوِهَا الْأَرْقُ»،

فَهَاكَ الْكَأْسَ مَتَرَعَةً كَأَنَّ خَتَامَهَا حَقَقُ

قال علي بن المنجم: فما شربنا يوماً إلا على هذه الآيات

ومن عجيب وفاء عريب لقنها ونسيان ذاتها في سبيله ما حكاها صالح بن علي
ابن الرشيد قال: تمارى خالي أبو علي والمأمون في صوت، فقال المأمون أين
عريب؟ فجاءت وهي محبومة، فسألها عن الصوت فقالت فيه بعلمها، فقال لها غنيه،
فولت لتجيء بالعود، فقال غنيه بلا عود، فأعتمدت من الحمسى على الحائط وغنت،
وأقبلت عقرب فرأيتها وقد لسبت يدها مرتين أو ثلاثاً فما نحت يدها ولا
سكنت حتى فرغت من الصوت، ثم سقطت وقد غشى عليها

ومن بدیع منطقها ما حدثوا أن المأمون عتب عليها فحجها أياماً ، ثم اعتلت فعادها ، فقال كيف وجدت طعم الهجر ؟ فقالت يا أمير المؤمنين لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل ، ومن ذم بده الغضب حمد عاقبة الرضا ، فخرج المأمون إلى جلسائه فحدثهم بالقصة ثم قال : أترى لو كان هذا من كلام النّظام ألم يكن كثيراً ؟ ولما قبل المأمون قدمها قالت : والله يا أمير المؤمنين لولا ما شرفها الله من وضع فك الكريم عليها لقطعها ، ولكن لله علىّ ألاّ أغسلها لغير وضوء أو طهر إلا بماء الورد ما عشت . فكانت تفعل ذلك إلى أن ماتت

فضل

وعزّز علينا أن نجمل القول عن فضل في صفحة أو صفحتين فإن في ذلك الإجمال مظلة للأدب العربي لا يبلغها العذر

نشأت فضل بالبصرة في دار شاعر من بني عبد القيس ، وبالبصرة تأدبت وتخرجت ثم اشتهرت وأهّدت إلى المتوكل ، وكانت في الغاية العلياء من قسامة الوجه ، وحلاوة الطبع ، وحسن البديهة ، وظرف الحديث ، أما الشعر فهي فيه نسيجٌ وحدها ، بل إنك لا تجد لها في شوارع النساء ضرباً منذ جرى على السنتين الشعر ، وكان عصر المتوكل عصر الشعر الساحر الذي ينبعث عن الطبع الرقيق ، وقد اجتمع فيه من الشعراء المرقّقين ذوى الدياجة المذهبة والأسلوب الغنائى البديع ما لم يجتمع في عصر من العصور ، ففيه ظهر البحري وسعيد بن حميد وعلي بن الجهم وإبراهيم بن العباس وابن الرومي وأشباههم ، وفيه ظهرت فضل فاقصرت عن هؤلاء جميعاً ، وكثيراً ما تقدمتهم في الشعر الغنائى الذى يعتمد على فرط الرقة وقوة التأثير ، وكمن من الشعراء من يحسن أن يقول :

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد
أشكوك أم أشكو إليك فانه لا يستطيع سواهما المجهود
ومن ذا الذى يستمع قولها فى المتوكل ^{وتغنى} به:

إن من يملك رقبى مالك رقب الرقاب
لم يكن يا أحسن العا لم هذا فى حسابى

ثم لا تئيد به التشوة ويستخفه الطرب

وهل يحسن البحرى وأشباه البحرى أن يقولوا خيراً بما تقول فضل
لأكتن الذى بالقلب من حرق حتى أموت ولم يعلم به الناس
ولا يقال شكاً من كان يعشقه إن الشكاة لمن تهوى هى الياس
ولا أبوح بشئ كنت أكتمه عند الجلوس إذا ما دارت الكاس
وانظر إلى استراضة الشعر لها، وانسياعه على لسانها يوم أهديت إلى
المتوكل فقال لها أشاعرة أنت؟ فقالت كذا زعم من باعنى واشترانى، فضحك

وقال أنشدتينا من شعرك، فقالت:

استقبل الملك إمام الهدى ^{ومضرم}
خلاقة أفضت إلى جعفر
إنا نلجج يا إمام الهدى
لا قدس الله أسراً لم يقل
عام ثلاث وثلاثين
وهو ابن سبع بعد عشرين
أن تملك الناس ثمانيناً
عند دعائى لك آميناً

وكانت فضل مضرب المثل فى حسن البديهة وقوة الارتجال
وبما حدث ابن أبى طاهر أن بعض الشعراء ألقى عليها قوله
ومستفتح باب البلا بنظرة ^{تزد} منها قلبه حسرة الدهر
فقالت مسرعة:

فوالله ما يدرى أتدرى بما جنت على قلبه أم أهلكته وما تدرى

ومن حديث الفضل بن العباس الهاشمي أن المتوكل خرج متوكئاً على جاريته فضل وبنان ، فقال لهما أجزا قول الشاعر :

تعلت أسباب الرضا خوف سخطه وعليه حي له كيف يغضب
فقلت فضل

تصد وأدنو بالمودة جاهداً ويبعد عني بالوصال وأقرب
وقالت بنان

وعندي له العتي على كل حالة فما منه لي بدّ وما منه مذهب
وكانت فضل على بعد مرامها في الشعر بعيدة الغاية في النثر ، وبما قاله ابراهيم ابن المهدي فيها : كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله خطأ ، وأفصحهم كلاماً ، وأبلغهم في مخاطبة ، وأثبتهم في محاوره ، قلت يوماً لسعيد بن حميد : أظنك يا أبا عثمان تكتب لفضل رقاعاً ، وتقيدها وتخرجها ، فقد أخذت نجوك في الكلام وسلكت سبيلك ، فقال لي وهو يضحك ، ما أخيب ظنك أليتها تسل مني لأخذ كلامها ورسائلها ، والله يا أخي لو أخذ أفاضل الكتاب وأماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك وبعد فكان جميلاً أن نستوفي القول عن هذه الجارية وبنين مالها على الأدب العربي من فضل وجميل ، لولا أن المقام لا يتسع لأكثر من ذلك ، ولعلنا نوفيها القول فيما تكتبه عن أدب النساء في كتاب خاص

محبوبة

وهي من نظائر فضل في نشأتها وتربيتها وإهدائها إلى المتوكل ، فبالبصرة نشأت وفيها تخرجت ، وكانت أجل من فضل وجهاً وأعلى نفساً وأشبه بها في رقة طبعها وعذوبة لفظها وحضور خاطرها وقوة ارتجالها وإن وقعت دون غايتها في ذلك كله

ومن حديثها أن قبيصة حَظِيَّة المتوكل كتبت على خدّها بالغالية « جعفر » وهو اسم المتوكل فأعجبه ذلك منها ، وطلب إلى علي بن الجهم أن يقول في ذلك شعراً ، وكانت محبوبة حاضرة . فلم تدع لابن الجهم وقتاً يفكر فيه واندفعت من فورها تقول

وكاتبة بالمسك في الخد جعفرا بنفسى محط المسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخد سطرأ بكفها لقد أودعت قلبي من الحب أسطرا
فيا من لملوك لملك يمينه مطيع له فيما أسر وأظهرا
ويا من هواها في السريرة جعفر سقى الله من سقيا ثناياك جعفرا
وكان في المجلس علي بن يحيى المنجم أحد شعراء المتوكل وندماته ، فبقى الشاعران واجبين لا ينطقان بحرف ، وأرسل إلى عريب فلحن الشعر وغنى به المغنيات .
ومن حديث علي بن الجهم قال :

كنت يوماً عند المتوكل وهو يشرب ، ونحن بين يديه ، فدفع إلى محبوبة تفاحة مغلفة ، فقبلتها وانصرفت من حضرته إلى الموضع الذي كانت تجلس فيه إذا شرب ، ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة فدفعتها إلى المتوكل ، فقرأها وضحك ضحكاً شديداً ، ثم رمى بها إلينا فقرأناها ، وإذا فيها

يا طيب تفاحة خلوت بها تشعل نار الهوى على كبدى
أبكي إليها وأشتكى دنقى وما ألاق من شدة الكد
لو أن تفاحة بكت لبكت من رحتى هذه التي بيدى
إن كنت لا ترحمين ما لقيت نفسى من الجهد فارحمى جسدى

وكان المتوكل لا يكاد يفارق محبوبة وقتاً من الزمان ، حتى إنه وهو في مجلس خلافته كان يجلسها خلف ستر ثم يثنى وراء الستر فيكلمها ، ثم غاضها يوماً فهجرها ومنع جواريه أن يكلمنها وانقطعت عنه وانقطعت عنها ، ثم أخبرته وصيفة بأنها في

حجرتها تغنى ، فذهب حتى انتهى إلى حجرتها واستمع إليها فإذا هي تغنى بقولها :
أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يكلمنى
حتى كأنى ركبت معصية ليست لها فدية تخلصنى
فهل لنا شافع إلى ملك قد زارنى فى الكرى فصالحنى
حتى إذا ما الصباح عاد لنا عاد إلى هجره فصالحنى
فطرب المتوكل طرباً شديداً وأعاد لها سابق عهده وقديم وده
ولما قتل المتوكل تفرق جواريه فكان مصير محبوبة إلى «وصيف» أحد
المالِك الذين جلبهم المتعصم ثم غفل عنهم الزمان فأصبح لهم فى هذه الدولة ملك
وسلطان ، وكان مصيرها إليه فى كثير من جوارى المتوكل ، فلما اتهم إلى جلس
للشراب وأحضرهن عليهن الثياب المنهبة والجواهر الوضاعة وقد تصنعن وتطين
إلا محبوبة فإنها جاءت مرهأ متسلبة^(١) حزناً على المتوكل ، فغنى الجوارى جميعاً
وشربن وطرب وصيف وشرب ، ثم قال لها يا محبوبة غنى ! فأخذت العود وغنت
وهى تبكى وتقول

أى عيش يطيب لى لا أرى فيه جعفرا
ملكاً قد رآه عيني قتيلاً معفرا
كل من كان ذا هُباً م وحزن قد برا
غير محبوبة التى لو ترى الموت يشتري
لاشتريته بملكها كل هذا لتقبرا
إن موت الكتيب أصلح من أن يعمرأ

فاشتد ذلك على وصيف وهم بقتلها ، وكان بنأ حاضراً - وهو خديته وقسيمه
فى التغلب على الملك والعبث بالخلافة - فاستوهبها منه ، فوهبها له ، فأعتقها وأطلقها

(١) الرهأ التى ترك عنها بنير كحل والتسلية لللايسة لبس الحداد

فخرجت من سر من رأى إلى بغداد واحتجرت نفسها عن لقاء الناس حتى ماتت

ويعد ، وإلى هذا الحد من الشواعر والمغنيات يقف القلم ، وما نحاول أن نستوعب الموضوع أو نحيط به لأنه أوسع من أن يحاط به ، وإذا استصفينا من ذلك شيئاً فحسبنا أن نقول إن أولئك الجوارى أتين في الشعر والغناء بيدع جديد ؛ فالرقة النادرة ، والحقة الساحرة ، والأنوثة الظاهرة ، وكل ما من شأنه أن يسترق عقول السامعين ويستخف ألبابهم — كل ذلك كان أوضح ما عرف به جوارى هذا العصر ، وإذا علمت أن للمغنية من وسائل توطئ النفوس وترويض الأرواح والاحتكام بالخواطر والمشاعر ، والإمعان في الأعماق والسرائر ما لا يتاح للرجل شيء منه سهل عليك أن تعرف قدر ما وصل النساء بهذا الفن من بعد الغاية وعلو المكان ، وإذا قيل أن هناك أئمة الغناء من الرجال أمثال إبراهيم الموصلي وولده إسحاق وإبراهيم بن المهدي وأشباههم قلنا إن هؤلاء لم يكن يصطفيهم إلا الأحاد المعدادون من خلفاء الدولة وصدورها ، فكان غناؤهم خبراً من الأخبار . أما أولئك النساء فقد كن في منال العيون والأسماع فغلب ذكرهن عن الألسنة وشاع حكمهن على النفوس ، وفوق ذلك كن الحسن والاحسان في ملك وسلطان ، حتى قال فيلسوف العرب وامام مفكرهم أبو نصر الفارابي « إن هذا الفن لا يسمع من بين لحية وشارب » ولقد صور الشاعر البحترى هذا الأسلوب الذي امتاز به المغنيات بقوله :

وأشارت على الغناء بالحـ ظ مراض من التصابي صحاح
فطربنا لهن قبل المشاق وسكرنا منهن قبل الراح

غلبة الجوارى على قلوب العرب

أما بعد فذلك الذى أسلفناه من فنون الجمال والتجمل عند الجوارى لم يكن كل ما ملكن من مواهب ، وما سلكن من مذاهب ، وما ارتدين من حسن وإحسان ، وما ابتدعن من فن وافتان ، وليس فى الكتاب مستفاض لأصفهن لك طاهيات طعام ، أو ساقيات شراب ، أو سامرات ليل ، أو ناسقات بيت . على أنهن فى جملة ذلك كن صورة الحياة الناعمة ، والحضارة الباسمة ، والعيش الرغيد ، فأنت إذا تناولتها من أشتات نواحيها لا تجد إلا بهجة باهرة ، وفنة ساحرة ، وكان أول آثار ذلك غلبتهن على قلوب الرجال ، واستحواذهن على عقولهم ، حتى لقد هتكوا فيهن ستر كل حشمة وخلعوا عذار كل وقار .

وكانت يوت الخلفاء ^{رؤس} مستن القدوة ومسار الأمثال فى كل ذلك ، وأول من بذل من نفسه ، ورأيه ، وذخره ، وجلال منصبه لهؤلاء الجوارى الخليفة الثالث محمد المهدى ابن أبى جعفر المنصور ، وما كذلك كان السفاح والمنصور من قبله .

أما السفاح فكان عصره عصر عزم ومضاء وهدم وبناء ، فلم يكن له متسع للهو ولا سبيل إلى النساء .

وأما المنصور فقد ملك عليه بناء الملك وتوطین دعائمه وتوفير المال لتشييده سبيل خواطره ومشاعره . وكان بخيلاً غيوراً مسوقاً إلى الجدم من الامر مخوفاً مهيماً . وربما مال قليلاً إلى التبسط للسباع فلم يكن يظهر لتدبير ، ولا رآه أحد يشرب غير الماء ، وكان بينه وبين الستارة عشرون ذراعاً وبين الستارة والتدماة مثلها ، فإذا غناه المغنى فأطربه حركت الستارة بعض الجوارى فأطلع إليه الخادم صاحب الستارة فيقول قل له أحسنت بارك الله فيك ، وربما أراد أن يصفق فيقوم عن مجلسه

ويدخل بعض حجر نساءه فيكون ذلك هناك . وكان لا يثيب أحداً من ندمائه وغيرهم درهما فيكون له رسماً في الديوان ، ولم يُقطع أحداً عن كان يضاف إلى ملهية أو ضحكٍ أو هزل موضع قدم من الأرض .

ولما خلف من بعدهما المهدي أراد أول أمره أن يحتجب عن الناس متشبيهاً بالمتصور فلم يطق البقاء على ذلك إلا قرابة سنة ، ثم انكشف للندماء ، فأشار عليه عبد الملك بن يزيد قائده وصاحبه أن يحتجب عنهم . فقال : إليك عني يا جاهل ! إنما اللذة في مشاهدة السرور ، وفي الدنو عن سرفى ، فأما من وراء وراء فما خيرها ولذتها ؟ ولو لم يكن في الظهور بين الندماء والإخوان إلا أنى أعطيهم من السرور بمشاهدتي مثل الذى يعطونى من فوائدهم لجعلت لهم في ذلك حظاً موفوراً . ومن ثم بدأ المهدي يتبذل .

وقد غلب عليه شغفه بالجوارى . فكان لا يطيق الصبر عن محادثتهن ومجالستهن وكان وزيره يعقوب بن داود يستثمر تلك العاطفة لنفسه . فكان إذا غضب عليه تقرب إليه بذكر الجوارى وأخذ يحديثه عنهن فيرضى عنه .

وما ظنك بخليفة ينهك في جاريته حتى يقول فيها :

أرى ماء وبى ظمأ شديد ولكن لا سبيل إلى الورد
أما يكفيك أنك تملكينى وأن الناس كلهم عيسى
وأنت لو قطعت يدى ورجلى لقلت من الهوى أحسنت زىدى
ذلك قول المهدي في « حسنة » جاريته .

وفي سبيل المهدي تداعى بنوه وحفدته . فهذا الهادي تملك زمام قلبه جاريته غادر حتى لا يطبق فيها لوماً ولا يجد عنها مصرفاً .

وهذا الرشيد ، ذلك الجبار الذى يرسل الكلمة فلا يبالى أى دم سفكت ولا أى

دار قوضت ، إنه لا يبالي كذلك أن يرسل الشعر الباكي المستكين في جواربه أو إليك
فاسمع قوله في ثلاث منهن :

ملك الثلاث الأناس عناني وحلن من قلبي بكل مكان
ما لي تطاوعني البرية كلها وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين أعز من سلطاني
وهؤلاء الثلاث هن اللاتي صرح بأسمائهن في قوله :

إن سحرأ وضياء وخنت هن سحر وضياء وخنت
أخذت سحر ولا ذنب لها ثلثي قلبي وترباها الثلث

وخنت هذه إحدى الجوارى المغنيات المتبدلات وتعرف بذات الحال ، ولها
حديث عجب ، فقد تعشقا وشب بها ثلاثة شعراء : هم : إبراهيم بن المهدي ، وإبراهيم
الموصلي ، والعباس بن الأحنف ، وذاعت أشعارهم فيها في نواحي بغداد ، وتجاوزت
بغداد إلى ما سواها من البلاد ، وتغنى بها الموصلي بين يدي الرشيد ، ورغم كل ذلك
لم يتخرج الرشيد أن يشبب بها وينتفك فيها ١١ وترسم الأمين أثر أبيه ، وما أظنه
ابتكر ضرباً من ضروب اللهو ، وأكثر ما قيل عن خلّاعته ومجآته بما موّه مؤرخو
الفرس ، على أنه كان أوهب الجميع في جد وهزل . ففي ليلة وهب إسحاق الموصلي
أربعين ألف دينار ، وفي أخرى وهب عمه إبراهيم مائتي ألف ، ولا تنس أنه اشترى
بذلا المغنية بعشرين ألف ألف درهم .

وأما المأمون عالم الخلفاء وفلسوفهم فقد أحدث بابتداله حدثاً لم يسبقه أحد إليه
ولا نظن أحداً لحقه فيه ، فقد حدث أحمد بن صدقة أنه دخل عليه يوم الشعانين وبين
يديه عشرون وصيفة رومية مزّرات قد تزّين بالدياج ، وعلّقن في أعناقهن صلبان
الذهب ، وفي أيديهن الخوص والزيتون .

فهل رأيت كهذا ؟ خليفة رسول الله ، تُشد بين يديه الزنابير وتعلق الصلبان ويُرفع الخوص والريحان ! ذلك ما تحدثنا به الأخبار عن الخليفة المأمون .

وهل كان يخطر بنفسك أن يستحل خليفة المسلمين دم مسلم من أكبر رجال دولته لأنه طلب جاريته ، ثم علم أنها أصبحت حاملا منه . فلم يكن له سبيل إليها . أما الرجل فعلى بن هشام ، وأما الجارية فتيم الهاشمية ، وأما الخليفة فالمأمون . ومتم تلك جارية تنقل بها الرق من رجل إلى رجل ، واجتمع إليها الناس تغنيهم وتطربهم فهل تعلم مآل أمرها بعد أن قُتل سيدها في سبيلها ؟ لقد اتخذها الخليفة المعتمد ابن الرشيد لا جارية ولا مغنية ، بل زوجة ذات إكليل وتاج .

وحديث القوم كله على هذا النسق ، كلما جاء خليفة أحدث في تبذله حدثا واستجد جديداً . وكان من أعجب حديثهم أن المسترشد خص ولده الراشد بعدة جوار ليلاعبته وهو صبي مراهق ، فحملت منه إحداهن وهو دون البلوغ . هكذا يقول ابن الأثير .

نفوذ الجوارى

وكان من أثر تلك الغلبة على القلوب أن غلبن كذلك على سياسة الملك وتدير الرعية .

فهذه الخيزران جارية المهدي وأم ولديه موسى وهرون ، قد بلغت من سعة الجاه ونفاذ الكلمة ما لم يبلغه وزير أو أمير . وكان بابها محط الولاة والقواد ، ومهبط ذوى الحاجات والآمال ، حتى فشت فيها القالة وساء عنها الحديث . كذلك كان أمرها في عهد مولاها وزوجها المهدي .

ولما صارت الخلافة إلى الهادي درجت على سيرتها في عهد أبيه . وكان الهادي فقي المعى القلب ، عزيز الجانب ، غيورا على الحرم . فلما رأى الوفود تتثال على أمه

أرسل إليها : ألا تخرج من خفر الكفاية إلى بذاعة التبذل ، فإنه ليس من قدر النساء الاعتراض في أمر الملك ، وعليك بصلاتك وتسيحك وتبتك ، ولك بعد هذا طاعة مثلك فيما يجب لك ، فلم يثنها ذلك القول الحكيم عما أَلَفَتْهُ ، حتى إذا مضى عليها أربعة أشهر جات مرة تكلمه في أمر لم يجد إلى إجابتها إليه سيلا ، فقالت لا بد من إجابتي ! قال لا أفعل ، قالت فإني قد تضمنت هذه الحاجة لعبد الله بن مالك ، فغضب موسى وقال ويلي على ابن الفاعلة ! قد علمت أنه صاحبها ، والله لا قضيتها له ، قالت إذا والله لا أسألك حاجة أبداً ، قال إذا لا أبالي ، وحي وغضب ، فقامت مغضبة ، فقال مكانك تستوعى كلامي ! والله — وإلا فأنا نفي من قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم — لئن بلغني أنه وقف ببابك أحد من قوادى ، أو أحد من خاصتي أو خدعي ، لأضربن عنقه ، ولأقبض ماله ، فمن شاء فليزِم ذلك . ما هذه المواكب التي تغدو وتروح إلى بابك في كل يوم ؟ أما لك مغزل يشغلك ، أو مصحف يذكرك ، أو بيت يصونك ؟ إياك ثم إياك ! ما فتحت بابك لى أو لذى ، فأنصرفت ما تعقل ما تطأ فلم تنطق عنده بجلوة ولا مرة .

ثم جمع الهادى قواده ورجال دولته . فقال لهم : أيما خير ، أنا وأنتم ؟ قالوا بل أنت يا أمير المؤمنين ، قال فأيما خير أرى أو أمهاتكم ؟ قالوا بل أملك يا أمير المؤمنين ، قال فأيكم يجب أن يتحدث الرجال بأمره فيقول فعلت أم فلان ، وصنعت أم فلان ، وقالت أم فلان ؟ قالوا ما أحد منا يجب ذلك ، قال فما بال الرجال يأتون أرى فيتحدثون بحديثها ؟ أفبأ سمعوا ذلك انقطعوا عنها فشق ذلك عليها وحلفت ألا تكلمه

ولكن هل كفاها منه ذلك الهجر ، وهل تروى المغاضبة غليل المرأة التي ترضعها أفويق الملك ، وتسكرها بكأسه ، وتشعرها بعزته ، ثم تعود فتكف يدها وتكم فاهها وتلزمها خدرها ؟

لم يكفها منه ذلك الهجر ، ولأما فوق الهجر من شقاق ومكابرة ونزاع ومعاندة بل أمعنت في الانتقام إلى آخر ما تصل إليه النفوس الممعنة في الشر العارية من الفضيلة ، فقد حرصت الأم جوارى ولدها الشاب فقتلته بغط وجهه والجلوس عليه حتى مات ... أفرأيت كيف تشتري الجارية عزة الملك وزهرة الحياة بدم العزيز النجيب من بنينا

أما الرشيد فقد قضى عليه أن يمكن في ملكه لامرأتين : الخيزران أمه ، وزيدة امرأته ، أما الخيزران فلأنها خلعت عليه رداء الملك مخضباً بدم أخيه ، وأما زيدة فلأن ذات الحال وأشباهها عبث بقلبه ، وغلبته على عقله ، فأراد أن يشغلها عنه وهل ترى أعجب من أن تغني ذات الحال ذات عشية فيحكها في ملكه فتسأله أن يولى صاحبها حمويه الخادم ولاية الخراج والحرب بفارس سبع سنين ، فيصدع الرشيد بالرأى ، ثم يخشى أن يموت في خلال هذا الأمد فيكتب عهداً على من يليه من الخلفاء أن يضمن نفاذ العهد للخادم الأمير ذلك ما رواه صاحب الأغاني عن الرشيد

ومضت أجيال كان فيها للجوارى عز وشأن ، وملك وسلطان ، وكان من أشدهن استمكناً في الملك ومضاء في الرأى أم المقتدر ، وهي جارية تركية فقد كان لها سطوة قاهرة على رجال الدولة ، وكانت تتصرف بالأحكام دون ولدها ، وكان الوزراء يهابونها ويرتعدون خوفاً من ذكرها

وقد عرّض الجاحظ لذوات الجاه والتفوذ من الجوارى فقال :

ثم لم يزل للبلوك والأشراف إماء يختلفن في الحوائج ويدخلن في الدواوين ، ونساء يجلسن للناس . مثل خالصة جارية الخيزران ، وعتبة جارية ربيعة ابنة أبي العباس ، وسكر وتركية جاريتي أم جعفر (زيدة) ودقاق جارية العباسية ، وظالم وقسطنطينية جاريتي أم حبيب ، وامرأة هرون بن مغبوبة ، وحمدونة أمة نصر بن السدي بن شاهك

ثم كنّ يبرزن للناس أحسن ما كن وأشبه ما يتزين به ، فأنكر ذلك منكر
ولا عابه عائب

الجوارى عيون الخلفاء

وهناك ناحية من نواحى العمل انبثن فيها واستشفن أسرار الملك من خلالها
وذلك باتخاذهن عيوناً على الوزراء والقواد ووجوه رجال الدولة ، فكان الخليفة يهب
الرجل جارية من جواريه فترصد منه كل إشارة وتسمع منه أو من جلسائه كل
كلمة فإذا أصبح الصباح كان ذلك كله عند الخليفة . ومن أبناء ذلك ما حدث الطبرى
عن يعقوب بن داود وزير المهدي قال : بعث إلى المهدي يوماً فدخلت عليه فإذا
هو في مجلس مفروش بفرش مورد متناه في السرو على بستان فيه شجر ورموس
الشجر على صحن المجلس ، وقد اكتسى ذلك الشجر بالآوراد والأزهار ، من الخوخ
والتفاح ، فكل ذلك مورد يشبه فرش المجلس الذى كان فيه ، فما رأيت شيئاً أحسن
منه ، وإذا عنده جارية ما رأيت أحسن منها ولا أشط قواماً ولا أحسن اعتدالاً ،
عليها نحو ما فى المجلس من الثياب ، فما رأيت أحسن من جملة ذلك ، فقال لى
يا يعقوب اكيف ترى مجلسنا هذا ؟ قلت على غاية الحسن ففتح الله أمير المؤمنين به
وهناؤه إياه ، قال هو لك ، احمله بما فيه وهذه الجارية لىتم سرورك به ، قال فدعوت له
بما يجب ، ثم قال يا يعقوب اولى إليك حاجة ، قال فوثبت قائماً ثم قلت يا أمير المؤمنين
ما هذا إلا من موجود ، وأنا استعذ بالله من سخط أمير المؤمنين ، قال لا ، ولكن
أحب أن تضمن لى هذه الحاجة وأن تقضها لى ، فقلت لأمر المؤمنين وعلى السمع
والطاعة ، قال والله اقلت والله ثلاثاً ، قال وحياء رأسى ، قلت وحياء رأسك ، قال
فضع يدك عليه واحلف به ، فوضعت يدى عليه وحلفت به لأعملن بما قال ، ولأقضى
حاجته ، قال فلما استوثق منى فى نفسه . قال هذا فلان بن فلان من ولد على

ابن أبي طالب أحب أن تكفيني مؤنثه وتريحني منه وتعجل ذلك ، قلت أفعل ، قال
 نخذه إليك ، فحمله إلى وحوكت الجارية وجميع ما كان في البيت من فرش وغير ذلك
 وأمر لي معه بمائة ألف درهم ، قال فحملت ذلك جملة ومضيت به ، فلبسة سروري
 بالجارية صيرتها في مجلس بيني وبينها ستر وبعثت إلى العلوى فأدخلته على نفسي
 وسألته عن حاله فأخبرني بها وتجمل فيها وإذا هو ألب الناس وأحسنهم إبانة ، وقال
 لي في بعض ما يقوله ، ويحك يا يعقوب ! تلقى الله بدى وأنا رجل من ولد فاطمة
 بنت محمد ؟ قال قلت لا والله ، فهل فيك خير ؟ قال إن فعلت خيراً شكرت لك ، عندى
 دعاء واستغفار ، فقلت له أى الطرق أحب إليك ؟ قال طريق كذا وكذا ، قلت فن
 هناك من تأنس به وثق بموضعه ؟ قال فلان وفلان ، قلت فابعث إليهما وخذ هذا المال
 وامض إليهما مصاحباً في ستر الله ، وموعدهك وموعدهما للخروج من دارى إلى
 موضع كذا وكذا ، (الذى اتفقوا عليه) في وقت كذا وكذا من الليلة ، وإذا الجارية
 قد حفظت علىّ قولى ، فبعثت به مع خادم لها إلى المهدي ، قال : وبعث المهدي من
 وقته ذلك فشحن تلك الطريق والمواضع التى وصفها العلوى برجالها ، فلم
 يلبث أن جاءوا بالعلوى نفسه وصاحبه والمال على السجية التى حكمتها الجارية ، قال
 وأصبحت من غد ذلك اليوم فاذا رسول المهدي يستحضرني ، وكنت خالى النزع
 غير ملقٍ إلى أمر العلوى إلا حين أدخل على المهدي وأجده على كرسى بيده مخضرة
 فقال يا يعقوب ! ما حال الرجل ؟ قلت يا أمير المؤمنين قد أراحك الله منه ، قال مات ؟
 قلت نعم ! قال والله ! قلت والله ! قال قم فضع يدك على رأسي ، قال فوضعت يدي على
 رأسه وحلفت له به ، فقال يا غلام ! اخرج إلينا ما في هذا البيت . قال ففتح باباً عن
 العلوى وصاحبه والمال بعينه ، قال فبقيت متحيراً وسقط في يدي وامتنع على الكلام
 فما أدري ما أقول ، قال : فقال المهدي لقد حل لي دمك لو آثرت اراقته ، ولكن احبسوه

في المُطَبَّق فما زال به حتى انقضى عهد المهدي والهادي وأُخرجهُ الرشيد في عهده .
ومن احسنوا بث الجوارى للرقابة المأمون ، وكان عنده أسرار رجال دولته جميعاً
ولما ذاع رأيه في خلق القرآن وخاصه عليه قوم من سراة أهل الرأي والعلم وثبتوا
على خصومته رغم ما أصابهم منه من شدة وعنت أذاع في الناس أسرار كل منهم
وختفى عيوبه ومسكنون دخاله ! وما عرف ذلك كله إلا من هذا الطريق
والعجب أن هذا الأسلوب من الرقابة قد ذاع بين الناس حتى أرصد بعضهم
الجوارى على بعض ، ويعجبني من رقيق الشعر قول الناشئ في جاريته رقية

فديتك لو أنهم أنصفوا لقد منعوا العين على ناظريك
ألم يقرأوا ويحهم ما يرو ن من وحى طرفك في مقتلِكَ
وقد بعشوك رقيقاً لنا فن ذا يكون رقيقاً عليك

أمومة الجوارى

وكان آخر حلقة من حلقات امتزاج الفرس بالعرب واندماج العرب في الفرس
ما ناله الجوارى الفارسيات من أمومة الأسر العربية ، وقليل من رجال الحواضر
العربية من لم ينزع بدمه إلى أم أجنبية ، ولكي نسوق لك المثل الواضح على ما نقول
نذكر أن خلفاء الدولة العباسية الستة والثلاثين كانوا — إلا ثلاثة منهم — من ولد
الجوارى ، وإذا نال الجوارى شرف ولادة الخلفاء لم يكن عزيزاً عليهن أن يلدن من سواهم
وهذا هو البيت العلوي الذي ينزع نسبه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وهؤلاء الأئمة الاثنا عشر منه وهم الذين أولاهم الشيعة الإمامية جانب الطاعة ،
ورفعوهم إلى مواطن التقديس ، وهذا آخرهم محمد المهدي الذي يدينون بأنه لا يزال
حياً حتى يأذن الله له فيخرج إلى الناس ويملا طباق الأرض نوراً وإيماناً وعدلاً

وإحساناً، أولئك جميعاً لا نجد منهم في العهد العباسي إلا من كانت أمه جارية
وبعد فذلك كان شأن الجوارى في العراق وتلك غايتن التي اتبهن إليها من
الاحتكام بقلب الرجل العربي، والتفرد بالمكان المحبوب في المجتمع العربي، والتمسك
من قيادة الأسرة العربية، والوصول بالآمة الفارسية إلى القضاء على العصية العربية
والآن تنتقل إلى حديث الجوارى في الأندلس ومدى أثرهن في حياتها وقوة
تأثيرها في نسلها

الجوارى في الأندلس

أقام الأمويون ملكهم بالأندلس كما أقامه أسلافهم بالشرق على دعائم العصية
العربية والبداءة العربية، لأن هذه السياسة وسيلتهم في تمكين الملك ومعاناة والفتوح،
فعبروا دهرأ من الزمن لا يتخذون الجوارى إلا للبهنة والاستيلاء، فأما الخطوة
والمكانة فللعقائل من بنات العرب

كذلك لبشوا قرناً ونصف قرن أخذوا فيها حمية الفتنة وسكنوا مضطرب الملك
ثم بدأوا يأخذون لأنفسهم نصيباً من الراحة ويبتغون لها طريقاً إلى السرور
فأصغوا إلى المشرق ونظروا إلى بغداد واستقدموا بعض جوارىها المغنيات

قر

ومن أول هؤلاء قر البغدادية، وهي قينة مغنية من أبرع قيان بغداد وأصنعن
في الغناء وأعرفهن بفتون الكلام، سمع بها إبراهيم بن حجاج صاحب أشيلية في
آخرىات القرن الثالث فوجه إلى بغداد بأموال عظيمة اشترت بها حتى إذ قدمت
الأندلس ازدرى بها نساء العرب لأنهن لم يألفن جارية ذات مكانة، وأخذن يتسامسن
إذا مررت ويتغامزن إذا غنت، فقالت هي في ذلك :

قالوا أنت قسر في زى أطمار من بعد ما هتكت قلباً بأشعار
تمشى على وجل تغدو على سبل تشق أمصار أرض بعد أمصار
لا حرة هي من أحرار موضعها ولا لها غير ترسيل وأشعار
لو يقولون لما عابوا غريبهم لله من أمة تُزرى بأحرار
ما لابن آدم نحر غير همته بعد الديانة والإخلاص للبارى
دعنى من الجهل لا أرضى بصاحبه لا يخلص الجهل من سب ومن عار
لو لم تكن جنة إلا لجاهلة رضيت من حكم رب الناس بالنار
وقر هذه هي التي اعتمدت بناء الأدب النسائي بالاندلس ، وهو الذي
سنصفه لك فيما يمر بك ، وما يمثل لك أسلوب هذا الأدب أبدع تمثيل قوطا
تشوق إلى بغداد وتسغى بحاسنها وحسانها :

أما على بغدادها وعراقها وظبائها والسحر في أحداقها
ومجالها عند الفرات بأوجه تبدو أهلها على أطواقها
متبخترات في النعيم كأنما خلق الهوى العذرى من أخلاقها
نفسى الفداء لها فأى محاسن في الدهر تشرق من سنا إشراقها

الناصر وجواريه

ولما ولي أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر أمر الاندلس بلغ الجوارى في
عده مبلغهن في بغداد
وكان عبد الرحمن جين وثب إلى الملك في مشرق العمر ونضرة الشباب ،
وكان فتي لا تناسيه الرجال مضاء في العزم ولا سناء في الرأي ولا نفاذاً في التدابير ،
وكانت أقاليم البلاد وأطراف الملك خاضعة للتغليين الذين استأثر كل منهم بما يملك من

دون الملك الأموى ، فأراد عبد الرحمن ألا يبقى في الأندلس من ينازعه الملك ويحاذيه السلطان ، فما زال يتنزع المتغلين واحداً بعد واحد حتى دانت البلاد له وألقت أزمته إليه ، ثم اندفع بجيوشه إلى بلاد الفرنجة وما وراها فدوخ مملكها وأفرع ملوكها وأذل رجالها وسبي نساءها حتى تحامته القياصرة وتفادته الجبابرة ، وأنشأ الجميع يهدونه أنفس ما عندهم من جوهر ومال حتى اعتلى ذروة المجد واقتمد ظهور الآمال .

ومنذ ذلك العهد أخذ سيل الجوارى يتدفق على الأندلس وأخذن يسقين العرب من بنى أمية من الكأس التى شرب منها بنو العباس ، بل كان أصحابنا فى الأندلس أسرع نشوة وأشد اندفاعاً من أشباههم فى العراق كدأب المقلدين من الناس أجمعين .

هذا هو الناصر ومكاته من سناء الرأى ومضاء العزيمة ماعلمت ، تغلبه جاريته الزهراء على نفسه ورأيه وهمته فيوجهها جميعاً إلى تذليل المستحيل لهذه الجارية ، وإن من تذليل المستحيل قيامه بابتناء مدينة الزهراء .

الزهراء

وإذا ذكرت الزهراء فاذكر مايقول فيها صاحب نفع الطيب : « انه لما بنى الناصر قصر الزهراء المتناهى فى الجلالة أطبق الناس على أنه لم يُبن مثله فى الإسلام البتة ، وما دخل إليه أحد من سائر البلاد النائية والتحل المختلفة من ملك وارد أو رسول وافد أو تاجر جامد — وفى هذه الطبقات من الناس تكون المعرفة والفطنة إلا وكلهم قطع أنه لم ير له شياً ، بل لم يسمع به ، بل لم يتوهم كون مثله ،

والحق أن القوة التى دفعت الناصر إلى بناء الزهراء لم تكن بما يدفع الناس إلى بناء قصورهم وعمائرهم ولاهى من جنون العظمة الذى دفع ملوك مصر الأقدمين

إلى بناء أهرامهم ومعابدهم ، فإن لهذا النوع من الجنون حداً يقف دونه أو ينتهى إليه ، ولكنها قوة ساحرة يثبها النساء في قلوب الرجال فينخلعون عن أموالهم وأرواحهم في سبيلها .

أرصد الناصر على بناء الزهراء ما ورثه من مال وما جلبه من مغنم، وإن تشأ فقد أرصد عليه ذخر أمم وأعلاق ملوك ، واستقدم له المهندسين من بغداد ورومة والقسطنطينية ، واجتلب له الرخام الأخضر والوردى والمجرع من إفريقية وتونس وقرطاجنة ورية ورومة ، وأعطى على كل رخامة ثلاثة دنانير وعلى كل سارية ثمانية فكان ما جلب له ست عشرة وثلاثمائة وأربعة آلاف سارية

وأقام الناصر على بناء الزهراء عشرين عاماً كانت تستنفد فيها كل يوم ستة آلاف صخرة غير ما كان يستنفده تمهيد طرقها وتعيد مناهجها فذلك ليس في هذا الحساب . وكان يقوم على البناء عشرة آلاف رجل يعملون دائبين كلما غاب منهم فوج أعقبه آخر

أما وصف المدينة فما يعجز عقل الإنسان عن تصويره وتصوره ، وهو كما يقول ضيا باشا صاحب تاريخ الأندلس « كان بناء الزهراء أعجوبة الدهر التي لم يحظر مثل خيالها في ذهن بناء منذ برأ الله هذا الكون ولا تمثل رسم كرسما في عقل مهندس منذ وجلت العقول ،

فأنت إذا شارفت المدينة وجئت سوراً يقوم عليه ثلاثمائة برج حربي كأبراج القلاع ويتنظم على محيطه ثلاثة عشر وخمسمائة وألف باب كلها من الحديد الملبس بالنحاس أو الآبنوس المطعم بالفضة والذهب فإذا نفذت إلى المدينة من أحد أبوابها وجدت حديقة لا يحدها البصر ، تشقها طرق منسقة وبرك وغدران تلتقي جميعاً على البحيرة العظمى التي جلب إليها أكثر ما عرف من صنوف السمك ، وكان هذا

السّمك من السكّرة بحيث يستنفذ اثني عشر ألف خبزة وستة أقدرة من الحص كل يوم . وعلى البركة تقوم تماثيل من الذهب المحلّي بالجواهر على هيئة الأسد أو الطير فوق الغصون وكلها تصل بأنابيب من الفضة تمدّها الماء من متالع جبل قرطبة ، فإذا انتهى إلى أجوافها سمعت له زئيراً أو صغيراً ثم تلقيه من أفواها في البحيرة . وإلى جانب من البركة حديقة للوحش ، وأخرى للطير تظللها الشبّاك أما القصور فكانت فوق منال العقول ، ومنها قصر الخلافة وكان سمكاً من الذهب والرخام المتماوج الشفاف ، وكانت قرايد هو الخلافة من الذهب والفضة وفي سقفه علقت اليمّة ، وهي الدرة التي أهداها إلى الناصر إليون ملك القسطنطينية وكانت تتألق في سماء الغرفة كما يتألق النجم في حاشية الظلام

وكان في كل جانب من جوانب هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والآبنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر ، وقامت على سوارى من الرخام الملون والبلور الصافي . وفي وسط هذا المجلس حوض عظيم مملوء بالزئبق وكانت الشمس تشرف على الأبواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس فيتوهج من ذلك نور يأخذ سنه بالابصار ، وكان الناصر إذا أراد أن يفزع أحداً من أهل المجلس أوماً إلى رجل من مواليه فيحرك ذلك الزئبق فتومض في المجلس بروق تغشى الأبصار وتخيل للرائين أن القصر طار بهم فيفزع الرجل حتى يقع

ومن القصور القصر المؤنس ، وفيه بيت المنام ، وفي وسطه الحوض الأخضر المنقوش الذي جلب إليه من بيت المقدس ، وفيه نقوش وتماثيل وصور على هيئة الإنسان ، وعلى جانبه اثنا عشر تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس بما صنع بدار الصناعة بقرطبة ، والماء يتدفق من أفواها جميعاً

وبين القصور مسجد الزهراء ، وهو على هذا النسق الفريد من الجلال والجمال

ومن العجب أن الزهراء حين حلت به سألها الناصر كيف ترين هذا؟ فقالت حسن لولا أن هذا الأسود يضاجعني! وأشارت إلى جبل قرطبة — فلم يكن غير قليل حتى كسى الجبل حلة موشية منقطعة النظير من الزهر والريحان وشجر اللوز والصنوبر

ذلك هو القصر الذى استنفد جهد الناصر وهمته وماله عشرين عاماً، وكان ذلك الجنون المبرح إلا لأن جاريته ثم زوجته الزهراء طلبت إليه بناء فشرع به للناس شريعة الفناء في جواردهم، ولعمري لئن رفع الناصر بنيان الدولة العظيمة وأعلى كلتها ووجد فرقها لقد احتفر لها القبر العميق بما مكن لهؤلاء في الملك . ملك القلوب والأجساد

صبح

وهذا ابنه الحكم قد غلبت على قلبه وعرشه جاريته صبح البشكنسية فبادر العظماء وذوو الحاجات إلى غشيان دارها وابتغاء الوسيلة عندها والزنى إليها، وبهذه الوسيلة انتقل المنصور بن أبي عامر من مقام الكتابة للناس على مدرجة الطريق إلى مقام الوزارة بل إلى مقام الملك لأنه تمكن بها من تقليم أظفار ولدها هشام بن الحكم، وما زال يتزع منه مظاهر الخلافة يوماً بعد يوم حتى حجب عن الناس ومنع اسمه أن يذكر على أعواد المنابر أو يكتب في صدور الرسائل وفي طرر الدرهم، ثم استكتبه كتاباً جعل فيه ولاية العهد لعبد الرحمن بن أبي عامر دون النظارف من قريش وسلائل الملوك من بني أمية، فثار الأمويون لذلك ثورة دمروا فيها الزهراء وانهبوا كنوزها ونفائسها فأصبحت فردوس الدنيا أطلالاً بالية ورسوماً عافية كل ذلك لأن الرجل توسل بدهائه وكياسته وجزيل هداياه وجميل ألطافه إلى قلب الجارية المملكة فازال يصعد بها درجة بعد درجة حتى اعتلى هامة الملك

وكان كلما أراد الوثوب إلى أمانيه سرها بأمنية من أمانها حتى لقد نبى لها مرة بيتاً
من الفضة لم ير الراؤون مثله

شعر الملوك في الجوارى

وجاء سليمان بن المستعين الخليفة الأموي فاتبع خلفاء بني العباس وأذاع شعره
تغزلاً وتبذلاً في جواريه، مما تغنى به المغنون في عواصم الأندلس
ومن قوله يعارض الرشيد في آياته التي أولها — ملك الثلاث الأنسات عناني :

عجبا يهاب الليث حد سناني	وأهاب لحظ فواتر الأجفان
وأقارع الأهوال لا متيها	منها سوى الإعراض والهجران
وتملكك قلبي ثلاث كالدي	زهر الوجوه نواعم الأبدان
ككواكب الظلماء لحن لناظر	من فوق أغصان على كثران
هذي الهلال وتلك بنت المشتري	حسناً وهذي أخت غصن البان
حاكت فيهن السلوة إلى الصبي	فقضى بسلطان على سلطان
فأبحن من قلبي الحمي وثنيقي	في عز ملكي كالأسير العاني
لا تعزلوا ملكا تدلل للهوى	ذل الهوى ملك وعز ثان
ماضر أنى عيبر صباة	وبنو الزمان وهن من عبداني
إن لم أطع فيهن سلطان الهوى	كلنا بهن فليست من مروان

ومن العجب أنك لا ترى عشاق الجوارى مهما عز جانبيهم وتسامت منازلهم
إلا أرقاء في ألفاظهم أذلاء في مشاعرهم وضعاء في ألفاظهم يتوسلون إلى جواريههم
بالذل ويقدمون إليهم أعناقهم للرق ولا ترى ذلك في شعر من أضناه حب الحرائر
من بنات العزب، بل إنه لا يتقدم إليهن إلا بقر مآثره وعظم مفاخره

هذا المستظهر بن هشام وهو خليفة المستعين ونظيره في جلال لقبه وسناء
حسبه أحب أن يتزوج فتاة من قرابته فطلته أمها فقال فيها بعض ما استفاض
من عاطفته شعراً يفيض عزة وإباء.. وكان مما قال :

يكلفها الأهلون ردى جهالة وهل حسن بالشمس أن تمنع البدر
وماذا على أم الحبيبة إذا رأت جلالة قدرى أن أكون لها صهرا
وإني لأرجو أن أطوف بمفخر بملكى لها وهى التى عظمت نفرا
وإني لطعان إذ الحيل أقبلت جرائدها حتى ترى جونها شقرا
وإني لأولى الناس من قومها بها وأنهم ذكرأ وأرفعهم قدرا
جمال وآداب وخلق موطأ ولفظ إذا ما شئت أسمعك السحرا

المعتمد وجواريه

ولعل أتس مثل من أمثلة تبذل الملوك فى جواريهم وتهورهم فى مرضاتهم
واندفاعهم إلى أعماق الهاوية من جرائن المعتمد على الله محمد بن عباد صاحب
أشيلية ووارث ملك بنى أمية، فقد أنهب نفسه حظايا فسين له واقتسم قلبه
ومن حديثه أنه أرسلهن ذات ليلة من قرطبة إلى أشيلية فخرج معهن يشعين
فسايرهن من أول الليل إلى الصبح، ثم عاد عنهن وهو من فراقه فى حسرة والتبايع، ومما قاله

سايرتهم والليل أغفل ثوبه حتى تبدى للتواظر معلبا
فوقفت ثم مسلما وتسلمت منى يد الإصباح تلك الانجما
وقال فى موقف الوداع :

ولما وقفنا للوداع غُدِيَّة وقد خفقت فى ساحة النصر رايات
بكينا ذمًا حتى كأن عيوننا يجرى السموع الحر فيها جراحات

اعتماد

وكان أشدهن امتلاكاً له واحتكاماً به جاريته اعتماد الرُميكية التي اشتراها من رميك بن حجاج، وإليها ألقى زمامه وفي سيلها أرخى عنانه ومن اسمها اشتق اسمه فتسمى بالمعتمد، وتلك التي يقول فيها الوزير الشاعر محمد بن عمار :

تَزَوَّجَتْهَا مِنْ بَنَاتِ الْهَجَانِ رُمَيْكِيَّةٌ لَا تَسَاوِي عَقَالَا

لِحَامَاتٍ بِكُلِّ قَصِيرِ الذَّرَاعِ لَيْثِمِ التَّجَارِبِ عَمَّا وَغَالَا

وكانت اعتماد لا تشعر بأن في الحياة أمنية عزيزة أو مطلباً بعيداً، فانزعت نفسها إلى شيء حتى وجدته بين يديها على أحسن صورة وأتم وجوهه، ولقد رأت مرة فتيات أشيلية يملأن الجرار من النهر وفي أقدامهن أثر الطين فأجبت أن تطأ الطين كما يطأن وتحمل الجرة كما يحملن، فصنع لها المعتمد جرة من سبك الذهب وأوطأها المسك معجوناً بماء الورد والغالية. وشامت المقادير أن ينهك هذا الترف قوة الملك وأن يطمع فيه العدو المتغلب وأن يعرف ذلك يوسف بن تاشفين أمير المثلثين بالمغرب فيخوض البحر إلى أشيلية ويقصى العدو عن الملك ثم يقود الملك المستهام أسيراً ويقود صاحبه ونساءه وبناته وحواريه سبايا إلى أغمات من أعماق بلاد المغرب، ولم تدرك الملك المثلث رقة الدين ولا نبل الخلق فألقى أسيره المسكين مكبلاً بالحديد في غياهب السجن بين القتل وقطاع الطريق، وترك بناته يطفن في الأسواق بما يغزلن من الصوف حافيات الأقدام باديات الأجسام معروقات العظام وكذلك دخلن على أبيهن في سجنه صحيحة عيد النحر فزفر زفرة كاذب ينفطر لها قلبه ثم أنشأ يقول :

فَمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُوراً فَسَامَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورَا

تَرَى بَنَاتَكَ فِي الْأَطَارِ جَائِعَةً يَغْزِلُنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكُنَ قَطْمِيرَا

برزن نحوك للتسليم خاشعة أبصارهن حسيرات مكسيرا
يطآن في الطين والأقدام حافية كأنها لم تطأ مسكا وكافورا
لاخذ إلا ويشكو الجذب ظاهره وليس إلا مع الأنفاس مطمورا
قد كان دهره إن تأمره بمثلاً فردك الدهر منهياً ومأمورا
من بات بعدك في ملك يسر به فإنما بات بالأحلام مغرورا
ومن قوله يخاطب قيده حين بلغ به العظم :

قيدى أما تعلبنى مسلما أبئت أن تشفق أوترحا
دى شراب لك واللحم قد أكلته لا تهيم الأعظا
ارحم طفيلاً طائشاً لبه لم يخش أن يأتيك مسترحا
وارحم أخيات له مثله جرعتن السم والعلقا
منهن من يفهم شيئاً قد خفنا عليه البكاء والعمى
والغير لا يفهم شيئاً فافتح إلا لرضاع فافا

الجوارى المدينيات فى الأندلس

وتلك طائفة أخرى من الجوارى المجلوبات إلى الأندلس تصلها بغيرها صلة
الاسم وتبعدها عنهن فوارق المبدأ والغاية والآثر .

ولقد عرفت المدينة منذ استوطنتها اليمانون من الأوس والخزرج بالرفة
والظرف وإتقان الغناء والعزف ، ودرجت على ذلك فى الإسلام ولم تنحرف
عن شهرتها فى ذلك كله حتى فى عهد النبوة والخلافة .

واتصل الأندلسيون بأهل المدينة فى مواسم الحج واستمعوا غناء جوارىهم ،
فذهب بهم كل مذهب من الطرب والإعجاب ، وسارت الأنباء بذلك إلى الأمير

عبد الرحمن بن الحكم صاحب الأندلس ، فاستقدم منهم جماعة عرفن بالأدب
الغض والشعر الرائع والغناء البديع ، وابتقى لهن دار المدينيات بقرطبة وأجرى
عليهن المثوبة والألطف وأوسعن بالبر والإكرام ، ومن هؤلاء فضل وعلم وقلم .
وقد عرف هؤلاء جميعاً بشرف النفس ونبل الخلق وكمال الخلال . ولم يكن
فيهن مافى بنات الروم والصقالبة والجلالقة من خلابة ودعابة فهن لا يصلحن
لذلك وفيهن السوداء والحششاء ، والعجفاء ، ولكنهن مع ذلك كن مشرقاً من
مشارق الجمال الفنى فى تلك البلاد . ولقد يحمل بنا أن نسوق حديثاً عن إحدى
هؤلاء الواقفات وتسمى بالجارية العجفاء لتعلم إلى أى حد بلغ أولئك الجوارى
فى التأثير على نفوس أهل الأندلس .

قال الأرقى : قال لى أبو السائب — وكان من أهل الفضل والنسك — هل
لك فى أحسن الناس غناء ؟ فجئت إلى دار مسلم بن يحيى مولى ابن زهرة ، فأذن
لنا فدخلنا بيتاً عرضه اثنا عشر ذراعاً فى مثلها ، وطوله فى السماء ستة عشر
ذراعاً ، وفى البيت ثمرتان قد ذهبت عنهما اللحمة وبقي السدى وقد حشيتا
بالليف ، وكرسيان قد تفسكا من قدميهما ، ثم أُطْلِقَت علينا عجفاء كلفاء عليها
هروى^(١) أصفر غسيل ، وكان وركيها فى خيط من وسخهما ، فقلت لأبى
السائب : بأبى أنت ماهذه ؟ فقال اسكت ! فتناولت عوداً ففنت :

يَدَ الذى شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم
فاستيقنى أن قد كلفت بكم ثم افعل ما شئت عن علم
قد كان صرم فى المات لنا فجعلت قبل اليوم بالصرم

(١) المروى نوع من خشن الثياب يجلب من هراء إحدى مدائن خراسان (افغانستان الآن)

قال فحسنت في عيني ، وبدا ما أذهب الكلف عنها ، وزحف أبو السائب وزحفت معه . ثم تغت :

بَرِحَ الحَفَاءُ فَأَيَّ مَا بِكَ تَكْتُمُ ولسوف يظهر ما تسر فيعلم
ما تضمن من غريرِ قَلْبِهِ يا قلب إنك بالحسان لمغرم
يا ليت أنك يا حسام بأرضنا تلقى المراسي طامعاً وتغيم
فتدوق لذة عيشنا ونعيمه ونكون إخواناً فإذا تنعم
فزحفت مع السائب حتى فارقنا التمرقين ، وربت العجفاء في عيني كما يربو
السويق بماء مزنة . ثم غت :

يا طول ليلي أعالج السقا إذ حل كل الأجة الحرما
ما كنت أخشى فراقكم أبداً فاليوم أمسى فراقكم عزماً
فألفيت طيلسانى ، وأخذت شادكونة وصحت كما يصاح على اللويسا
بالمدينة ، وقام أبو السائب فتناول رقعة في البيت فيها قوارير ودهن ، فوضعها
على رأسه ، وصاح صاحب البيت - وكان أخف - قوائني قوائني !!
« قواريري قواريري ، وسال الدهن على رأس أبي السائب وصدده

ومن هذا ونحوه تعلم أن هؤلاء الجوارى لم يجتلين لما اجتلب له غيرهن ، وقد
حرر هؤلاء وتزوجن وأنبنن في أسر الأندلس يعلن نسوتها الأدب ، ويروينهن
الشعر ويلقنهن الغناء في حشمة ووقار

وقد ظهر في هؤلاء الوافدين من تجاوزت الأدب والغناء إلى الفقه والحديث
كعابدة المدينة ، فقد روت عن مالك بن أنس وغيره من أئمة المدينة ، قدم بها
الأندلس محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، وكان كثير الإعجاب
بعلها وفهمها ، وتزوجها بشر بن حبيب الأندلسي فنها سائر ولده

وتعد وفادة هؤلاء الجوارى إلى الأندلس مطلع عهد جديد للأدب والشعر والغناء بالأندلس، وذلك ما سفتاوله بالقول عند الكلام عن الأدب النسوى بالأندلس

بنو الأغلب

ذلك حديث أهل الأندلس، وفي مساقهم سار بنو الأغلب ملوك تونس، وعنهم وعن ملوك العراق وردوا موارد اللهو وشربوا كثوس النعيم، ومن بغداد وقرطبة استوردوا الجوارى الفارسيات والصفليات، ومن حديثهم أن المعتمد على الله العباسى ساوم فى جارية شغفته حباً، وأبلغها جهد ما يطيق، وهو يومئذ ولى عهد الخلافة العباسية — فأبى عليه صاحبها وأبلغها حداً ليس فى مثال ولى العهد، فلما أبجزه شراؤها ذهب بها صاحبها إلى ابن الأغلب فباعها منه ثم لما فتحت عليهم جزيرة صقلية ومالطة تدفق عليهم سيل الجوارى الروميات فخللن من منازلهم وقلوبهم محلا لا يرام، حتى انتهى الأمر إلى «زيادة الله، آخر عقدهم قسم نفسه بين ممالكه وجواريه. وبلغ من إثارة لأحد غلاماته أن ضرب النقود باسمه وترك له زمام المالك يلهو بتصريفه. ثم غضب عليه فأقصاه، حتى جاءت جارية فشغفت فيه، فأعادته إلى مكانه... وكان ملكاً عزيزاً فذل، وقوة هائلة فهانت. وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون

الفاطميون

وجاء الفاطميون فى أعقاب بنى الأغلب، وأورثهم الله أرضهم وديارهم وأموالهم وما زال ظلمهم يمتد وملكتهم يتسع حتى وسع مصر، وبلاد الشام، والحجاز واليمن ووافتهم النعمة من كل مكان، وأضاء لهم العزم من كل أفق، وجلبت إليهم الجوارى

من كل قطر . ولكنهم لم يجدن عندهم من الحظوة والقوة ونفاذ الرأى وعلو الشأن ما وجدن في غير مصر من سائر البلدان ، لأنهم راموا الخلافة بوسيلة النبوة المقدسة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولأنهم كانوا يروجون لأنفسهم بالإرجاف بنبي العباس ، وإذاعة السوء عنهم ، وقولهم فيهم إنهم ملكوا الجوارى زمام أمورهم وقوام سياستهم . ولما علم المعز لدين الله — وهو لم يزل بعد أميراً على تونس — أن ابنة الأخشيذ اشترت جارية حسناء من بنات بغداد لتستمتع بها ، أرسل قائده جوهرأ لفتح مصر ، وقال الآن لا يصدنا عنها شيء . فكان الأمر وفاق ما قال . وكان كل ذلك حاثلاً دون بلوغ الجوارى مبلغ التغلب على قلوب خلفاء مصر والاحتكام بملكهم ، والعبث في جماعتهم . وما زلن كما هن أدوات مهتة ووسائل زينة حتى جاء عهد المستنصر — وكان قد أوتي الملك صيماً لم يبلغ السابعة ، وأقام فيه ستين عاماً وسبعة أشهر . ولما تتصف ذلك الأمد الطويل أدركته ملالة قال إلى اللهو . واستراض للجوارى ، على أن القدر لم يدعه في لهوه طويلاً ، فأصيبت مصر بمجاعة مهلكة ذهبت باليابس والأخضر . ولبثت تجتاح الحرث والنسل وتمصف بالحب والنوى سبع سنين دأباً ، حتى أشفق الخليفة على حرمه وبناته أن يأكلن الجوع فأرسلهن إلى بغداد ، وحتى لم يبق في دار الخلافة إلا جواد مهزول يركبه الخليفة ونسير من حوله حرسه وحاشيته مشاة يمد بهم سكر الجوع . وكان للملك من ذلك عظة بالغة ، فإنه أقطع من بعدها عن اللهو وأتاب إلى الله . وجاء الملوك من بعده فلم يكن منهم إلى جواربهم نزوع شديد كالذى كان في قرطبة وبغداد .

* * *

ذلك الذى بسطته لك شأن الجوارى في العالم العربى ، وقد ذكرته لك ضافياً مستفيضاً لأنه أقوى المؤثرات في حياة المرأة العربية . وسنجلو من ذلك الحديث

وجه العظمة ونستخلص مدى الأثر حين نعرض لتلك المرأة وما نالها في هذه الدول من خير أو شر . وننتقل بمعونة الله وتوفيقه الى ذكر الديارات المنبثة في بلاد العرب وما أنشئت له من غاية ، وما كان لها من أثر .

الديارات

كان الفرس فيما قصدوا إليه من نشر آدابهم وبث حضارتهم ينزعون الى غاية واحدة هي إخماد العصية العربية لئتم لهم ما أرادوا من إعادة مجدهم الغابر ، وملكهم القديم ، وما عليهم من سبيل أن يرتدوا لبوس الدين طائعين أو خادعين .

أما الروم والسرمان ومن سواهما من نصارى المشرق والمغرب ، فقد كان همهم من العرب غيرهم الفرس منهم . وغاية هؤلاء أن ينقضوا دعامة الإسلام ليشقوا الصفوف للنصرانية في بلاد العرب ، فأخذوا يُقَلِّبون للإسلام وجوه الحيلة ويفوقون عليه سهام الغيلة ، ويحشدون عليه جيوش التدبير ، ولكنهم قوم أولو سياسة ودهاء ، فهم لا يخطبون في حفل ، ولا ينطقون في جمع ، ولا يعشون كتاباً ، ولا ينمقون صحيفة ، ولا يباهون أحداً برأى ، ولا يشافهون أحداً بمكره . بل أخذوا يمزجون العسل المصنفي في السم المذاب ، وأنشوا يبثون الشكوك والشبهات في مزاج من المآرب والشهوات . وذلك ما أعدوه في دياراتهم التي تثروها في كل مكان من بلاد العرب .

وكانت عناية القوم بتنظيم دياراتهم وتنسيقها واختيار مواطنها الصالحة لها عما يفوق كل عناية ، وأكثر ما تكون في أرباض المدن وبين أشجاث القرى وعلى طرق القوافل ، وفي منقطع الصحراء ، وفوق سفوح الجبال ، وفي كل مكان يكون انتياب الناس له وتواردهم عليه .

وعلى الرغم من تكاثر الديارات وانشعب مواطنها وتراى قواصيا وتباين بلادها كانت كلها على نسق واحد من الجمال النض الذى تنساق النفوس إليه ويحلو العيش فيه . فهناك فى نجوة من الأرض تجد خيلة من الزهر قد عكفت عليها ظُلة من الكرم وانبعثت من ورائها أصوات ندية يجمُلها إيقاع جاوز غاية الإبداع ؛ منظر يستهوى السمع والبصر ويستخف الأجسام والأحلام ، حتى إذا دخلها الداخل — وهى لا تمتنع على قاصد — وجد النسيم بارداً خفافاً والماء صافياً سلسالاً والخمر صرفاً معتقة ، ووجد فوق ذلك إن شاء طعماً هاتئاً ومناماً هادئاً ، وليس ذلك بشئ فى جانب ما يسلب ناهم من وله العشق وقتة الجمال

ولشد ما غشيت تلك الديار بنوى الاخطار من خلفاء الدولة وأمرائها وساستها ووزرائها وكتابها وشعرائها ، فكان لهم منها مآب طيب وجدوا فيه كل ما تشتهى النفس من مطاعم ومشارب وأغراض ومآرب ينبئك عنها ما سار من شعرهم فى وصف تلك الديارات وأفنانها وحسانها وحسانها وما أصابهم تحت ظلالها من حب شرد أحلامهم وسهد أجفانهم وأحرق أكبادهم ، وبين هذه المنايا وتلك المني أنيرت روح الشبهات على الإسلام وعصفت ریح الزندقة والإلحاد . وليس من الحق أن تهم العلم الذى نقله العرب عن أم الحضارة يائارة الشكوك والريب فما عرف عن أئمة هذه العلوم إلا الدين الصريح والإيمان الصحيح ، وإنما الملحدون جماعة من الشعراء والمتأدبين والمتبطلين وأشباه المتعلمين ممن ألغوا غشيان تلك الديارات وأقاموا فيها ما أقاموا ثم انثنوا عنها بلا قلب ولا لب ولا دين ولا عقيدة . على أن الذى يعيننا الآن من هذه الديارات أن العرب أصيبوا فيها بنوع من الفتنة أشجى قلوبهم وأطال عناهم لأن هذا الجمال الذى رأوه لم يكن بما ابتدئته عيونهم وملكتهم أيماهم . وكثير من ذوى الرأى والعلم كان يذهب إلى تلك الديار فيقيم فيها ماشاء

أن يقيم فإذا انصرف عنها شغفه الحب وشغله النوح عن بيته وآله ، وما ظنك برجل من خاصة رجال الملك يسير في ركاب مولاه سميراً وندبماً حتى يبلغ دراً فيفتل إليه ليلهو بالنظر إليه لحظة ثم يعود فما هو إلا أن قدموا له الشراب والطعام والكأس والنِّدام حتى ينسى الملك فيشرب وينام ، وذلك ما يحدث به إسحاق بن إبراهيم الموصلي فيما رواه عنه صاحب الأغاني ، قال :

خرجنا مع الرشيد يريد الرقة فلما صرنا بالموضع الذي يقال له القائم نزلنا وخرج يتصيد وخرجنا معه فأبعد في طلب الصيد ، ولاح لي دير فقصدته وقد تعبت فأشرفت على صاحبه فقال هل لك في النزول بنا اليوم ؟ فقلت إى والله وإنى إلى ذلك محتاج ، فنزل ففتح لي الباب وجلس يحدثني — وكان شيخاً كبيراً وقد أدرك دولة بنى أمية — فجعل يحدثني عن نزل به من القوم ومواليهم وجيوشهم وعرض على الطعام فأجبه ، فقدم إلى طعاماً من طعام الديارات نظيفاً طيباً فأكلت منه ، وأتاني بشراب وريحان طرى فشربت منه ، ووكل بي جارية تخدمني راهبة لم أر أحسن وجهاً منها ولا أشكل ، فشربت حتى سكرت ونمت وانتهت عشاء فقلت في ذلك

بدير القائم الأقصى غزال شادن أحوى
برى حبي له جسمى ولا يعلم ما ألقى
وأكتم جه جهدى ولا واقه ما يخفى

وزكبت فلحقت بالعسكر والرشيد قد جلس للشرب وطلبني فلم أوجد ، وأخبرت بذلك فتنيت في الآيات ودخلت إليه ، فقال لي أين كنت ويحك ! فأخبرته بالخبر وغنيته الصوت فطرب وشرب حتى سكر وأخر الرحيل في غد ومضينا إلى الدير ونزله فرأى الشيخ واستنطقه ورأى الجارية التي كانت تخدمني بالأمس فدعا بطعام خفيف فأصاب منه ودعا بالشراب وأمر الجارية التي كانت بالأمس تخدمني أن

تولى خدمته وسقيته ففعلت، وشرب حتى طابت نفسه، ثم أمر اللدير بألف دينار وأمر باحتمال خراج له سبع سنين فرحنا، فلما صرنا بتل عزاز من دابق خرجت أنا وأصحاب لي تنزه في قرية من قرأها فأقنا بها أياماً وطلبنى الرشيد فلم يجدنى، فلما رجعت أتيت الفضل بن الربيع فقال لى أين كنت؟ طلبك أمير المؤمنين فأخبرته بنزهتنا فغضب وخفت من الرشيد أكثر مما لقيت من الفضل فقلت

إن قلبى بالتل تل عزاز عند ظلى من الظباء الجوازى
شادن يسكن الشام وفيه مع ظرف العراق شكل الحجاز
يا لقوى لبنت قس أصابت منك صفو الهوى وليست تجازى
وغيت فيه، ثم دخلت على الرشيد وهو مغضب فقال أين كنت؟ طلبك
فلم أجده ! فاعتذرت إليه وأنشدته هذا الشعر وغيت به إياه فتبسم وقال عنر
وأليك أى عنر، وما زال يشرب عليه ويستعيدني ليلته جمعاء حتى انصرفنا مع
طلوع الفجر، فلما وصلت إلى رحلى إذا برسول أمير المؤمنين قد أتانا يدعونا
فوافيت فدخلت وإذا ابن جامع يترغ على دكان فى الدار وهو سكران يتملبل،
فقال لى يا ابن الموصلى أتدرى ما جاء بنا؟ فقلت لا واقه ما أدرى، فقال
لكن والله أدرى دراية صحيحة جاءت بنا نصرانيتك... عليك وعليها...
وخرج الأذن فأذن لنا فدخلنا، فلما رأيت الرشيد تبسمت فقال لى ما يضحكك
فأخبرته بقول ابن جامع فقال ما صدق ما هو إلا أن قدتكم فاشتعبت إلى ما كنا
فيه، فعودوا بنا فعدنا فيه حتى اتقضى مجلسنا وانصرفنا...

ذلك مثل من حديث الديارات، ومثله جم كثير، وما نحاول أن نتهم تلك
المعايد بأنها كانت من مبادئ القوم ودور خلاعتهم، ولا بأن رهبانها أباحوم
ما أرادوا من هو ومجانة، ولكنهم وجدوا فيها فناً من الجمال لم يجوزوه في بيوتهم،

ولم تنبسط عليه أيديهم ، وأصاب ذلك منهم نفوساً مبيحة ، وسرائر نازعة ،
فشغفوا به . وشُغلوا بالحديث عنه ، وغرم من أمره ما وجدوا من تبسط الرهبان
لهم بالسمر والمحادثة ، وبالمحاور والمجادلة ، وبالكرم والضيافة ، وبكل ما تسكن
إليه النفس وتطيب به ، فإذا رأيت انخلاع القوم في الفتنة بهذه الديارات فإتما
هي فتنة الطمع فيما عز عليهم ، والتشبيب بما ندد عن حياتهم ، والولوع بفنون الجمال
المتناسقة هنالك من ظل وبستان ، وروح وريحان ، ووجوه حسان ، وشراب
روى ، ومسمع ندى ، وما إلى ذلك من فتنة السمع والبصر والنفس والقلب
وجيل بنا أن نلم المامة بأشهر الديرة التي قتفت العرب وأثارت مشاعرهم وأرسلت
أشعارهم ، ومن جملة ما يساق لك من الشعر تعلم كيف كان شغف القوم بتلك المواطن

من ديارات العراق

دير أحوشا

ومكانه بديار بكر ، وكان غاية في السعة والبهاء ، وحوله البساتين والكروم ،
ويحمل خمره إلى ما حوله من البلدان لجودته ، وإلى جانبه نهر يعرف بنهر
الروم وفيه يقول محمد بن طنّاب الشاعر :

وَقِيَانُ كَهْمِكَ مِنْ أَنْاسٍ	خَفَافٌ فِي الْعَلَوِ وَفِي الرُّوَاكِ
نَهَضَتْ بِهِمْ وَسْتَرُ اللَّيْلِ مُلْقًى	وَضَوْءُ الصَّبْحِ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ
تَوْمٌ بِدِيرِ أَحُوشَا غَزَالاً	غَرِيبُ الْجَنَنِ كَالْقَمَرِ اللَّيَّاحِ
وَكَا بَدْنَا السَّرَى شَوْقاً إِلَيْهِ	فَوَافِينَا الصَّبَاحَ مَعَ الصَّبَاحِ
نَزَلْنَا مَنَزَلاً حَسَباً أَنْقَاً	بِمَا نَهَوَاهُ مَعْمُورُ النَّوَاكِ
قَسَمْنَا الْوَقْتَ فِيهِ لَاغْتِبَاقَ	عَلَى الْوَجْهِ الْجَمِيلِ وَلَا صُطْبَاحِ

وظلنا بين ريحان وراح وأوتار تساعدنا فصاح
وساعدنا الزمان بما أردنا فأبنا بين ريحان وراح
دير الأعلى

ومستقره بالموصل في أعلاها على جبل مطل على دجلة ، يضرب به المثل في رقة
الهواء ، وحسن المستشرف ، وفيه يقول الخالدي

قر بدير الموصل الأعلى أنا عبده وهواه لي مولى
لِمْ الصليب قفلت من حسد قُبِلَ الحبيب في بها أولى
جُد لي بإحداهنَّ نَحْوِ بها قلبي لِحُبِّه على القلبي
فاحمر من خجل وكم قطعت عيني شقائق وجنة خجلى
وثَكَلْتُ صبرى عند فرقه فعرفت كيف مصيبة الثكلى

دير باشهرا - على شاطئ دجلة بين سامرا وبغداد ، وفيه يقول أبو العيَّان :

نزلنا دير باشهرا على قسيه ظهرا
على دين يسوعى فإأسى وما أمرا
فأولى من جميل الفعل ما يستعبد الحرا
وسقانا وروانا وربطنا به عسرا

دير الثعالب - على مقربة من بغداد ، وبينه وبينها ميلان ، ومداه أكثر من ميل

وفيه يقول محمد بن جعفر العباسي :

دير الثعالب مآلف الضلال ومحل كل غزالة وغزال
كم ليلة أحييتها ومنادى فيها أبجُ مقطّع الأوصال
وسقيته وشربت فضلة كأسه فرويت من عذب المناق زلال

دير درمالس — في جانب من بغداد ، وهو بزره كثير الأشجار والبساتين ،
وفيه يقول أحمد بن حمدون النديم :

يا دير درمالس ما أحسنك ويا غزال الدير ما أفتنك
لئن سكنت الدير يا سيدي فإن في جوف الحشا مسكنك
ويحك يا قلب أما تنهى عن شدة الوجد لمن أحزنك
ارفق به بالله يا سيدي فإنه من حقه مكنك

دير قتي — على بعد ستة عشر فرسخاً من بغداد ومسافة ميل واحد من دجلة ، وفيه
يقول محمد بن الحسن القمي :

يا منزل اللهو بدير قتي قلبي إلى تلك الربا قد حنا
سقى لأيامك لما كنا نمتار منك لذة وحسنا
أيام لا أنعم عيشاً منا إذا انتشينا وصحونا عدنا
وإن فني دن بزلنا^(١) دنا حتى يظن أننا جتنا
ومسعد في كل ما أردنا يحكي لنا الغصن الرطيب اللدنا
أحسن خلقي الله إذ ثني وجس زير^(٢) عوده وغني
بالله يا قسيس باباً قتي متى رأيت الرشا الأغنا
متى رأيت فتني تجبني أم إذا بما ماس أو ثني
أسأت إذ أحضت فيك الظنا

دير قوطا — على مقربة من البرك أدان بينه وبين بغداد ، وهو من أبهج الديارات
وأحسنها وأكثرها خاتل وبساتين . وفيه يقول عبد الله بن العباس بن الفضل
ابن الربيع .

(١) بزل الخمر ثباتها (٢) الزير الدقيق من الأوتار

يادير قوطا لقد هيجت لى طربا أزاح عن قلبي الأحزان والكُربا
 كم ليلة فيك واصلت السرور بها لما وصلت به الأدوار والنُجبا
 فى فنية بذلوا فى القصف ما ملكوا وأتفقوا فى التصابي العِرض والنُشا
 وشادن ما رأت عيني له شياً فى الناس لا عجباً منهم ولا عربا
 إذا بدا مقبلاً ناديت واطربا وإن مضى معرضاً ناديت واحربا
 أقت بالدير حتى صار لى وطناً من أجله ولبست المسح والصلبا
 وصار شماسه لى صاحباً وأخا وصار قيسه لى والدأ وأبا
 دير اللج - من ديارات الحيرة ، وليس فى الحيرة موطن أحسن بناء ولا
 أنزه موضعاً منه ، وفيه قيل :

سقى الله دير اللج غيثاً فإنه على بعده منى إلى حبيب
 قريب إلى قلبي بعيدٌ محله وكم من بعيد الدار وهو قريب
 يهيج ذكره غزال يحمله أغن سحور المقلتين ريب
 إذا رجع الإنجيل واهتز مائداً تذكر محزون وحن غريب
 وهاج لقلبي عند ترجيع صوته بلابل أسقام به ووجيب

ومن ديارات الشام

دير صليبا - وهو فى قبالة باب الفراءيس من دمشق ، وفيه يقول أبو الفتح
 محمد بن على :

جنةٌ لُقبَت بدير صليبا مبدعاً حسنه كالآ وطيا
 جنته لل مقام فيه يوماً فظَلْنَا فيه شهراً وكان أمراً عجيا
 شجرٌ جدد بحلق به ومياه جاربات والروض يبدو ضروبا

من بديع الألوان يضحى به التآكل مما يرى لديه طروباً
 كم رأينا بديراً به فوق غصن مائس قد علا بشكل كثيباً
 وشربنا به الحياة مداما تطلع الشمس في الكؤوس غروباً
 دير الطور . وهو غير دير طور سيناء — ومكانه بين طبرية واللجون ، وحوله
 الكروم والبساتين ، ومن دونه الخور والمرج ، وفيه يقول الشاذلي :

قد أبانت لي الرياض من الزهر غريب الصنوف والألوان
 وبدا النرجس المفتوح ينمو من جنون الكافور بالزعفران
 وقف الطفل في المحاجر منها ثم ماست فأنهل مثل الجمان
 يا غلام اسقني فقد ضحك الوقت وقد تم طيب هذا الزمان
 أدنى مني الدنان ، صب الأباريق ، استحث الكؤوس ، صف القناني
 بادِر الوقت واغتنم فرصة العيش ولا تُكذِّبْ فالمر فان

دير المصلبة — وموضعه في ظاهر بيت المقدس ، وهو دير تَرَه بديع الموقع
 حسن المنظر تحف به أشجار التين والزيتون والكروم ، وفيه يقول الحسن الغزالي :

يا حسن أيام قطعتُ هنيئاً بالدير حيث التين والزيتون
 دير المصلبة الرفيع بناؤه تفتدى عبير تراه دارين
 ومزّن إذا تلوا إنجيلهم وتعطفوا خمائم وغصون

.....

وسعوا بكاسات المدام وما دروا أن للكؤوس الدائرات جنون
 فقضيت بينهم زماناً لم يزل عندي إليه تشوق وحنين
 تلك المنازل قد سفحن مدامي لا مصر قاطبة ولا جيرون

دور المآثم

وامتد لسان الفتنة وأمعنت وسائل العيث حتى أنبت بيوت الدعارة وهي التي كانوا يدعونها بيوت الكشاشنة بين دور الحرائر في أشات الحواضر ، وكانت أترأ محتوماً من آثار احكام الترف وتفاقم الشهوات وازدياد الجوارى عن حاجة المحتاج ، وكان ظهور تلك الدور في دارالسلام أ كنى دليل على عتو ربح الشهوة وإمعان سلطانها في النفوس . وقد بسط الجاحظ في رسالة القيان حديث تلك البيوت وذكر كيف كانت تستباح فيها الأعراض وتنتهك فيها الحرمات . والعجب أن ترى رجلاً من سمار الملوك وندمائهم وذوى المنزلة الدانية منهم مثل إسحاق الموصلى يذيع شعره في رثاء امرأة من صواحب تلك البيوت ، وذلك ما يقوله في هشيمة الخنارة :

أضحت هشيمة في القبور مقيمة وخلت منازلها من الفتيان
كانت إذا هجر المحب حبيبه دبت له في السر والإعلان
حتى يلين لمسا يريد قياده ويصير سيئه إلى الإحسان

هذا استحق نديم الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق ومغنيهم وشاعرهم
فن منهم تنكر له أو تغير عليه من أجل ذلك ١٥

وكما ذاعت بيوت الدعارة في حواضر البلاد ذاعت كذلك الحانات في غير
سر ولا استخفاء ، وما ظنك بالخليفة الواثق يعقد حاتنين إحداهما في دار الحرم
ليشاهما ويمتع نفسه بما يقال وما يدار فيهما ، وإليك فاسمع حديث صاحب
مسالك الأبصار في سبأ ذلك :

قال حمد بن حمدون : كان الواثق يحب المواخير^(١) وما قيل فيها وما غنى به في ذكرها ، فمقد حاتين إحداهما في دار الحرم والأخرى على الشط وأمر بأن يختار له خمار نظيف جميل المنظر حاذق بأمر الشراب ولا يكون إلا نصرانياً من أهل قَطْرِيل^(٢) فأتى بنصراني له ابنان نظيفان مليحان وابتنان بهذه الصفة ، فجعلهم الواثق في الحاتين وضم إليهم خدماً وغلاناً وجواري رومية وأخدم النساء حانة الحرم والرجال حانة الشط ، ونقل إليهما طرائف الشرب وفرشهما من فرش الخلافة وعلق عليهما الستور وجعل فيهما الآواني المذهبة والدنان المدهونة فكاتنا أحسن منظر وأجاءه .

فلما فرغ منها أمر بإحضار المفتين والجلساء ولم يدع أحداً من ضراب الطنابير إلا أحضره وحضرنا وخرج الخمار هو وأولاده معه عليهم الأقيية المسهمة وفي أواسطهم الزنابير المحلاة ومعهم غلمان يحملون المكايل والسكيزان والمبازل في الصواني . وأخرجت تلك الدنان المذهبة فأقيمت بأزاء المجلس الذي كان فيه جالساً فبُزِلت كما يفعل في الحانات ، وجعل يُوثى بالأنموذجات فينوقها ويعرض ذلك على الجلساء فيختار كل منهم ما يشتهي فيأخذ دناً ويجيء إلى الخمار ويكتال منه بمكيال في إنائه كما يفعل في المواخير ويوضع على رأس الحضور أكاليل الآس وما أشبهه من الرياحين .

فشرب الواثق شرباً كثيراً وأمر للخمار بألف دينار ولزوجته بألف دينار ولكل واحد من أولاده بخمسمائة دينار .

وحكى الحسين بن الضحاك قال : قال لي الواثق : هل لك في حانة الشط ؟ فقلت إى والله يا أمير المؤمنين ! فقام إليها فشرب هناك وطرب وما ترك أحداً من الجلساء

(١) الماخور بيت الرية ومن على ذلك البيت ويقود إليه (٢) قطربل مناحية من ضواحي بغداد إلى الغرب والشمال منها وهي مأثورة بمجودة خمرها وورقة حافاتها وقد ذكر الشراء واسمها وذكرها

والمغنين والحشم إلا أمر له بصلة، وكان من الأيام التي سارت أخبارها وذكّرت في الآفاق

فلما كان من القد غبوت عليه فقال : أنشدني يا حسين شيئاً قلته في يومنا هذا الماضي فأنشدته :

يا حانة الشط قد أكرمت مشوانا عودي يوم سرور كالذي كانا
لا تفقدينا دعايات الإمام ولا طيب البطالة لإسرا وإعلانا
ولا نخالعتنا في غير فاحشة إذا تطربنا الطنبور أحياناً
وسلسل الرطل عمروهم بن الس قيا فألحق آخرانا بأولانا
سقيا لعيشك من عيش خصصت به دون السساكر من لذات دنيانا

قال فأمر الواثق بصلة سنية مجددة واستحسن الشعر وأمر أن يغنى فيه ومن ذلك النور العميق أصيبت الدولة العباسية بالداء النوى والنازلة المصنفة والحق أن هذا العصر العباسي سما بالعقل الأنساني من طريق العلم والتفكير إلى أبعد الآماد وأقربها من الكمال، فهم قد ترجوا علوم الأمم السالفة وناقشوا مسائلها وابتكروا علوماً سواها في أقل من خمسين عاماً، وهم قد تناولوا الأدب العربي فهدبوه وجملوه وألبسوه حلة مذهب اللفظ ضافية الخيال، وهم بحثوا في الكتاب والسنة وقيدوا منهما مسائل التشريع وابتدعوا من العلوم ما يكشف عن أسرار القرآن الكريم ويوضح مقاصده ويبحث علومه وحقائقه، ولكن ضعف النفس بطغى على قوة العقل فيقسمها كما تشيع آفة النبات في العود الناضر فتضنيه وتقصفه ثم تسرى منه إلى المرج الحبيب فتفتك به وتذهب بريجه

وكان في الدولة البردة والأنقياء، ولكن التقى والبر يكنان في الفتنة العاصفة ويسكنان في الهیضة الجائعة وبخشيان صولة الألسنة الباغية. وماذا يقول البردة

الأتقياء في هذا العهد وهم يرون إمام العراق أبا خيفة ينكر على الشاعر الخليل
يحيى بن زياد بعض خلاعته فيجيبه يحيى بقوله :

إِنْ كَانَ نُسُكَكَ لَا يَتِمُّ بغير شئى واتقاصى
فأقصد وقم بى كيف شئت مع الأدانى والآقاصى
فلطالما زكيتنى وأنا المقيم على المعاصى
أيام نأخذها ونهطى فى أباريق الرصاص

فيسمع الإمام بعض هذه الآيات فيبكي إشفاقاً على نفسه من لوعة ذلك الشعر
ومن إذاعة هذا السوء ويرسل إلى الشاعر من يستوهب منه نفسه فبعد لآى يهبها له
هذا مثل من احتكام الشر بالخير والفجور بالتقى ونموذج من غلبة صوت المجان
والخلفاء على وعظ البررة الأتقياء فأبهم بعد ذلك يقوم على النصيح ويهم بالإرشاد ؟
على أن الفقهاء والعلماء نالوا كذلك من طيات هذه الحياة ونعموا بمناعها وإن وقف
أكثرهم عند حد السائغ البرىء من هذه الحياة . ولكن هذا السائغ البرىء إذا
سرى في رجال الدين قعد بهم عن احتمال البلاء ومعاناة الأذى في سبيل الأمر
بالمعروف والنهى عن المنكر ، وذلك ما كانوا عليه في هذا العصر الحافل
بالمناعم والمآثم

المرأة العربية في العراق

كيف كان العباسيون ينظرون إلى المرأة

كان مما قضى الله أن ينشطر البيت الهاشمي في الدولة العباسية إلى شطرين متافرين لاتعطفهما عاطفة الدم ولا تأخذهما وشيجة الرحم ، بعد أن أقاما منذ لحق النبي بربه أسرة واحدة لاتزيجها الحوادث ولا تفرقها الخطوب ، وبعد أن بُثت دعوة الخلافة لها معاً باسم الرضى من آل بيت رسول الله . فلما وَلِيَ الخلافة أبو العباس السفاح سليل العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم نهض من بعده أخوه أبو جعفر المنصور ثم نظر المنصور إلى ولده محمد المهدي — لما كان ذلك عرف العلويون وهم سلائل رسول الله وأحفاد علي بن أبي طالب أن بني عمهم الذين قاسمهم احتمال الظلم والحسف في عهد بني أمية غلبهم على أمرهم واستأثروا بالخلافة من دونهم وهم أمسُّ برسول الله رحماً ، وأدناهم من الخلافة بدءاً ، لأنها رَوِيَتْ بدمائهم ، ونهضت بأسماء الشهداء من قتلهم ، فاحتجزوا بأنفسهم وأطالوا النظر فيما عساهم يفعلون ؛ وهكذا انصدع البيت العظيم ونظر بعضه إلى بعض نظر المقيور إلى قاهره والموتور إلى وائره ، ثم خرج إمامهم النفس الزكية محمد بن الحسن ومعه أهل المدينة وجمهور من أهل العراق على الخليفة أبي جعفر ، ولم يكن غير قليل حتى التقى الجيشان ، وبيننا رماح الفريقين مشجرة وسيوفهم متقطرة كان الإمامان محمد بن الحسن وأبو جعفر المنصور يتساجلان الرمايل ويتناظران بالكتب ليكسب كل منهما عطف جمهور المسلمين وانحيازهم إليه ، وفي هذه الكتب يطاول كلاهما صاحبه بما له من فضل السبق وكرم العرق وقوة القرابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكان مما غر به محمد أمومة سيدتي نساء العالمين فاطمة بنت رسول الله وخديجة أم المؤمنين ، فكان مما أجاب به أبو جعفر ، أما بعد فقد أتاني كتابك وبلغني كلامك ، فإذا جل غرك بالنساء تُضِلُّ به الجفأة والغوغاء ، ولم يحفل الله النساء كالعمومة ، ولا الآباء كالعصبة والأولياء ، ومن ثم أخذ العباسيون يتناولون أمر المرأة بالتهوين وقرابتها بالوهم وعقدتها بالانحلال كلما سنحت سائحة أو جدت داعية ، وأخذ شعراؤهم وعلمائهم وذوو آرائهم يُعِدُّون مدى ما بين الرجل والمرأة كأن الله تعالى لم يجمع بينهما في كل موطن من كتابه العزيز .

ولما قال مروان بن أبي حفصة شاعر بني العباسيين يخاطب العلويين ويمدح العباسيين

خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب كل يوم زحام
أرضوا بما قسم الإله لكم به ودعوا وراثة كل أصيد حام
أني يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات وراثة الأعمام
بذل له الرشيد مائة ألف وعشرة آلاف درهم . وما زال شعراء العراق يتداولون هذا المعنى ترفلاً لبني العباس واستدراراً لأموالهم ويكثرئون الأخذ به واللجاج فيه حتى قال محمد بن يحيى التغلبي رداً عليهم :

لم لا يكون — وإن ذاك لكائن — لبني البنات وراثة الأعمام
للبنت نصف كامل من ماله والعم متروك بغير سهام
ما للطليق وللترات وإنما صلي الطليق مخافة الصمصام^(١)

وما زالت المرأة مبهمة أبو جعفر ومثار ألمه فلم تفتحه حتى آخر عهده من الدنيا وأول عهده من الآخرة حيث كانت آخر وصيته لولده المهدي ، وإياك والاستماع إلى مشورة النساء وأظنك ستفعل ،

(١) يريد يا الطليق العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنه لم يظهر إسلامه إلا حين رأى جيوش الرسول قاصدة إلى مكة والشاعر يرى أنه لم يسلم إلا خوفاً من سيف

ولعل أوضح مظهر من مظاهر إساسة بنى العباس إلى المرأة وتهوينهم من أمرها ودفعهم لها عن مواطن الحياة العامة ما كان من الخليفة المستنصر حين علم بولاية شجرة الدر أمر مصر ، فإنه على الرغم من رضاه شعبها بها واطمئنائه لحكمها كتب إلى أمراء المماليك يقول لهم :

« أعلوونا إن كان ما بقى عندكم فى مصر من الرجال من يصلح للسلطنة فنحن نرسل لكم من يصلح لها ، أما سمعتم فى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : لا أفلح قوم ولّوا أمرهم امرأة ، ثم ختم رسالته بإنكار شديد ووعيد وتهديد وتمثل بعد ذلك بقول من قال

النساء ناقصات عقل ودين ما رأينا لمن رأيا سنيا

ولأجل السكّال لم يجعل الله تعالى من النساء نبيا

ومن كل ذلك نعلم أن بنى العباس كانوا ينظرون إلى المرأة بمؤخر عيونهم حتى لا ينازعهم بنوعهم زمام الملك باسمها ولا يساموهم بسموها ، وأما تركهم الإمام يصرفن قياد الملك ويقبلن زمام الرعية ، فما كان ذلك إكباراً للمرأة ولا تنويهاً بشأنها وإنما كان استضعافاً لنزوات النفوس وانغلاباً لحكم الهوى

الصدمة الأولى

طلاق المكره

وكان على المرأة أن تستقبل الصدمة بعد الصدمة وتستعد للطمّة بعد اللطمّة فى ظل هذا العهد ، وكان أول ما ابتدعه لها من العنت والمكروه يمين البيعة الذى يفرضون فيه على الرجل والسيف مصلت على عنقه أن يحلف بطلاق امرأته على أن يبق على بيعتهم ولا يحيد عن دولتهم ولا يحول عن نصرتهم ولا يشايخ أحد أسواهم

والدين يقسمون هذه الميّن هم ذوو الرأى والجاه من الساسة السكفاة والقادة الحماة والائمة الهداة ، وقد يكون الرجل منصرفاً بقلبه عنهم ميالاً بوجهه إلى سواهم ، فما عسى أن تكون امرأته ؟ أيفرق بينهما طواعية لإرادة الحكم القاهر وخضوعاً للبيعة المفهورة ؟ وكيف تخضع تلك الشركة التي أحكم الله عقدها وأوثق أصرتها لريح السياسة ونوازع الأهواء ؟ وهل يقضى على امرأة آمنة في سريها وادعة في بيتها أمينة لزوجها ساهرة على أبنائها أن تقصى عن كل ذلك في غير ذنب ولا جريرة ؟ ذلك ما كان يراه خلفاء العراق وفقهاء العراق ؛ ولكن صوتاً كدوى من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فانتظم دويه الشرق والغرب ، بأن طلاق المسكّرة باطل ويمينه لاغية ، ومصدر ذلك الصوت إمام المسلمين وحجة الاسلام مالك ابن أنس ، صدع به بين سطوة السيف وصوله السيف ، ولم يخش في الحق إلا ولادمة ولم يرع في الله لومة لائم ، ودعم هذا الرأى الصارخ بأراء ائمة المسلمين على بن أبى طالب وعمر بن الخطاب وعبد الله بن عمر وعبد الله بن مسعود وعبد الله ابن عباس وابن الزبير ومن إليهم من أشياخ الصحابة وأعلام الاسلام ، ولقد راع الخليفة الجبار أبا جعفر المنصور موقف الامام الأعظم مالك بن أنس فأمر بأن يضرب بالسياط عارى الجسد فتد يده وضرب على جسده وعليها بالسياط حتى خلعت كتفه فما بنا له عزم ولا وهن له رأى ولا حلت له عقدة ولا زاغت منه عقيدة ، بل خرج من المحنة أثبت جناناً وأمضى لساناً وأشد إيماناً وأقوى برهاناً

التجنى على المرأة العربية

قيل إن عبد الملك بن مروان خطب إلى عقيل بن علفة المرى إحدى بناته لأحد بنيه فقال عقيل ، أقبل يا أمير المؤمنين على أن تجنني هُجْناً . ولذلك

أعراني لا شأن له أكثر مما لغيره من سراة أهل البادية وهو مع ذلك لا يعد الهجناه من أبناء الخليفة أكفأ لبناته ، لأن المرأة كانت في العهد الأموي كما كانت في العهد الجاهلي أدق مشاعر العزة والكرامة من نفس الرجل ، أما الآن في هذا العهد العباسي فقد أخذ الرجل العربي يتجنى على المرأة العربية لأنه رأى من غيرها ما بهر له وسحر عينيه ، ولأن حميته وعصيته تردتا تحت أثقال شهوته ، ومن ثم أخذ يعرض بها ويوازن بينها وبين غيرها ، وذاع في هذا العهد قولهم : من أراد قلة المثونة وخفة النفقة وارتفاع الحشمة فعليه بالإماء دون الحرائر ، واشتهر قول من يقول : عجبت لمن استمتع بالسراى كيف يتزوج المهار . وأول من جهر بهذا الصوت في المفاضلة الشاعر الميبح بشار بن برد ، ومن قوله في وصف قينة :

وأصفر مثل الزعفران شربته	على صوت صفراء الترائب رود
كان أميراً جالساً في ثيابها	تؤمل رؤياه عيون وفود
من البيض لم تسرح على أهل ثلّة ^(١)	سواماً ولم ترفع حدّاج قعود ^(٢)
تميت به ألبابنا وقلوبنا	مراراً وتحمين بعد هجود
إذا نطقت صفحا وصاح لنا الصدى	صياح جنود وجّهت لجنود
ظللنا بذاك الديدن اليوم كله	كأننا من الفردوس تحت خلود
ولا بأس إلا أننا عند أهلنا	شهود وما ألبابنا بشهود

ومن قوله :

وصفراء مثل الخيزرانة لم تعش	بيّوس ولم تركب مطية راع
إذا قلدت أطرافها العود زلزلت	قلوباً دعاها للوسواس داع

وعلى أثر هذا الشاعر درج الشعراء من الغض من شأن المرأة العربية والزراية

(١) التلة جماعة النعم والسوام الابل الراعية والحداج الخفّة فوق البعير والقعود من الابل ما يقتضيه الراعى في كل حاجة

بها والتهوين من أمرها . وإن يكن ذلك عجيباً فأعجب منه أن تعتب المرأة على زوجها شغفه بإحدى القيان وانصرافه عنها فيجيبها في غير خجل ولا استحياء بمثل ما أجاب به محمد بن بشر الناشء زوجته ، ثم يذيع هذا الجواب في الناس فيتغنى به في بغداد وغير بغداد ، وذلك قوله :

لا تذكرى لوعة إثرى ولا جزعا	ولا تقاسين بعدى المم والجزعا
بل اتسى تجدى إن اتسيت أسى	بمثل ما قد جُعت اليوم قد جُعا
ما تصنعين بعينٍ عنك قد طمحت	إلى سواك وقلب عنك قد نزعا
إن قلت قد كنت في خفض وتكرمة	فقد صدقت ولكن ذاك قد نزعا
وأى شيء من الدنيا سمعت به	إلا إذا صار في غاياته انقطعا
ومن يطيق خليعاً عند صوته	أم من يقوم لمستور إذا خلعا

فهذا الشاعر يصارح امرأته الحرة بانصرافه عنها إلى غيرها من القيان وبأخذها بالتأسي بما أصيب غيرها من جفوة وهجران ، وذلة وهوان ، ثم يلقنها من الحقائق أن المستور إذا خرج إلى الفجور سار طاق الغنان لا ترده قوة ولا يثنيه يان . وفي ذلك كله ما يكشف لك عن صورة هذا العصر ويمثله أوضح تمثيل

الإغراء بالفساد

وكان كل ما حول المرأة يدفع إلى الإثم ويغري بالفساد ، فقد أصبحت وإذا هي في ميدان فسح تغمره اللذات وتدفعه المحرجات ، فمن يمينها الرجال يستحدثون كل يوم أسلوباً من اللهو ، ويستجذبون ضروباً من الشهوات ، لا يتورعون لمندبة ولا يسكنون إلى روية ، ولا ينزعون عن حية ، بل ساروا خفافاً تدفعهم المآرب والأوطار ، وتحذوم الكؤوس والأوتار ، وعن يسارها الجوارى يحمرن أذيال اللهو

ويجربون في مستقبل الفساد ويتصدون الرجال بما يستخف ألبابهم من خائنة الأعين وما تخفي الصدور .

وأنشأ الشعراء وهم ألسنة القوم وعنوان أدهم يغرور الرجال بالحرائر ويضرونهم عليهن ويشككونهم فيما عسى أن يدينه من عفة وما يتجملن به من إباء ، وكان إمام أولئك الغواة بشار بن برد ، وهو أول من اتهم الحررة في صياتها وأماتها وأطمع الرجال في إسلاس قيادها بعد إفراط عنادها ، وذلك حيث يقول :

لا يؤيسنك من مخدرة قول تغلظه وإن جرحا

عسر النساء إلى مياسرة والشئ يسهل بعدما جمحا

ثم استن في غباره أبو نواس الحسن بن هانيء فآتى ببديع من القول في قوله :

كان الشبات مطية الجهل وحسن الضحكات والهزل

وبالباغي والناس قد رقدوا حتى أزور حليلة البعل

فانظر إلى أي حد مرت ألسنة واطمأنت الأسماع إلى مقال السوء وإشاعة الفاحشة بين الناس ! فإذا تأملت ذلك فأشفق على قلبك أن يذوب أسى ، وأبقى على نفسك أن تذهب حسرات ! يا ويح هؤلاء الناس ! أفي دولة إسلامية تظلمها خلافة إسلامية يقال ذلك القول وليس في الناس راد ولا دافع ! ! أبلغ من فساد المروءة ورقة الدين أنه يتحدث شاعر الخليفة بأنه كان يدرج في ظلة الليل إلى حرم السيوت فيسلب ذات الزوج عفتها وفي المسلمين إمام يقيم الحدود ويمنع الحرمات ! ! فآين هذا من العهد الجاهلي الذي يقول قائله :

وأهض طرفي إن بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى ما واهها

أو العهد الإسلامي الذي يقول قائله :

أعني إذا ما جارتى خرجت حتى يوارى جارتى الحذر

ما ضر جارى إذ يجاورني ألا يكون لبيته مستر

أو العهد الأموي الذي يقول قائله :

قالت — وقلت تحرجي وصلي حبل امرئ بوصالكم صب —
صاحب إذا بعلي ! ققلت لها الغدر شيء ليس من ضرب
ثنان لا أدنو لوصلهما عرس الخليل وجارة الجنب
أما الخليل فليست غادره والجار أوصاني به ربي

وراح هؤلاء الخلاء وأشباههم ينشدون من الأحاديث المبذولة ما يروض المرأة الآيية ويستنزل النفوس الرفيعة . وقد حدثوا أن مطيع بن إياس مرَّ يحيى بن زياد وحماد الراوية وهما يتحدثان فقال لما فيم أتما ؟ قالا في قنف المحصنات قال : أو بقيت في الأرض محصنة فتقذفانها ؟ ! فهل هناك إغراء بالحرارة أشد وأشنع من اتهامهن جميعاً في أعراضهن .

ومن الشنع المهلكة للفضيلة المغربة بالرديلة تلك المقطعات التي تحدث فيها الشعراء بأحاديث التمرد على العفاف وأرسلوها مؤتة اللفظ سهلة المأخذ فتلقفها المغنون والمغنيات وأنشئوا يرددونها في المجمع والأندية وبين السور والحدور ، وبما هو شبيه بذلك قول بشار :

عجبت فطمة من نعتي لها هل يجيد النعت مكفوف البصر
بنت عشر وثلاث قسمت بين غصن وقصيب وقبر
درة بحرية مكنونة مازها التاجر من بين الدرر
أرخت الستر وقالت وبلنا من ولوع الكف ركب الخطر
أمتا بند هذا لعي

... ..

أقبلت مغضبة تضربها واعتراها كجئون مستعر
أيها التوام هبوا ويحكم وسلوى اليوم ما طم السهر

ولم يكن الرجال وحدهم هم المغرین للنساء باقتحام الآثام بل إن الجوارى قلن في ذلك أشد مما قال الرجال وأغرین النساء بأكثر مما أغروا ، ولو أن ذلك كله مما لا يستجيز القلم ذكره لآتبتا منه ما يدل على باقیه .

حلول الكارثة

كذلك توالى النذر المؤذنة بانصباب الخطب وهبوب العاصفة ، وأى نفس تقدحها تلك المحن ولا تنه؟ وأى قلب تبلوه تلك الفتن ولا يميل؟ وأى عزم ترضخه تلك المآثم ولا يُفل؟ وأى ضمير ترهقه تلك المحارم ولا يأنم؟ وأى عين تأخذها تلك المخايل ولا تطمح؟ وأى قدم تدفعها تلك المزالق ولا تزل؟ وكذلك حقت كلمة الله على الأمة المترفة أن يندفع نساؤها في تيار الزمن ، وكان سيلهن أن تبرجن كما تبرج الإمام ، وتصدين للرجال كما تصدين ، وبذلن من الزمام كما بذلن إلا قليلاً منهن أmeen في الفرار ، فلزمن المنازل ، واتخذن المسابح ، وانقطعن إلى المحاريب . وكذلك كانت بلاد العراق مسارح للتبرج والتهتك ومعابد للزهد والتنسك ، وفي كلا الموضعين فقدت المرأة أنوثتها التي تهج لها سبيل الزوجية السعيدة والأمومة الرشيدة ، وكان للبيتين الكبيرين في هذا العهد — بيت العباسيين وبين العلويين — أثر واضح في توجيه المرأة إلى ناحية من تينك الناحيتين

بيت بنى العباس

وكان المهدي أول ناشئ في مهاد الدعوة وبين ظلال النعيم من بنى العباس ، وقد ترك له أبوه من ذخري المال ما لا يُنفده سرف ولا يفنيه تلف ، فاتسع له بذلك مجال اللهو والترف . ولقد علمت ما حدثت بك من فغاذ جواربه إلى ذات نفسه

وعلى شئون ملكه ، وعلمت ما كان من صرف وجوه الرعية إلى دار الخيزران حتى
فشت فيها القالة وأرجفت بها الألسنة وساء عنها الحديث
ولم يكن المهدي في غيرة أبيه بل كانت الغيرة أضعف نواحيه . سمع أبا العتاهية
ينشده مدحه فيمن أنشده من الشعراء فكان أول قصيدته غزلاً واضحاً وتشبهاً
صريحاً بفتاة من جواري قصر الخلافة ، وذلك ما يقول :

ألا ما لسيدتي ما لها أدلاً فأحملَ إدلالها
والا قسم تجنت وما جنيت سقى الله أطلالها
ألا إن جارية للإمام قد أسكن الحسنُ سربالها
مشت بين حور قصر الخطأ تجاذب في المشي أكفالها
وقد أتعب الله نفسى بها وأتعب في اللوم عذالها

فلم يرَ الغضب على وجهه ! بل لقد اختص هذا الشاعر دون غيره من سائر
الشعراء بالجزيل من جائزته ، وأشد من ذلك أنه حاول أن يستوهب ابنته عليه
تلك الجارية لينحها الشاعر وكاد يتم ذلك لولا أن توسلت الفتاة بالألا يجعلها منحة
لهذا الشاعر الدميم المنظر الداني من الموت ، وشفعت فيها ابنته فبدله الخليفة منها
مالاً كثيراً .

ولعلك تقول هي جارية تشرى وتمنح فليس من شأن المهدي أن يستشعر
الحفيظة لها والغيرة عليها ، قلت فهلا حق له الغضب من نسبتها إليه وقرن اسمها
باسمه ! وأى الخلفاء كان يستمع قول أبي العتاهية : ألا إن ظيماً للخليفة صادق
ثم يتركه وفيه عين تطرف

ودعنا من الجارية : هذه ابنته « البانوقة » أعز الناس عليه وأحبهم إليه وأوحد
أهل دهرها أنفقاً وجمالاً ، فهل يحول في خيال أو يخطر ببال أن يلبسها أبوها ثياب

الجند ويقدمها بين يدي موكة في طريقه إلى الحج ، وهي في نضرة العمر وريح الشباب ! أو كما يقول الطبرى ، كان المهدي في موكة يسير وابنته البانوقة تسير بين يديه في هيئة الفتيان عليها قباء أسود ومنطقة وشاشية متقلدة السيف وقد رفع ثدياها القباء لتهودهما ... !

فهل رأيت كيف أبرز المهدي ربيبة الخلافة وسليلة العباس وعقيلة بني هاشم ونصها للعيون في زى يجتنب الأبصار ويستقيد النظار ؟

ولم تطل حياة البانوقة بل هصرها الموت في مقبَل الشباب فأخلت الطريق لأختها عليّة والعباسة

فأما عليّة فكانت شاعرة مغنية جميلة متجملة ، روت لها كتب الأدب كثيراً من الشعر الغنائى ، وفي كثير مما رووا تشييب بفتين من بمالك الرشيد يدعى أحدهما طلاً والآخر رشا ، وربما زجرها الرشيد فصحفت اسميهما وجعلت أولهما ظلّاً والثانى زينب وهما تصحيف ظل ورشا

ومن قولها في ظل

أيا سروة البستان طال تشوقى فبل لى إلى ظل ، إليك سبيل
متى يلتقى من ليس يقضى خروجه وليس لمن يهوى إليه دخول
عسى الله أن نرتاح من كربة لنا فيلقى اغتباطاً خلة وخليل
ومن قوله فيه كذلك

سلم على ذاك الغزال الأهيف الحلو الدلال
سلم عليه وقل له يا غل ألباب الرجال
خليت جسمي ضاحكا وسكنت في ظل ، المحجال
وبلغت منى غايّة لم أدر فيها ما احتيال

ومن قولها في رشا :

وجد الفؤاد « بزنباء ، وجداً شديداً متعباً
أصبحت من كلّي بها أدعى سقياً منصبا
ولقد كنت عن اسمها عمداً لكليلاً تفضياً
وجعلت زينب سترة وكنت أمراً معجباً
قالت وقد عز الوصا ل ولم أجد لي مذهبا
والله لا تلك المودّة أو تنال الكوكبا

ومن قولها فيه وقد حلف ألا يشرب النبيذ :

قد ثبت الخاتم في خنصرى إذ جاني منك تجنبك
حرمتُ شرب الراح إذ عفتها فلت في شيء أعاصيك
فلو تطوعت لعوضتني منه رضاب الريق من فيك
فيالها عندي من نعمة لست بها ما عشت أجزيك
يا زينباً قد أرقّت مقلتي امتعني الله بحبيبك

وكان الرشيد يستمتع غناها غير متخرج ، وذكر صاحب الأغاني أنها تغنت

وأخوها يُرمي لها بقولها

تحب فإن الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصر فإن حدثت أن أعا هوى نجا سالماً فارج النجاة من الحب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلاوات الرسائل والكتب

وكان في جبين عليّة سعة غير مستحسنة فاخترعت له العصاة وهي شقة من

الحرير حلالة بصنوف الجوهر فسترت عيها وزادتها جمالاً

وأما العباسة فقد قال المؤرخون في أمر صلتها بمجهر بن يحيى البرمكي ما قالوا ،

وذكروا أن هذه الصلة هي التي حملت الرشيد على قتله جعفرًا وإيقاعه بالبرامكة ؛
 كذلك كان الناس يعرفون قبل ابن خلدون ، فلما أنشأ هو مقدمة تاريخه جعل
 هذا القول من أوهام المؤرخين وقال في سبيل ذلك : « وهيات ذلك من منصب
 العباسية في دينها وأبوتها وجلالها وأنها بنت عبد الله بن عباس ليس بينها وبينه
 إلا أربعة رجال هم أشراف الدين وعظماء الملة من بعده ، العباسية بنت محمد المهدي
 ابن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السَّجَّاد بن علي أبي الخلفاء بن عبد الله
 ترجمان القرآن ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ، ابنة خليفة ، أخت خليفة
 محفوفة بالملك العزيز وصحبة الرسول وعمومته وإمامة الملة ونور الوحي ومهبط
 الملائكة من سائر جهاتها ، وقرينة عهد يداوة العروبة وسداجة الدين البعيدة عن
 عوائد السرف ومراتع الفواحش ، فأين يُطلب الصون والمغافى إذا ذهب عنها
 أو أين توجد الطهارة والذكاء إذا فقد من بيتها أو كيف تلحم نسبها بجعفر بن يحيى
 وتدنس شرفها العربي بمولى من موالى الأعاجم بمسلكه جده من الفرس أو بولاء
 جدها من عمومة الرسول وأشراف قريش ، وغايتة أن جذبت دولتهم بِضَبْعِهِ
 وَضَبْعِ أَبِيهِ واستخلصتهم ورقتهم إلى منازل الأشراف ، وكيف يسوغ للرشيد أن
 يصهر إلى موالى العجم على بعد همته وعظم آبائه ؟ ولو نظر المتأمل في ذلك نظر
 النصف لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومها
 واستنكره ولجَّ في تكذيبه . وأين قدر العباسية والرشيد من الناس ؟ وإتاما نكب
 البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجائهم أموال الجباية حتى كان الرشيد
 يطلب اليسير من المال فلا يصل إليه فقلبه على أمره وشاركوه على سلطانه ... ،

ذلك قول ابن خلدون ؛ وما كان أولانا بما رآه وأذهبنا فيما ذهب إليه لولا أنه
 ناقش المؤرخين بشاعره وبعض عقله ، وراح يعتمد على غمامة اللفظ ورنة الإيقاع

وكل ذلك ليس خليفاً بأن يمحو خيراً ذاع ويقطع حديثاً نعى ، وكان أولى بابن خلدون حين ذكر للعباسة شرف المنصب وعلو النسب أن ينظر نظرة إلى الأم فهي وحدها مرجع ما عليه البنت من علو أو هوان ، بل مرجع ما عليه الولد من بعد همة أو فتور عزيمة ، تلك الأم التي نزع الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم إليها بقوله : « أنا ابن العواتك من سليم » . وكل ما يتصل به الأبناء من عظمة البيت وشرف الأسرة ونبل العشيرة إنما يتضامل فيما يرتضونه من أمهاتهم من لؤم وخمول . ومن أم العباسة ؟ أليست مغنية من القيان اشتراها المهدي وكان من أمرها أن أصبحت أم ابنته ؟ أفي قدرة هذه أن تنشئ فتاة تحفظ ما لبيتها العظيم من سمو وجلال !

وإن النفس لا تظمن لما ذكر ابن خلدون عن نكبة البرامكة ، فإن المثلة الشنعاء التي مثلها الرشيد بجثمان جعفر من تمريره ثلاث فلذات وصلب كل واحدة على باب من أبواب بغداد بعد ما كان من فرط حبه له وتقريبه منه تقريباً لم يكن بين أخوين أليفين — كل ذلك لا يكون إلا حين تنفد الغيرة وتحتاج الحفيظة ويصاب العرض ، وما أظن ما قال القائلون من احتجاج الأموال وعمالة بني علي بن أبي طالب إلا تمويهاً للأمر وإبلاغاً للعذر . ولو كان ذلك حقاً لقتل البرامكة على سواء ولم يختص واحداً بالقتل ويترك الباقي رهائن السجن ، بل لسكان أولى بالقتل يحيى أبو جعفر لأنه هو الذي استنّ لبنيه سياسة الرفق والمودة للعلويين

وكان بيت المأمون يقوم على العلم والحكمة ، وعلى المرح والدعابة كذلك ، وكانت ابنته خديجة تجدد في أثر عمة أبيها عليه من إرسال الشعر في التشبيب وابتكار الغناء والتلحين ، ومن قولها في خادم من خدم أبيها

بالله قولين لمن ذا الرشا المثقل الردف المضمين الحشا

أظرف ما كان إذا ما صحا وأملح الناس إذا ما انتشى
وقد بنى برج حمام له أرسل فيه طائراً مرعشاً
يا ليتنى كنت حماماً له أو باشقاً يفعل بي ما يشا
لو لبس القوهي من رقة أوجعه القوهي أو خدشا

وحسبنا أن نقف بالقلم عند هذا الحد ونسكتفي منه بأن نقول إن نساء بيت
بني العباس قد أخذن مآخذ الرجال من السرف والاندفاع ، وما نريد أن نقول إنهن
تجاوزن المرح والبعابة إلى ما وراهما من العيث والفساد ، وإذا زلت هنالك
قدم أو طمحت عين أو لفظ لسان ، فإن ذلك لا يصدع البيت ولا يثلم الأسرة
إلا أن يقال إن ترف الحضارة ورويق النعيم ، قد رفعنا عن تلك البيئة كلفة
الدين وخلصنا عنها عذار الوقار .

بيت العلويين

أما نساء هذا البيت فقد عكفن على التبتل وأنسن بالوحشة وانقطعن عن
الناس . وما ظنك بامرأة لا تقتل من فاجعة إلا إلى فاجعة ، ولا تصير من نازلة إلا
إلى نازلة ، قد رض الحديد عظام أهلها ، ونهلت السيوف من دماهم ، وراح وحش
الفلأ بأشلائهم ، وكان بينهم وبين كل دولة ثأراً لا تسكن نأمته ، ولا تروى غلته
حتى لقد استجاز قساؤهم وبنو عهم أن يقودوا الطفل من ملعبه إلى مذبحه ، وإليك
فاسمع إحدى حوادثهم

قال الطبري : ذكر أبو يعقوب بن سليمان ، قال : حدثني حميدة العطاره
— عطاره أبي جعفر — قالت : لما عزم أبو جعفر المنصور على الحج دعا ربيطة
بنت أبي العباس امرأة المهدي — وكان المهدي بالرى قبل شخوص أبي جعفر —
فأوصاها بما أراد وعهد إليها ودفع إليها مفاتيح الخزان وتقدم إليها وأحلفها ووكد

الآيمان ألا تفتح باب تلك الحزائن ولا تطلع عليها أحداً إلا المهدي ، ولا تطلع هي إلا أن يصح عندها موته ، فإذا صح ذلك اجتمعت هي والمهدي وليس معهما ثالث حتى يفتحا الخزانة ، فلما قدم المهدي من الرى إلى مدينة السلام دفعت إليه المفاتيح وأخبرته عن المنصور أنه تقدم إليها فيه ألا يفتحه ولا يطلع عليها أحداً حتى يصح عندها موته ، فلما انتهى إلى المهدي موت المنصور وولى الخلافة فتح الباب ومعه ريطة فاذا أزج كبير فيه جماعة من قتلى الطالبين وفي آذانهم رقائق فيها أنسابهم وإذا فيهم أطفال ورجال شباب ومشايخ عدة كثيرة ، فلما رأى ذلك المهدي ارتاع لما رأى وأمر فحُفرت لهم حفيرة ودفنوا فيها .

تلك فَعَلَةٌ من فَعَلَات أبي جعفر بأبناء عمه ، وهي مثَل واحد من كثير لا حِذْلَه ، وما كان الرشيد بأنعم يداً ، ولا أرق كبدأ من جده المنصور ، بل كانت سيوفه الطائشة حكم النار ترمي يميناً وشمالاً على رؤوس الأبرياء من بني عمه ، حتى لقد كانت سياسته فيهم سياسة إبادة وإفناء . فأين تقرأ العيون الباكية ، وكيف تسر القلوب الدامية ، وهل يطمئن بالحياة من تنذر كل لحظة بحيف نازل أو كيد محيق . لذلك لم يجد نساء هذا البيت فرجة من ألم ولا متسعاً للسرور . ولذلك ائتنس بالوحشة ، واسترحن إلى الوحدة ، وانعطفن إلى الدين ، حتى لقد نشأ جوارى ذلك البيت على غير ما ينشأ عليه جوارى ذلك العصر . فما كانت الجارية تدخل في رقبهم حتى تتلقاها إحدى نسائهم فترونها الحديث وتعلمها الفرائض .

وقد حدثوا أن فتاة رومية من بيت القياصرة ، وفدت على أبي محمد الحسن العسكري ، فلما رآها راغبة في مصاهرة بيت النبوة ، دعا أخته حكيمه فقال : خذها إلى منزلك فعلمها الفرائض والسنن .

وبما أذكر في وصف هذين البيتين وعقد الموازنة بينهما قول أبي فراس الحمداني

من قصيدة يرد بها على ابن سكرة الهاشمي العباسي ، وكان ابن سكرة قد قال قصيدة يمدح فيها بني العباس ويعقد فيها لواء الفخر عليهم :

خلوا الفخار لَعَلَّامِينَ إِنْ سَلُّوا عند السؤال وعمَّالين إِنْ عَلُّوا
تبدو التلاوة مِنْ أَيْتَانِهِمْ أَبَدًا وَمِنْ يَوْتِكُمْ الْأَوْتَارُ وَالنَّعَمُ
إِذَا تَلَّوْا آيَةً غَنَى إِمَامَكُمْ وَقَفَ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْهَدِهَا الْقَدَمُ ،
مِنْكُمْ عُلَّةٌ أَمْ مِنْهُمْ وَهَلْ لَكُمْ شَيْخُ الْمَغْنَمِينَ إِبْرَاهِيمُ أَمْ لَمْ
مَا فِي يَوْتِهِمُ لِلْخَمْرِ مَعْتَصِرٌ وَلَا يَوْتُهُمْ لِلشَّرِّ مَعْتَصِمٌ

اتصال البيتين

وأقام هذا البيت أبعد ما يكون عن بيت بني العباس حتى لا يجرؤ أحد من المتصلين بالعباسيين أن يصهر إلى علوى خوفاً من الخليفة أن يعرضه على السيف وبقي العلويون في منعرَك سحيق من الناس ، حتى إذا استخلف المأمون أراد أن يصل الجبل . ويرأب الصدع ، ويحسم الشقاق . فدعا بعلي بن موسى الرضا عبيد هذا البيت وزعيمه والإمام المرتضى من آل البيت . فقلده ولاية عهد الخلافة ، وزوجه ابنته أم حبيب ، وزوج ابنه محمداً بنته الثانية أم الفضل ، وضرب النقود باسم علي وقرن اسمه باسمه على المنابر ، وخلع الشعار الأسود الذي اتخذته العباسيون عنوان دولتهم وبذل منه الشعار الأخضر الذي اختاره العلويون شارة إمامتهم وكان من أثر تلك الخطبة التي اختطها المأمون أن دوت صيحة بني العباس بالثورة على الخليفة القائم . واحتشدت جموعهم لقتاله ، وخلعوا عن أعناقهم بيعته ، وولوا عمه إبراهيم بديلاً منه . وقد قابل المأمون كل ذلك بجيش من مضائه ودعائه مزج فيه الشدة باللين ، والوعد بالوعيد . ثم ما زال بأهله حتى أخذ جمهرتهم ، وأطفأ ثورتهم وإن كانت صدورهم لم تزل مخنية على الحقد والحفيظة . وإذا كانت الحالة

السياسية قد صفت مظاهرها ، فإن الحياة الزوجية في الأسرة المؤتلفة كان يشوبها الكدر ويفسدها الشقاق ، وذلك شأن الزواج الذي لا تأتلف فيه نشأة الزوجين وأسلوب تربيتهما ، وكان الخلاف بين محمد وزوجه أشد ما كان بين أبيه وزوجه ، تريد المرأة أن ييسط لها زوجها بساط النعيم ، ويفسح مجال السرور . ويجلو لعينها بهجة الملك ، وبأبي الرجل إلا التضييق عليها في ذلك كله ، وكلاهما في الطرف القصي من صاحبه . وكثيراً ما كانت تشكوه إلى أبيها المأمون فيقول لها : يا بنية أطيعيه واحتمليه فإنه بضعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

القطيعة

على أن الحبل مالبث أن قطع من أحد طرفيه ، فإن علياً مات بعد قليل من زواجه على أثر أكلة عنب قيل إنه مسموم ، وقيل إن امرأته هي التي سمته ، وقيل إن المأمون هو الذي أوحى ذلك إلى ابنته ليعود إليه ود بني أبيه . ثم قطع الطرف الثاني في عهد المعتصم حين مات محمد بن علي ، ويقول الشيعة إن امرأته كذلك هي التي قتلتها لتفضم عقدة الحياة بينها وبينه ، وبذلك عاد البيتان إلى قديم ما كانا عليه من فرقة وشتات . وكان حُلماً فانقضى ، وكان عقداً فانتثر .

فإن المرح ينفر بعد حين إذا كان البناء على فساد

الافتداء

وكان لا بد للبراءة أن تأتسى بأحد هذين البيتين : فأما بيت العباس فقد دخل في زمرته جمهور النساء وأخصن ذوات الجاه والثراء لأن كل ما في الحياة من مهر واندفاع ينزع بهن إلى تلك الناحية ، ومن شأن المقلد أن يندفع في تقليده إلى أبعد من يحكيه ، وكذلك خرج النساء إلى مستبَق المرح ومغتَم السرور ، وإذا استثنيت

ما يسوقه ابن خلدون من جدل وتأويل فإن المؤرخين مجمعون أن النساء قطعن الحوائل وكسرن القيود، ولم يكن سرّاً حديث ملاعب بغداد ومغانها ودورها وقصورها وما أقيم فيها من عزف وقصف وما ساد عليها من لهو ولعب، فقد توأصفه شعراء هذا العصر ومؤلفوه، ولو لا عفة القلم لقلنا الكثير الموفور بما وصفه أبو نواس في مقدمة ديوانه وما ساقه أصحاب الأغاني وكتاب بغداد والمنظوم والمشور والعقد الفريد وصاحب بلاغات النساء في باب المجون وأشباههم من المؤرخين والأدباء وفي كلها من حديث المراح والجلاح ما لا نراه إلا قطعاً للصلة بين نساء هذا العصر ونساء العصر القديم، وهل كان يُقدَّرُ للمرأة غير ذلك المقدور وقد تقاسمتها الفتن وتنازعتها الأهواء. ومن البداة الظاهرة في تاريخ العراق أن المرأة في هذا العصر شربت النبيذ. ومن حديث الطبري أن نساء أقرن بالخر بين يدي المهدي. ومن رواية الأصمعي أن أعرابية نزلت بغداد فسقوها النبيذ، فلما أخذتها النشوة قالت: أيشرب نساؤكم هذا؟ قالوا نعم، فقالت زين ورب الكعبة وما يزيح لنا النقاب عن مبلغ ما أصاب الأخلاق من وهن وانتكاث قول عليّ بن هشام وهو عن تصلهم بيت الخلافة صلة الدم وآصرة المصاهرة: عشقت ألف امرأة ثم انتهيت على الأثق بامرأة. أفرأيت كيف لانت مقادة النساء وهانت كرامتهن وأذيل فضل ما لهن من إباء وحياء حتى استعصى على الخير بهن أن يثق بواحدة منهن. كذلك أقام الكسائي إمام اللغة والأدب دهره غير متزوج لأنه لا يثق بامرأة، وكثير من علماء هذا العصر درجوا ذلك المدرج فلم يتزوجوا

النسك

وكان من شأن تلك الحال أن تدفع كثيراً من المستورين والمستورات إلى التخرج منها والانحياز بأنفسهم عن مجالها والابتعاد عن مخالطة من يتصلون بها، وركبوا

في ذلك الحرج مركباً خشباً لا سواء فيه ولا صفاء، فاستوحشوا من الدنيا وانقطعوا عن الناس وتجاغت جنوبهم عن المضاجع وتنامت قلوبهم من المطامع، وهذا الفريق من الناس هو الذي اتخذ أبناء الرسول صلى الله عليه وسلم غاية مروءة وسنة مأمومة، ثم ما لبثوا أن تجاوزوا بالنسك أبعد حدوده فحرموا على أنفسهم طيبات ما أحل الله فلبسوا الخشن الشائك وأكلوا اليابس الفقار وأنسوا بالظلمة الخالكة واستوطثوا الصلب العسير واندفعوا في سبيل ذلك كما يندفع المهر الأرن فاعسفوا الطريق إلى غايته واقتحموا الصعاب إلى مداها

وكان الزاهدات من النساء أشد اندفاعاً في الزهد وانقطاعاً إلى العبادة وامتناعاً عن طيبات الحياة من زهاد الرجال، فلا تراهن إلا صائمات قائمات، باكيات واهات، وخلق باندفاع المتبرجات المتبذلات أن يقابله اندفاع المتنسكات المتبتلات، فان حسب المرأة أن تشعر بالموجدة على شيء حتى تفر من كل ما يلبسه أو يحيط به، لذلك كان العراق أحفل بلاد الله بالخيرات الصالحات اللواتي نهجن طريق الزهد عن فرط علم ورسوخ عقيدة لا عن حماقة وجهالة كما تجد في كثير من عرفن بالنسك والتصوف من أشتات البلاد

ورأس هؤلاء الناسكات رابعة بنت إسماعيل العدوية البصرية، وكانت مضرب المثل في تدله القلب واحترق الكبد حباً لله وإيثاراً لرضاه، وكانت على تواصل صيامها وقيامها وتتابع زفرتها وتدق عبراتها تستقل كل ذلك في جنب الله. قال يوماً شيخ الزهاد سفيل الثوري وهو عندها: واحزنناه فقالت: لا تكذب! بل قل: واقلة حزنه، ولو كنت محزوناً لم يتها لك أن تتنفس

ومن حديث خادماتها عبدة بنت أبي شوال — وكانت أشبه الناس بها في نسكها وعبادتها — : كانت رابعة تصلي الليل كله فإذا طلع الفجر جمعت في

صلاتها هجمة خفيفة حتى يسفر الفجر ، فكننت أسميها تقول إذا وثبت من مرقدها ذلك وهي فزعة : يا نفس كم تامين ١٩ يوشك أن تنأى نومة لا تقومين منها إلا بصرخة يوم النشور . قالت عبدة : وكان هذا دأبها أمد دهرها حتى ماتت ، ولما حضرتها الوفاة دعتي وقالت يا عبدة : لا تؤذني بموت أحد ، وكفني في جيتي هذه — وهي جبة من شعر كانت تقوم فيها إذا هدأت العيون ومن قولها : ما ظهر من أعمال فلا أعده شيئاً . ومن وصاياها : اكتسوا حسناتكم كما تكتسبون سيئاتكم

وبما أثر عنها من الشعر قولها في ذات الله تعالت ذاته :

إني جعلتك في الفؤاد محدتي وأبحت جسمي من أراد جلوسي
فالجسم مني للجليل مؤانس وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي
وكانت وفاتها رضوان الله عليها سنة خمس وثمانين ومائة
عبدة البصرية

وهي امرأة عكفت على العبادة وأفرطت في السهر وأسرفت في البكاء حتى كف بصرها .

سمعت قائلاً يقول : ما أشد العمى على من كان بصيراً ! فقالت : يا عبد الله ، عى القلب عن الله أشد من عى العين ، وددت أن الله وهب لي كنه محبه وأنه لم يبق مني جارحة إلا أخذها

وقسم ابن أخ لها من فراق طويل فبشّرت به فبكت ، فقيل لها : ما هذا واليوم يوم سرور ! فازدادت بكاء ، ثم قالت : والله ما أجد للسرور في قلبي مسكناً مع ذكر الآخرة ، ولقد أذكرني يوم قدومه يوم القدوم على الله ، فبين سرور ومشور ، ثم أغشى عليها وسقطت

فاطمة بنت عباس، المفتية، المدرسة، الفقيهة، العابدة، العالمة، الصوفية، المجاهدة وكل هذه ألقاب خلعتها عليها أهل دهرها، وكلها صفات وصلت بها منتهى حدودها. كانت تصعد المنبر وتعظ النساء. واتفق بتربيتها والتخرج عليها خلق كثير. وكانت عالمة موفورة العلم في الفقه والأصول، وعلى سنتها سارت ابتها زينب فكانت تعظ النساء وتخطين في حياة أمها وبعد موتها

غريفة بنت عثمان البصرية:

كانت من أسرة عريضة الجاه موفورة الغنى، ولكن ذلك كله لم يطب لها ففرجت عنه وتزهت وتنسكت وهجرت الراحة والنام إلى الصلاة والقيام وقنعت من العيش برغيف وقدر ماء، فذلك قوتها كل يوم

وكانت أشبه الناس برابعة في الوحشة من الدنيا والتدلة في ذات الله. هاجرت إلى بيت المقدس وأقامت أربعين عاماً تقف الليل كله يباب الحرم تصلى حتى يفتح الباب فتكون أول داخل وآخر خارج
مُعَاذَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَدْنِيَّةُ الْبَصْرِيَّةُ:

روى عنها قتادة والجري وأيوب وغيرهم، وكانت إذا شملها النهار قالت لعلِّي أموت اليوم فلا تنام، وإذا جئها الليل قالت لعلِّي أموت الليلة فلا تنام. وكانت إذا اشتد البرد لبست الرقاق من الثياب لينعها البرد طيب المنام فلا تنام. ومن قولها: عجبت لعين تنام وقد عرفت طول الرقاد في ظلمة القبور. وكانت تصلى في اليوم واللييلة ستائة ركعة، ولم ترفع بصرها إلى السماء أربعين عاماً وأكثرت ما كان الزهد والتفكير في البصرة، وتلك كانت شهرتها من قديم عهدها ومن حديث هذا التبذل والتبتل تعلم أن المرأة تمردت على الحياة النسوية الكاملة، فليس في هؤلاء ولا أولئك مثل واضح للمرأة التي جعلها الله مبعث الود والرحمة للزوج

ومغرس النبل والكمال للولد، بل هي امرأة نائرة على النظام نافرة من الجماعة، وما لهذا خلق النساء

ومن العجيب أن المرأة المتسكة انصرفت عن الزواج كأنها تعلم أن نسكها لا يتم إلا إذا انفردت عن سائر الناس !

وبما رواه صاحب (مصارع العشاق) من حديث فتاة من المتبتلات نظر إليها فتى من جيرتها فهام بها فأومرت في الزواج منه فاعتذرت . أقول من هذا الحديث تعلم كيف يصرف هذا الصنف من النساء عنايته عن كل ما يتصل بالحياة وحديث ذلك أن هذا الفتى رأى الفتاة فشغفته شغبا فحكم أمرها حتى انحلت جسمه وأشقى على الموت ، ثم كاشف بأمره امرأة من أهله فذهبت الى الفتاة — وكان حديث مرض الفتى قد انتهى إليها — وحدثتها ساعة ، ثم قالت لها : يا بنية أبلت شبابك وأفنيت أيامك على هذه الحال التي أنت عليها ؟ قالت يا عمته أية حال سوء تربى عليها ؟ قالت لا يا بنية ، ولكن مثلك يفرح في الدنيا ويلذ فيها ببعض ما أحل الله عز وجل لك غير تاركة لطاعة ربك ولا مفارقة لخدمته ، فيجمع الله لك بذلك الدارين جميعاً ، فوالله ما حرم الله عز وجل على عباده ما أحل لهم من الطيبات . فقالت يا عمته ، أو هذه الدار دار بقاء لا انقطاع ولا فناء ، فتكون الجوارح قد وثقت بذلك ، فتجعل لله تعالى شطراً همتها والدنيا شطراً ، فتعد الجوارح إذا التبت راحة والسكد سلامة ؟ أم هذه الدار دار فناء وتلك دار بقاء ومكافأة ، والعمل على حسب ذلك ، قالت يا بنية لا ، ولكن الدنيا دار فناء وانقطاع وليست بياقية على أحد ولا دائمة له ولكن قد جعل الله تعالى لعباده فيها ساعات صدقة منه على النفوس تنال فيها ما أحل لها مخافة الشدة عليها . فقالت الجارية : صدقت يا عمته ، ولكن الله عباد قد علموا وصح في مهمهم شيء من ذخر ذخروه عنده ، فجعلوا هذا الشكر

ذخيرة عنده، إذ لم تكن الدنيا كاملة لهم، ولا هم متقصون شيئاً قدموه لأنفسهم،
وسكنت نفوسهم ورضيت منهم بالصبر على الطاعة لتنال جملة السكرامه. وإن كلامك
ليدلى على أن تحتة علة وهى التى حملتك على مناظرتك لى على مثل هذا، وقد كنت
أظن قبل اليوم فيك أنك تأمرين بالحرص على طاعة الله عز وجل والخدمة له
والتقرب إليه بالأعمال الزكية التى تبلغ رضاه وترفع عنده، فقد أصبحت متغيرة عن
ذلك العهد الذى كنت أعهدك عليه، فأخبرينى بما عندك وأوضحى لى ما بقى فى
نفسك، فإن يكن لك جواب أعتك، وإن يكن فيه حظ تابعتك، وإن يكن
أمراً بعيداً عن الله تعالى وعظمتك. قالت يا بنية! فأنا مخبرتك به، والذى معنى من
إلقائه عليك هيتك، فأما إذا بسطتني وعلمت أن عندى خبراً وأمرتني بإلقائه فإن من
قصة فلان كذا وكذا. قالت قد ظننت ذلك، فأبلغه منى السلام وقول: أى أخاه،
إنى والله قد وهبت نفسى للمليك يكافىء من أقرضه بالعطايا الجزيلة، ويعين من
انقطع إليه وخدمه بالهمم الرفيعة، وليس إلى الرجوع بعد الهبة سبيل، فتوسل
إلى مولاك ومولاي بمحابه، وأسرع إليه فى غفران ما قدمت يداك من عمل لم يبه
ولم يرضه، فهو أول ما يجب عليك أن تسأله وأول ما يجب على أن أعظك به،
فإذا خدمته بقدر ما عصيته طاب لك الفراغ من سؤال شهوات القلوب وخطرات
الصدور، فإنه لا يحسن بعدد كان لمولاه عاصياً وعن أمره مولياً ناسياً — أن ينسى
ذنوبه والاعتذار منها. ويلزم نفسه مسئلة الحوائج لعلها داعية له إلى الفتنة إن لم
يتداركه الله بكرمه، فاستغفر نفسك يا أخى من مهلكات الذنوب فإن له فضلاً
وسع كل شئ، ولست مؤيستك من فضله إن رآك متبتلاً إليه، وبما قدّمت يداك
معتذراً أن يمن بى عليك، فإنه الملك الذى يجود على من ولى عنه فكيف من أقبل
إليه، فلا يشك أنه إذا جاد على من تولى عنه يكون لمن أطاعه مكرماً وإليه وقت

الندامة مسرعاً ، وما أبقيت لك حجة تحتاج بها ، فليكن ما أخبرتك به نصب عينيك ، ولا تزدني في المسئلة فلا أجيئك ، والسلام .

فلما بلغت مقالته زاد وجهه بها حتى خوط عقله ومات بعلمته .

وبعد ، فهذه صورة ما كان عليه نسوة هذا العصر من غلو في كل شيء ، ولست أعني بذلك أن نساء العراق لم يبق منهن إلا الجاحجة في أحد هذين الطريقين فزال فيهن المستورات اللواتي سرن في الطريق السوى الذي لا اعتساف فيه ولا انحراف ، ولكن هؤلاء لم يكن في أسلوب حياتهم شيء يستحق التويه به ولا مزية تستوجب الاشارة بها وهن مع ذلك قُلُ في النساء .

المرحلة الثانية

الكساد

الزواج قيد من قيود الاجتماع أو ثقة الله بين الرجال والنساء لتكسر به حدة الشهوة الطائشة ، وترعوى به سورة النفوس المندفعة ، فإذا تم لها ذلك ، سميت الروح وصفت السرية ، وغلبت الفضيلة ، وسار الناس إلى السكال في نهج واضح وأمد قريب . لذلك لا تجد الأمة الغوية تازع إلى الزواج ، لأنها تريد إثارة الشهوات لا إماتتها ، وإيقاظ الفتن لا إخمادها ، وتضرية النفوس لا ترويضها ، فإذا نزع إليه منها نازع فبقدر ما يقضى نهمه جاحجة ، أو يسد مطمعا مؤثسباً ، ثم يتركها كما يترك اللقي المهل ، أو يطويها كما يطوى الثوب الليس . وذلك ما كان على أئمة وجوهه في حواضر العراق ، فقد كسد النساء حتى أصبحت المرأة تطلب بالدينار والدينارين قساق ، وهي تعلم أنها ستسلم حين اللقاء تسليم الوداع . وما يبتك عن هذا البوار ما حدث صاحب النجوم الزاهرة ، أن عالماً من علماء بغداد زوج من تسعة امرأة !

فهل إذا قيل لك أن فلاناً العالم ذبح في حياته تسعائة شاة أفلا يكون ذلك إسرافاً مبيتاً . ذلك عالم ليس له إلا ما يقيم أوده مما يوظف لأمثاله من بيت مال المسلمين ، فكم من النساء يمسك الغنى إذا نزل تلك السوق الراكدة ومعه ماله وجاهه وفي هذه السوق قضى على المطلقات قضاء لا مرد له ، فلا يطلب المطلقة طالب ولا تلحها نفس راغب ، وقد كان من سنة العرب حتى آخر العهد الأموي ، أن المرأة يخلفها بعد زوجها زوج ومن بعده أزواج ، فلا يتضع لها قدر ، ولا تطمئن لها عزة ، وربما كان آخر أزواجها أسنى شرفاً وأدنى إلى قلوب النساء من أولهم لأن المرأة إنما تختطب لثناء شرفها وعلو بيتها ، ونبل خلاها ، وذلك ما لم ينقصه الطلاق شيئاً . أما الآن وقد شغل الناس بلذات الشباب ، واستمروا مرعى الجوارى فأقل ما يطلب أبكار العرب بَلَّةٌ تَبِينُ . وإلى تلك الحال أشار الجاحظ في كتاب القيان إشارة الأسف المحزون ، وإن من أوضح ما يكشف عن رأى الرجل في المرأة ومنزلتها من نفسه ، وحالها في بيته قول القائل :

اذهي قد قضيت منك قضائي وإذا شئت أن تنيني فبنيني
ولعل أبلغ في الإنباء بحالها ، وتجنّي الرجل عليها قول أبي الشيص :
إذا لم تكن طرق الهوى لى ذليلة تنكبتها وانحزت للجانب السهل
ومالى أرضى منه بالجور فى الهوى ولى مثله ألف وليس له مثلى
ثم انظر إلى المجاهرة بالخدر ، والمجاهة بمكنون النفس ، والمظاهرة بدخيلة
الرأى فى قول القائل :

يارب مثلك فى النساء كثيرة ييضاء قد متعتها بطلاق
لم تدر ما تحت الضلوع وغرها منى تجمل شيمتى وخلاتى

وأعقب ذلك الكساد التفريط في حقوق المرأة. ومن ذا الذي يضمن بالرخيص المبدول ، أو يصون البغيض المملول ؟ ومن التفريط تركها في غياهب الجهل وطرحها في مطارح الإهمال ، فلا تزويد بعلم ، ولا تجميل بأدب ، ولا تنشئة على دين . وانقضى بانقضاء القرن الثالث للهجرة عهد المرأة العربية الكاتبة والشاعرة والعائلة والخطيبة ، وقالوا نعمة لذلك : إن الذي يُعلم المرأة كمن يصل السيف يُقتل به ، وقالوا : لاتسق السهم سماً لترميك به يوماً ما ، وقالوا : إذا وصفت المرأة بالعقل فهي غير بعيدة عن الجهل ، وقالوا : لا تدع المرأة تضرب صديا فإنه أعقل منها . وأمثال ذلك ونظائره كثير .

ومن التفريط في المرأة ترك الحفاظ لها ، والغيرة عليها . ولا أقول ان ذلك كان سنناً عاماً لأهل العراق ، ولكنه مما فشا فيهم ، وذاع في أشعارهم وأخبارهم وأثر عن ساقمتهم وعامتهم . وليس بسر ما وضعه أهل هذا البلد من الكسكيات وما أرسله من النوادر ، وما أذاعوه من الشعر عن المفرطين في أعراضهم ، المنضين عن شرف حلالهم بما استفاضت به الكتب ، وتظاهرت عليه الأخبار .

إباحة المتعة والزواج الموقوت

المتعة عقد بين الرجل والمرأة صيغته أن يقول الرجل أتمتع أو استمتع بك ، أو ما إلهما مما اشتق من هذا اللفظ ، فتجيبه المرأة بالقبول ولا تلزمه الشهود . والزواج الموقت صيغة كصيغة الزواج العامة إلا أنه موقوف بوقت ، وقد أحلهما الإسلام معاً باسم المتعة في السنة الأولى من الهجرة ، ثم حرمها الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع . على أن المسلمين ما برحوا يتمتعون طوال عهد أبي بكر وصدرأ من عهد عمر لأن منهم من لم يصلح حديث المنع حتى أخذهم عمر بمنعه

وحصر لهم عن حجة تحريره فكفوا عنه ، وأقاموا بعدها لا يديحون المتعة إلا فريقاً من الشيعة أباحوها معتمدين على فتوى نسبت إلى عليّ عليه السلام ، وأخرى قال بها ابن عباس رضى الله عنهما . وما زال جمهور المسلمين يتحامون هذا الأسلوب من الزواج حتى أباحها المأمون للمسلمين عامة ، وظاهر غرضه الانحياز إلى علي وابن عباس لأنه كان يؤلى الشيعة رأيه ويمنحهم قياده ، أما حقيقة علي ما أرى فعلاج ذلك الكساد الذى يندر الأمة بالوفاة العاجل والموت المحقق ، على أنه لم يحسم داء ولم يدفع بلاء . لذلك حرمه على الناس اعتداداً بحديث صدع به قاضيه يحيى بن أكثم .

آثام الظنون

استنشى الناس فى العهد العباسى نشوة الحضارة وابتلوا سكرة النعم وسارت المرأة فى أثر الرجل ناهزة بدلوه مسيئة أفياء سرحته ، والمرأة ذات حس وئاب ، تدفها إلى الكمال فتسير إلى أبعد حدوده وتقذف بها إلى النقص فتتردى إلى أعقق وهاده ، فلما أفاق الرجل وأبصر المرأة مرخاة العنان لا يردّها زجر ولا يلويها تحرج أنشأ يلتئم حزناً ويستشرى غضباً كأن لم تكن له فى ذلك الخطب يد أيّدة ولا جهد عميق ، على أن مما يملك الرجل التعليل والتأويل ، فهو إذا ضل راح يلتمس المعاذير لهذا الضلال — وربما موّه الرأى فإذا الضلال هدى وإذا الشطط قصد مبين ، لذلك راح يعزو ما تورطت فيه المرأة إلى سوء فطرتها ولوم غريزتها وقبح دخیلتها وأنها أشرى الشر وأسوأ السوء ، وزور الرجال أحاديث نحلوها رسول الله وفيها أن المرأة قرار اللوم ودارته ومنبت الشر ونبتة ، كأن لم يكن منها أمه ولا زوجها ولا ابنته التى عدّها عدیل نفسه ، وادحر الله منها سلالة نبيه ، ونسبوا إلى فلاسفة اليونان والمهند تشبيههم المرأة بالصائد الخاتل والحية الرقشاء ؟ وما زوروه من الحديث : أوثق سلاح إبليس النساء — النساء حبايل الشيطان — شاوروهن وخالفوهن — إياك

ومشاورة النساء فإن رأين إلى أفن وعزمهن إلى وهن — النساء شر كله وشر ما فيهن كله الاستثناء عنهن ، وما نخلوه صحابة رسول الله دعواهم أن علياً عليه السلام قال « لا تطيعوا النساء على حال . ولا تأمنوهن على مال ، ولا تذرهن يدرن العيال ، فانهن إن تركن وما يردن أو ردن الممالك وأزلن الممالك ، لا دين لهن عند لذاتهن ، ولا عقل لهن عند شهواتهن ، ينسين الخير ويحفظن الشر ، يتهاقن في البهتان ويتبادين في الطغيان ويتصدبن للشيطان ، وقولهم على لسان سلمان رضي الله عنه : النساء عبي وعورة ، فداووا العبي بالسكوت ، والعورة بالبيوت . وزعموا أن من الأقدمين من قال لا تدع المرأة تضرب صديقاً فانه أعقل منها . ومنهم من قال إذا وصفت المرأة بالعقل فهي غير بعيدة عن الجبل . وأن سقراط رأى امرأة تحمل ناراً فقال : نار تحمل ناراً والحامل شر من المحمول . وقيل له أى السباع شر ؟ فقال المرأة .

كل ذلك وأمثاله لم تقلبه الألسنة إلا في العهد العباسي ، وقد ظهر اختيان المرأة في أحط مظاهره على ألسنة الشعراء ، ومن أشنع ما قيل في ذلك العهد :

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن جزوعاً إذا بانَتْ ، فسوف تبين
وإن هي أعطتك اللبان فانها لنفرك من خلانها ستلين
وخنها وإن كانت تقي لك أنها على مدد الأيام سوف تخون
وإن حلفت لا ينقض التأى عهدها فليس لمخضوب البنان يمين

ثم مازال الشعراء يتداركون على ذلك السنن الوعر من هجر الكلام ومرة حتى جاء أبو العلاء فاتهم المرأة في ذمتها وأماتها ودينها وخلقها ! ولم يدع لها لحة من الخير ولا حجب عنها لفحة من الشر ، وهو في ذلك لم يعد ما يقوله أهل هذا العصر في المرأة ، ونحن هنا نلم بشيء مما قال في هذا السيل . قال :

وأظهر من ضوارب في نعيم نعمام في الفلا متهبرات^(١)
تَقَيَّدَ لفظها عن كل بر مواش بالحُلِيَّ مقيّدات
عَجِلْنَ إلى مساءة مستجير لواه في الخطا متأبرات
وتنقص خيرها أثراً وفكا صواحب منطق متزيدات
وسَبَّح بالضحى ظليبات مُرِدٍ بكل عزيمة متمردات^(٢)
وقد أغمسْنَ في أزرو ولكن سيوف الحاظن مجردات
ووردت اللباس بلون صبن خدود بالشباب مordات
وقال :

قد أهملت للخياط إبرتها فصادفت إبرة لعقريها
فهي تُسَقِّي الحليب ليلتها ولم يكن من لذيد مشربها

الحجاب

وكان لزاماً بعد أن أوحشت عقيدة الرجل في المرأة أن يقصياها عن منال العيون
ويحجبها عن محال المآثم ، فما لبث أن أرخى عليها الحجب وأسدل دونها الأستار
وعنى على كل أثر ينبي عنها أو يشعر بوجودها ، وراح يتأول فيما أباح الدين رؤيته
منها ، وأكثر من فعل ذلك المتأخرون من فقهاء الحنفية ، وأنت تعلم أن الإسلام
أباح للرجل أن يطلع على وجه المرأة وكفيها وقدميها . فانظر كيف تأولوا في ذلك !
أما الوجه فقد قال صاحب « الدر » « وتُمنع — المرأة — من كشف الوجه بين
الرجال مخافة الفتنة » ، وأما الكف فقد قالوا : إن ظهره عورة ، كما قالوا : إن باطن
القدمين عورة ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد من الحجاب ، بل إنهم تأولوا كذلك في
صوتها فقالوا : إن نعمتها — حتى في قراءة القرآن الكريم — عورة . وزاد صاحب

(١) آكلات العبير — حب المنطل (٢) الردغمن الأراك

الكافي فقال : لا يجوز للمرأة أن تلي جهره لأن صوتها عورة ، بل لقد تجاوز صاحب الفتح كل ذلك إلى الفتوى بفساد صلاة المرأة لو جهرت بالقراءة

كل ذلك مما تأوله فقهاء القرن الخامس وما يليه — باسم الدين — درجة الفتنة الناشئة وحسماً للداء الويل ، وما عسى أن يفعل هؤلاء وقد طغى الفساد على المشاعر الفاضلة فلا يعرف من المرأة إلا أنها ذريعة إلى مآرب فاسد وسيل إلى مطمع وخيم ولقد أغرق الناس في حجاب المرأة حتى عيب عليهم أن يذكروا اسمها ، وبعد أن كان معاوية يتحدث عن نفسه في مجلس خلافته فيبدأ حديثه بقوله « أنا ابن هند » وبعد أن جاء شاعر بني أمية يمدح فحل أجمعهم عبد الملك بن مروان بقوله

أنت ابن عائشة التي فضلت أروم نساءها

بعد كل هذا وأشابهه أصبح اسم المرأة عورة يعاب ذكره وتلمس وجوه الكناية عنه ، حتى لقد أراد أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي أن يرثى خولة بنت حمدان أخت سيف الدولة فسيماها « فَعْلَةً » ، وهذا قوله :

كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمْلَأُوا كِبَاهَا ديار بكر ولم تخْلَع ولم تهب

هذا والمتنبي شاعر نشأ بين الأعراب وسار في مساقهم ورغم ذلك لم يشأ أن يصرح باسم مرثيته وذكر عنها تلك الكناية الغريبة

فانظر إلى هذا النوع من الحجاب كيف ألجأ الشاعر العظيم إلى تلك الكناية الفاسدة ، وأخرجه ذلك المخرج المعيب ؟ ولقد أراد ذلك الشاعر أن يصف ذلك الحجاب في رثائه والدة سيف الدولة فدعاها دفناً وذلك قوله

صلاة الله خالقنا خنوط على الوجه المكفن بالجمال

على المدفون قبل الموت صوناً وبعد الموت في شرف الخلال

وأصبح أولئك الشعراء يعدون الإغراق في الحجاب فضلاً ومحمدة حتى للبنات الصغيرات ! وانظر إلى الشريف الرضى كيف أراد أن يرثى صغيرة من هؤلاء فقال يا أرض ما ألّمت في شخص عصفت به بين الأقارب والعمود والحوول أردت أن تحجب اليبداء طلعت له ألم يكن قبل محجوباً عن المقل ؟ إذا فقد كتب على المرأة الشريفة في هذا العهد أن توءد في الحجاب وتظل فيه حتى تموت ومن بعد القرن الخامس غابت المرأة العراقية في الخفاء حتى عن التاريخ ، فأصبح لا يهتم بها ولا يذكرها بخير ولا شر

محنة المرأة

في فتنة القرامطة

فرقة الإباحية

القرامطة فريق من غلاة الباطنية، ول هؤلاء الباطنية حديث طويل يجب أن نجمله إجمالاً ثم نأخذ فيما قصدنا له لقد ظهر مذهب الباطنية في القرن الثالث ، والدعاة إليه قوم من أهل فارس أرادوا أن يوهنوا العرب في دينهم كما أوهنهم في قوميتهم ، ول هؤلاء القوم في دعوتهم حذق ورفق فلم يهاجموا الإسلام طعناً وتجرّحاً كما كان يفعل دعاة الأديان حين يدعون المسلمين إلى أديانهم ، بل ظهروا للناس مسلمين لا يعدلون عن الإسلام إلى سواه ، ثم تأولوا كل حقيقة من حقائقه وكل شعيرة من شعائره ، فتأولوا الملائكة والعرش واللوح المحفوظ والبعث والجنة والنار إلى معان بعيدة لا ظواهر لها ، حتى ذات الخالق عز وجل تأولوها إلى قوى الطبيعة ، وتأولوا كذلك الصلاة والصيام

والحج إلى ما ليس من شأنها ، وذهبوا يتصلون بنفوس العامة اتصالاً بارعاً دقيقاً .
فهم يأتون السنن من غير الناحية التي يأتون منها المعتزلى ، ويخاطبون المتصوف من
غير هاتين الناحيتين ، ويديحون للغواة صنوف اللذات ، وجعلوا من حق المرء أن
يتزوج أخته وابنته كما يفعل المجوس ، وفي ذلك يقول أحد دعاةهم : « وما العجب من
شيء كالعجب من رجل يدعى العقل ثم تكون له أخت أو بنت حسناء وليست
له زوجة في حسنها فيجرمها على نفسه وينكحها من أجنبي ، ولو عقل الجاهل
لعم أنه أحق بأخته وبنته من الأجنبي . »

ويرى هؤلاء أن الأنبياء قوم أظهرتهم مواهبهم ونفاذ عقولهم وقوة تأثيرهم في
نفوس الناس .

والقرامطة فريق من غلاة الباطنية ، وهم يدينون بالقتل والتدمير وإخافة السيل
أكثر مما يدينون برأى أو ينزعون عن عقيدة ، وكثيراً ما كانوا يُغيرون على الحجيج
في طريقه إلى مكة أو في طوافه أو عند إفاضة فيقتلون الرجال ويذبحون الأطفال
ويستحيون من راق في أعينهم من النساء .

وزعيم هؤلاء أحمد بن قمرط ، كان من صابئة حران ، ثم قدم الكوفة فاجتنب
إليه عامتها وأحل لهم الموبقات وغاض بهم الخبايا وقطع بهم السيل واجتمع إليه
خلق كثير . وخلف من بعده خلف كان أشد منه فتكاً وأنكى طريقة ، وقد حدثوا
عن الحسين بن زكرويه القرمطى أنه ربما أغار على المدينة فقتل رجالها ونساءها
وأطفالها وماشيها وخرج وليس بها عين تطرف .

وكانوا يديحون للنساء أن تزوج بالكثير من الرجال .

وبما حدث الطبرى عن أبى الحسن المتطيطي بغداد قال : جاءته امرأة بعد
غلبة المكتفى بالله على صاحب الشامة — من زعماء القرامطة — فقالت لى : إني

أريد أن تعالج شيئاً في كتفي ، قلت وما هو ؟ قالت جرح ، قلت أنا كحال وهنا امرأة تعالج النساء وتعالج الجراحات فانتظري يجيئها ، فقعدت ورأيتهما مكروبة كثية باكية فسألتهما عن حالهما وقلت ما سبب جراحك ، قالت ! قصتي تطول . قلت حدثيني بها وأصديقي ، وقد خلا من كان عندى ، فقالت : كان لى ابن غاب عني وطالت غيبته وخلف على أخوات له فضقت واحتجت واشتقت إليه ، وكان شخص إلى ناحية الرقة فخرجت إلى الموصل وإلى الرقة ، كل ذلك أطلبه وأسأل عنه فلم أَدَلْ عليه فخرجت عن الرقة في طلبه فوقعت في عسكر القرمطى ، فجعلت أطوف وأطلبه ، فبينما أنا كذلك إذ رأيته فتعلقت به ، فقلت ابني ! فقال أُمى ؟ فقلت نعم ! قال ما فعل أخواتي ! قلت بخير ، وشكوت ما نالنا بعده من الضيق ، فمضى بي إلى منزله وجلس بين يدي وجعل يسألني عن أخبارنا فخبرته ، ثم قال دعيني من هذا واخبريني ما دينك ؟ فقلت يا بني أما تعرفني ؟ فقال وكيف لا أعرفك ، فقلت ولم تسألني عن ديني وأنت تعرفني وتعرف ديني . فقال كل ما كنا فيه باطل ، والدين ما نحن فيه الآن ، فأعظمت ذلك وعجبت منه ، فلما رأيته كذلك خرج وتركني ، ثم وجهه إلى بخبز ولحم وما يصلحني وقال اطلبخيه ، فتركته ولم أمسسه ، ثم عاد فطبخه وأصلح أمر منزله فدق الباب داق فخرج إليه ، فإذا رجل يسأله ويقول له : هذه القادمة عليه تحسن أن تصلح من أمر النساء شيئاً ؟ فسألني فقلت نعم ، قال امضى معي ، فضيت فأدخلني داراً ، وإذا امرأة تطلق فقعدت بين يديها وجعلت أكلها فلا تكلمني ، فقال لى الرجل الذى جاء بي إليها ما عليك من كلامها ، أصلحى أمر هذه ودعى كلامها ، فأفت حتى ولدت غلاماً وأصلحت من شأنها ، وجعلت أكلها وأتلف بها وأقول لها يا هذه لا تحتشميني فقد وجب حقى عليك ، أخبريني خبرك وقصتك ومن والد هذا الصبي ؟ فقالت تسألني عن أبيه لتطاليه بشيء يبه لك ؟ فقلت لا ، ولكن أحب أن أعلم

خيرك . فقالت : إني امرأة هاشمية — ورفعت رأسها فرأيت أحسن الناس وجهاً — وإن هؤلاء القوم أتونا فذبجوا أبى وأى وإخوتى وأهلى جميعاً ، ثم أخذنى رئيسهم فأقت عنده خمسة أيام ، ثم أخرجنى فدفعنى إلى أصحابه فقال طهروها ، فأرادوا قتلى فبكيت ، وكان بين يديه رجل من قواده فقال هيا لى ، فقال خذها فأخذنى ، وكان بحضرته ثلاثة أنفس قيام من أصحابه فسلوا سيوفهم وقالوا لا نسلها إليك ، إما أن تدفعها إلينا وإلا قتلناها ، وأرادوا قتلى وضجوا فدعاهم رئيسهم القرمطى وسألمهم عن خبرهم فغبروه فقال تكون لكم أربعتم ، فأخونى ، فأنا مقيمة معهم أربعتم ، والله ما أدرى بمن هو هذا الولد منهم .

قالت : فجاء بعد المساء رجل فقال له هنيه فنهأت به بالمرلود فأعطانى سييكة فضة وجاء آخر وآخر أهنى كل واحد منهم فيعطينى سييكة فضة ، فلما كان فى السحر جاء جماعة مع رجل وبين يديه شمع وعليه ثياب خز تفوح منه رائحة المسك فقالت له هنيه افقمت إليه فقلت ييىض الله وجهك والحمد لله الذى رزقك هذا الابن ودعوت له فأعطانى سييكة فيها ألف درهم ، وبات الرجل فى بيت وبت مع المرأة فى بيت ، فلما أصبحت قلت للمرأة يا هنه ، قد وجب عليك حقى ، فאלله الله فى ، خلصينى قالت مم أخلصك ؟ فغبرتها خبر ابنى وقلت لها إنى جئت راغبة إليه ، وأنه قال لى كيت وكيت ، وليس فى يدي منه شىء ، ولى بنات ضعاف خلفتن بأسوأ حال ، فخلصينى من ههنا لأصل إلى بناتى . فقالت : عليك بالرجل الذى جاء آخر القوم فسله ذلك فإنه يخلصك ، فأقت يومى إلى أن أمسيت ، فلما انصرف تقدمت إليه ، وقبلت يده ورجله وقلت يا سيدى قد وجب حقى عليك ، وقد أغناى الله على يديك بما أعطيتنى ، ولى بنات ضعاف فقراء ، فإن أذنت لى أن أمضى فأجيتك بيناتى حتى يخدمتك ويكن بين يديك ا فقال وتفعلين ؟ قلت : نعم افدعا قوماً من غلبانه ، فقال امضوا

معها حتى تبلغوا بها موضع كذا وكذا ثم اتركوها وارجعوا ، فحملوني على دابة ومضوا بي ، قالت فيينا نحن نسير وإذا أنا باني يركض وقد كنا سرنا عشرة فراسخ فيما خبرني به القوم الذين معي ، فلحقني وقال : يا فاعلة ! زعمت أنك تمضين وتجيئين بيناتك ١٤ وسل سيفه ليضربني ففنع القوم فلحقني طرف السيف فوقع في كفتي ، وسل القوم سيوفهم فأرادوه فتحتني عني وساروا بي حتى بلغوا الموضع الذي سماه لهم صاحبهم فتركوني وقدمت .

فالقرامطة إذا يجذبون قلوب الفتيان والفتيات بما يزينون لهم من ضروب الملذات ومقارنة المآثم ، وكانت سطوتهم مصوبة على البيت الحرام ومن يلوذون به لأنه مثابة المسلمين ومعقد ألفتهم ومناطق وحدتهم ويجمع كلمتهم . وقد أحرقوا أستار السكبة وكسروا الحجر الأسود وملأوا زمزم بأجساد القتلى وذبحوا من الحجاج من لا يحصيهم إلا الله ، كل ذلك لينتقموا من الإسلام بالخسف والعسف ما لم يمكن الباطنيون من قعه بالرفق والحيلة .

وقد أقامت هذه الفرقة المنيحة المنيحة أمد القرن الرابع ، ثم تآزر عليهم المسلمون فأبادوهم جميعاً .

الحياة الفكرية

للرأة في العراق

تفقلت المرأة العربية العراقية في دورين متباينين :

أما الأول فداه ماتنا عام ، وربما أربى على ذلك قليلا . وفي ذلك العهد لم تقصر عن اللحاق بالرجل في بعض نواحي العلم والفن وإن لم يؤثر لها فيهما شيء كثير . وقد أسلفت لك شيئا مما ذاع من دور الخلافة من شعر النساء وغناء النساء ، وما أثر عن نساء العلويين من دراسة علوم الدين ، وكذلك ظهر من النساء من تعلمن الطب ودرسن الفلسفة ، ومن هؤلاء من جاذبن الملحنين أسباب الزينغ والإلحاد وجهرن بذلك كله ، وقد تحدث الطبري عن نساء أقرن بالزنادقة بين يدى المهدي حين سلط سيفه على الزنادقة . وعن أقر بها هنالك فاطمة بنت يعقوب ابن الفضل وخديجة امرأته وهما من بيت المهدي ولحمته . وظهر كذلك من درسن كتبها وأقرن بها بين يدى المأمون . ولعل هذا الدور الأول من العهد العباسي أول عهد للناس ظهرت فيه المرأة قاضية تحكم بين الناس باسم الخليفة أمير المؤمنين ، وكان ذلك في عهد الخليفة المقتدر ، وكان مرجع الأمر حينذاك إلى امرأتين : السيدة والدة المقتدر وأم موسى القهرمانة ، وكان لها الرأي الأعلى فيما دق وجل من أمر الخلافة وشئون الحكم ، وقد عرض للسيدة أم المقتدر أن تروض النساء على القضاء فاختارت قهرمانة لها تدعى «مئل» ، وأمرتها أن تجلس بالرصافة للمظالم وتنتظر في كتب الناس يوماً في كل أسبوع — قال الصابي : فلما رأى الناس ذلك أنكروه واستبشعوه وكثر عيهم له والطنن فيه ، وجلست أول يوم فلم يكن لها فيه طائل ، ثم جلست في اليوم الثاني وأحضرت القاضي أبا الحسن فحسن أمرها وأصلح عليها

وخرجت التوقيعات على سداد فانتفع بذلك المظلومون وسكن الناس إلى ما كانوا قد نفروا منه من صدارتها للقضاء ونظرها في المظالم

لم يكن إذاً ذلك العهد من حياة المرأة عهد جهالة فاشية ولا تفكير مضطرب ولكنه كان عهد اضطراب في الخلق واليائس في السير وانحراف عن قصد السبيل وخروج عن سنة المرأة وواجبها الذي ناطه الله بها ووكلا به . ومن خلق الرجل أن يندفع في لهوه ما شاء أن يندفع ، فإذا تأثرت المرأة به — وحق لها أن تتأثر — لها عنها حتى يفيق ، فإن أفاق وكان هناك سبيل إلى ردها عن غايتها دفعها بكلتا يديه وحملها وحدها عاقبة ما آل إليه أمره وأمرها من شر ووبال ، ثم لا يزال يسلب منها كل يوم حقاً ويحملها كل آن مغرماً حتى تصبح هملاً من الأهمال ، أما إذا طال الأمد على اندفاعها وطال إغضاء الرجل عنها حتى يسترخى عنها وتستحيل طبيعتها ويصلب على تلك الحال فإن من أعسر الأمور أن يغلبها الرجل على أمرها ويردها عن غايتها . ومهما بدا من الرجل والمرأة من ضروب الرفق والود والمحاسنة والملاينة فإن بينهما صراعاً قد لا يُحسّسونه ولا يأنهون به ، وغايته انزعاج كليهما ما شاء من حق صاحبه ، ولقد ينزل أحدهما لصاحبه عن بعض حقه أو كله تجملاً وتفضلاً ، فإذا أراد أن يستردّه يوماً لا يجد السبيل إليه . ثم ينتهى هذا التجميل والتفضل إلى استرخاء واستخذاء وتسليم واستسلام ، وقل من الفريقين من يرضى ببعض الغلبة على غريمه ، بل لا يزال يقسم منه كل يوم ظفراً ويطوقه طوقاً حتى يجعل حياته لغواً ووجوده عدماً وبعد ذلك بعض حقه الذي لا يُدفع عنه أو ينازع فيه

ونعود إلى المرأة العراقية في الدولة العباسية فنقول : إنها تسكبت الطريق وجاوزت النهج ولكن الرجل لم يمهلها حتى يكون خروجها طبعاً مألوفاً ودستوراً نافذاً وشريعة موضوعة بل عاجلها دون الغاية وردها قبل القرار ، ولا يكفى قرن

وبعض قرن ليكون للمرأة من مَحَدَّاتِ الحقوق ما لا سبيل إلى تغييره والعبث به فلم يجد عناء في سلبها كل ما انتزعت من حق غير مشروع ، ثم لم يقف عند هذا الحد من الغلب ، بل زادها عن حقها الذي سوَّغهُ الله لها فحرَّم تعليمها ، وحرَّم على نفسه العناية بأمرها ، وأبعداها عن منال العيون والألسنة ، ولم يعد يذكرها إلا بالسوء ولا ينالها إلا بالشر ، وتلك حال المتنفع إذا رُدَّ ، والمتغلب إذا قهر .

وكان من أثر ذلك كله انحطاط تفكيرها وشيوع أميتها ، فلم نعد نسمع في العراق بالكاتبة ولا الشاعرة ولا المتأدبة ولا المتفكِّهة إلا ما يشبه الشجرة الناجمة في الصحراء المقفرة ، وأصبح نسك المتنسكات خرفاً وشعوذة ، وأصبحت الآسوة بين جهلاً وجماعة ، وشاع ذلك الضرب من النسك حتى رُفِعَت القباب في كل إقليم وفي كل مدينة وفي كل قرية وكل دسكرة على أمثال هؤلاء ، وكان شيوع ذلك من الفتن التي أصابت الإيمان المتين في صدور المؤمنين .

المرأة البدوية

أقام أهل بادية العراق على ما كانوا عليه من طبع وخلق وعادة وأدب ، فلم يغير نظام الدولة شيئاً من نظام الجماعة ولا أسلوب الحياة ، ومن أجل ذلك بقيت المرأة الاعرابية على صفاء فطرتها وسناء رأيها وقوة نفسها ونصاعة أدبها ، وكان علماء الأدب ورواة الشعر يذهبون إلى البادية فيستمعون مأثور الكلام من الرجال والنساء ثم يعودون فيطربون به الخلفاء ويتأقنون به العلماء ويتحدثون به في مجالس العلم وفي حلقات الدروس ؛ وربما جدَّ الخلاف بين أئمة النحو فلا يطمئن لهم رأى حتى يأتوا بأعرابي من البادية فيحتكمون إليه ، لأنه لا يسبغ الخطأ ولا ينطق به ؛ وبقيت البادية مباءة للصحيح من اللغة والفصيح من الأسلوب أمداً طويلاً . وإذا

كانت المرأة الأعراية قد فقدت في أخريات هذا العهد يانها العذب وأسلوبها
البديع فلياً أصاب الأعراب من التزيق والشتات وما شملهم من الدعة والسكون ،
فلا مجامع تعقد ولا أسواق تقام ولا حروب تشب ولا غارات تثار ، وقد كان لهم
من هذه وتلك مجالات فساح يأتون فيها بالقصائد المفاضة ، والأمثال المرسلة ،
والحكم الجامعة ، والخطب الطوال .

مأثور من أدب النساء

١ - قالت عُلَيَّة بنت المهدي - وهو ما يتغنى به :

مالي أرى الأبصار بي جافيه لم تلتفت مني إلى ناحيه
لا ينظرُ الناس إلى المبتلى وإنما الناس مع العافيه
صحبي سلوا ربكم العافيه فقد دهنتي بمدكم داهيه
صارمَني من بعدكم سيدي فالعين من هجرانه باكيه

٢ - خرج المهدي يتزوه بعيسى باذ ، وقدم هنالك النصيب ومعه ابنته حُجَاء ،

فدخل على المهدي وهي معه ، فأثدته قولها فيه :

رُبَّ عيش ولذة نعيم وبهاء بِمُشرقِ الميدانِ
بسط الله فيه أبهى بساط من بهارِ وزاهرِ الحوذانِ
ثم من ناضر من العُشبِ الأخضر ترهى شقائق النعمانِ
مدّه الله بالتحاسين حتى قصُرت دون طوله العينانِ
حفلت حافان حيث تناهى بخيام في العين كالظُّلُبانِ^(١)
زينوا وسطها بطارمة مثل الثريا يحفها النسرانِ

(١) الظُّلُبان : جمع ظلم - ذكر النام

ثم حَشَوْ الحِيَامَ كَأَمْثَالِ الْمَاءِ فِي صَرَائِمِ الْكُتُبَانِ
يَتَجَارَيْنِ فِي غِنَاءِ شَيْءٍ ، أَسْعَدَانِي يَا نَحْلِي حُلْوَانِ ،
فِيَقْصِرُ السَّلَامُ مِنْ سَلَمِ اللَّهِ وَأَبْقَى ، خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ
وَلَدِيهِ الْغَزْلَانِ بَلْ هُنَّ أَبْيَى عَنْهُ مِنْ شَوَارِدِ الْغَزْلَانِ
يَا لَهُ مِنْظَرٌ وَيَوْمٌ سُرُورٌ شَهِدْتُ لَذِيهِ كُلَّ حَصَانِ
فَأَمَرَهَا الْمَهْدَى بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ .

٣ - حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ تَخَاصِمُ زَوْجَهَا وَهِيَ تَقُولُ :
وَاللَّهِ إِنْ شَرِبَكَ لَا شَتَفَا^(١) ، وَإِنْ ضَجَعْتَكَ لَا نَعْجَافُ^(٢) ، وَإِنْ شَمَلْتَكَ لَا لَتَغَافُ^(٣)
وَإِنَّكَ لِتَشْبَعُ لَيْلَةً تُضَافُ ، وَتَنَامُ لَيْلَةً تُخَافُ ، فَقَالَ لَهَا : وَاللَّهِ إِنَّكَ لِكُرَّوَاءِ^(٤)
السَّاقِينِ ، قَعْوَاءِ^(٥) الْفَخْزَيْنِ ، مَقَاءِ^(٦) الرَّفَتَيْنِ ، مَفَاضَةٍ^(٧) الْكَشْحَيْنِ ، ضَيْفِكَ جَائِعٍ ،
وَشَرْكَ شَائِعٍ .

٤ - لَمَّا قُتِلَ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ دَخَلَ الْمَأْمُونُ عَلَى أُمِّهِ فَوَجَدَهَا تَبْكِي فَقَالَ لَهَا :
أَنَا ابْنُكَ مَكَانَهُ ، فَقَالَتْ إِنْ ابْنًا تَرَكْتُ لِي ابْنًا مِثْلَكَ لَجَدِيرٍ أَنْ يُبْكِيَ عَلَيهِ .

٥ - لَمَّا أُرْسِلَ الْأَمِينُ عَلَى بَنِي عِيسَى إِلَى خُرَاسَانَ لِقَاتِلِ الْمَأْمُونِ حَضَرَ إِلَى بَابِ
زَيْدَةَ لِيُودِعَهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا عَلِيُّ ! إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنْ كَانَ وَلَدِي ، وَإِلَيْهِ أَتَيْتُ
شَفَقْتِي فَأَنْتَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ - الْمَأْمُونِ - مِنْعُطْفَةٌ مَشْفُوقَةٌ لَمَّا يَحْدُثُ عَلَيْهِ مِنْ مَسْكَرِهِ
وَأَذَى . وَإِنَّمَا وَلَدِي مَلِكٌ نَافِضٌ أَخَاهُ فِي سُلْطَانِهِ . فَأَعْرِفْ لِعَبْدِ اللَّهِ حَقَّ وَلَادَتِهِ
وَأُخُوَّتِهِ ، وَلَا تَجْهِيهِ بِالْكَلَامِ فَإِنَّكَ لَسْتَ نَظِيرًا لَهُ ، وَلَا تَقْتَسِرُهُ اقْتِسَارَ الْعَبِيدِ

(١) الْإِشْتِفَافُ : شَرِبَ مَا فِي الْإِنَاءِ كُلَّهُ فَلَا تَبْقَى مِنْهُ عَلَى بَقِيَّةٍ (٢) الْإِنْعِافُ : الْإِنْصِرَاعُ
تَضَعُهُ بِشِدَّةِ الْوَجْمِ (٣) الشَّمْلَةُ : الْإِشْتِهَالُ عَلَى الرَّدَاءِ وَالْإِلْتِفَافُ بِالرَّدَاءِ ضَمٌّ وَمَسْكَةٌ (٤) الْكُرَّوَاءُ
الْفَيْقَةُ السَّاقِينِ (٥) الْقَعْوَاءُ : الْمُبَاعَدَةُ مَا بَيْنَ الْفَخْزَيْنِ (٦) الْمَقَاءُ : الدَّقِيقَةُ الْفَخْزَيْنِ (٧) الْمَفَاضَةُ :
الْمُسْتَرْخِيَةُ وَالْكَشْحَانُ : الْحَاضِرَتَانِ .

ولا توهنه بقيد أو غل ، ولا تمنع عنه جارية أو خادماً ، ولا تعنف عليه في السير ، ولا تُساوِه في المسير ، ولا تركب قبله ، وخذ بركابه إذا ركب ، وإذا شتمك فاحتمل منه .

٦ — قال الأصمعي : دَفَعْتُ في بعض تطوافي إلى امرأة من ولد ابن هرمة^(١) فسألتها القسري ، فقالت : اني والله مُرْمِلةٌ مُسْنِنةٌ ما عندي شيء ، فقلت : أما عندك جزور ؟ فقالت : والله ولا شاة ، ولا دجاجة ، ولا بيضة ، فقلت : أما ابن هرمة أبوك ؟ فقالت : بلى والله ، اني لمن صميمهم ، قلت : قاتل الله أباك ! ما كان أكذبه حيث يقول :

لَا أَمْنِعُ الْعُوْذَ بِالْفَصَالِ وَلَا أَتْبَاعُ إِلَّا قَرْيَةَ الْأَجَلِ^(٢)

إني إذا ما البخيل آمنها باتت صُحُوراً مني على وجل
ووليت فنادت : اربّع أيها الراكب ، ففعله والله ذلك أقله عندنا^(٣) ، فقلت :
إلا تكوني أوسعيتنا قري فقد أوسعيتنا جواباً :

٧ — حديث غربان النوى .

حدث ابن السراج قال : أخبرني بعض الإخوان أن بعض البصريين أخبره قال :
كنّا لمةً نجتمع ولا يفارق بعضنا بعضاً ، فضجرنا من المقام في المنازل . فقال بعضنا :
لو عزمتم فخرجنا إلى بعض البساتين ! فخرجنا إلى بستان قريب منا ، فينا نحن فيه
إذ سمعت ضجة راعتنا ، فقلت للبستاني : ما هذا ؟ فقال هؤلاء نسوة هن قصة ،
فقلت له أنا دون أصحابي : وما هي ؟ قال العيان أكبر من الخبر ، فقم حتى أريك
وحدك ، فقلت لأصحابي أقسمت ألا يبرح أحد منكم حتى أعود ، فنهضت وحدي

(١) أحد الثمراء الأجواد القريظان (٢) الموزن النياق الحديثات التاج يقول أنه لا يبقها حتى يعظم فصيحها وكلا شطري البيت كناية عن تكريمه بلذخ الابل فلا يبق منها على شيء .
(٣) قول هذا التكريم أقل ما عندنا من الطعام .

فصعدت إلى موضع أشرف عليهن وأراهن ولا يرينني ، فرأيت نسوة أربعاً
كأحسن ما يكون من النساء وأشكهن ، ومعهن خدم لهن وأشياء قد أصلحت
من طعام وشراب وآلة ، فلما اطمان المجلس بهن جاء خادم لهن ومعه خمسة أجزاء
من القرآن فدفع إلى كل واحدة منهن جزءاً ووضع الجزء الخامس بينهن فقرآن
أحسن قراءة ، ثم أخذن الجزء الخامس فقرأت كل واحدة منهن ربع الجزء ، ثم
أخرجن صورة معهن في ثوب ديبق فبسطنها بينهن فبكين عليهما ودعون لها
ثم أخذن في النوح فقالت الأولى :

خَلَسَ الزَّمانُ أَعزَّ مَحَلِّسٍ ويد الزمان كثيرة الخُلَسِ
لله هالِكَةٌ جُمِعَتْ بِها ما كان أبعدها من الدُّنَسِ
أَتَتْ البِشارةَ والنَّعيَّ بِها يا قَرَبَ ما تَمَعها من العُرْسِ
ثم قالت الثانية :

ذَهَبَ الزَّمانُ بِأَنْسِ نَفْسِي عَنوَةً وبقيت فرداً ليس لي من مؤنسٍ
أودى بِمَلَكٍ وَلَوْ تُفَادَى نَفْسُها لَفَدَيْتُها بِمَنْ أَعزُّ بِأَنْفُسٍ
ظَلَّتْ تَكَلِّمُنِي كَلاماً مُطْمَعاً لم أَسْتَرِبْ فيه بشيءٍ مَوْسٍ
حَتَّى إِذا فَرَّ اللِّسانُ وأَصْبَحَتْ للوثة قد ذبلت ذبول الزرجسِ
وتَسَهَّلَتْ مِنْها عَاسِنٌ وَجْهُها وعلا الأنين تَحْشُهُ بِنَفْسٍ
جَمَلَ الرِّجاءِ مُطامَعِي يَأْساً كَما قَطَعَ الرِّجاءُ صَحيفَةَ المَتَلَسِ
ثم قالت الثالثة :

جَرَتْ عَلَيَّ عَهْدُها اللَّيالي وأُحْدِثْتُ بَعْدُها أُمُورُ
فَاعْتَضْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ صَبِراً فاعْتَدِلَ اليأسُ والسرورُ
فَلَسْتُ أَرْجُو وَلَسْتُ أَخشى ما أُحْدِثْتُ بَعْدَكَ الدَّهْورُ
فَلْيَبْلُغِ الدَّهْرُ في مِساوِي فَمَا عَسَى جَهِدُهُ يَضْمِيرُ

ثم قالت الرابعة :

خَدْنِ نَفْسٍ مِنَ الدُّنْيَا لَجَعْتُ بِهِ أَفْضَى إِلَيْهِ الرَّدَى فِي حَوْمَةِ الْقَدَرِ
وَيَحِ الْمُنَايَا أَمَا تَنْفَكُ أَسْهَمَهَا مَعْلَقَاتُ بَصْدَرِ الْقَوْسِ وَالْوَتَرِ
يَسِيلُ الْجَدِيدَانِ وَالْأَيَّامُ بِأَلِيَّةِ وَالذَّهْرُ يُبِيلُ وَتَبِيلُ جَدَّةِ الْحَجَرِ
ثُمَّ قَنَّ قَلْبَانِ بِصَوْتِ وَاحِدٍ :

كُنَّا مِنَ الْمُسَاعِدَةِ نَحْيَا بِنَفْسٍ وَاحِدَةٍ
فَاتِ نَصْفُ نَفْسِي حِينَ تَوَى فِي الرَّمْسِ
فَا بَقَائِي بَعْدَهُ وَشَطْرُ نَفْسِي عِنْدَهُ
فَهَلْ مِمَّتُمْ قَبْلِي فِيمَنْ مَضَى بِمَثَلِي
عَاشَ بِنَصْفِ رُوحٍ فِي بَدَنِ صَحِيحٍ

ثم تحين وقلن لبعض الخدم كم عندك منهن؟ قال أربعة، قلن اثنتي عشرة، فلم ألبث إلا قليلاً حتى طلع بققص فيه أربعة غريبان مكتفات فوضع الققص بين أيديهن فدعونا بعيدان فأخذت كل واحدة منهن عوداً فغنت :

لِعَمْرِي لَقَدْ صَاحَ الْغُرَابُ بَيْنَهُمْ فَأَوْجَعَ قَلْبِي بِالْحَدِيثِ الَّذِي يَبْدَى
فَقُلْتُ لَهُ أَصَحَّتْ لَا طَرْتُ بَعْدَهَا بَرِيشَ فَهَلْ لِلْقَلْبِ وَيْحُكَ مِنْ رَدِ
ثُمَّ أَخَذْنَا وَاحِدًا مِنَ الْغُرَيَّانِ فَتَفَنَّنَ رِيشُهُ حَتَّى تَرَكْنَاهُ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ
رِيشٌ قَطُّ، ثُمَّ ضَرَبْنَاهُ بِقَضْبَانِ مَعْنَى لَا أَدْرَى مَا هِيَ حَتَّى قَتَلْنَاهُ، ثُمَّ غَنَّتْ :

أَشَاقُكَ وَاللَّيْلُ مُلَقًى الْجِرَانِ غُرَابُ يَنُوحُ عَلَى غَصْنِ بَانَ
أَحْصُ الْجَنَاحَ شَدِيدَ الصِّيَاحِ يَكِي بَعِينِينَ مَا تَهْمَلَانِ
وَفِي نَعَبَاتِ الْغُرَابِ اغْتِرَابِ وَفِي الْبَانَ بَيْنَ بَعِيدِ التَّدَانِ

ثم أخذنا الثاني فتمددنا في رجله خيطين وباعدنا بينهما وجعلنا يقلن له :

أتبكي بلا دمع وتفرق بين الآلاف ! فن أحق بالقتل منك ؟ ثم فعلن به ما فعلن بصاحبه ، ثم غنت الثالثة

ألا يا غراب البين لولئك شاحب وأنت بلوعات الفراق جدير
فبين لنا ما قلت إذ أنت واقع وبين لنا ما قلت حين تطير
فان يك حقاً ما تقول فأصبحت همومك شتى والجناح كبير
ولا زلت مكسوراً عديماً لناصر كما ليس لي من ظالمٍ نصير
ثم قالت له : أما الدعوة فقد استجيت ، ثم كسرت جناحيه ، وأمرت ففعل به
ذلك ، ثم غنت الرابعة :

عشية ما لي حيلة غير أني بلقط الحصى والخط في الدار مولع
أخط وأحوى كل ما قد خططته بدمعي والغريان في الدار وقع
ثم قالت لأخواتها : أي قتلة أقتله ؟ فقلن لها علقه برجليه وشدى في رأسه
شيئاً ثقيلاً حتى يموت ، ففعلت به ذلك ، ثم وضعن عيدانهن ودعون بالغذاء فأكلن ،
ودعون بالشراب فشربن ، وجعلن كلما شربن قدحاً شربن للصورة مثله وأخذن
عيدانهن فغتن ، فغنت الأولى :

أبكي فراقكم عيني فأرقها إن المحب على الأحباب بكاء
ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم حتى تقانوا وريب الدهر عدا
ثم غنت الثانية :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما الذعر
ثم غنت الثالثة :

سأبكي على ما فات منك صباية وأندب أيام الأمان الذواهب

أحين دنا من كنت أرجو دنوّه رمتني عيون الناس من كل جانب
فأصبحت مرحوماً وكتُّ محسداً فصبراً على مكروه مرّ العواقب
ثم غنت الرابعة :

سأفني بك الأيام حتى يسرنى بك الدهر أو تفني حياتي مع الدهر
عزاء وصبراً أسعداني على الهوى وأحمد ما جرّبت عاقبة الصبر
ثم أخذت الصورة فعانقتها وبكت وبكين ثم شكّون إليها جميع ما كن فيه ،
ثم أمرن بالصورة فطويت ، ففرقت أن يفرقن قبل أن أكلهن ، فرفعت رأسي
إلهن ، فقلت لقد ظلمن الغريان ، فقلن لو قضيت حق السلام وجعلته سيئاً
لل كلام لأخبرناك بقصة الغريان ، قال فقلت إنما أخبرتك بالحق ، قلن وما الحق
في هذا ؟ وكيف ظلمناهن ؟ قلت إن الشاعر يقول :

نعب الغراب برؤية الأحباب فلذلك صرت أحب كل غراب
قالت إحداهن صحفت وأحلت المعنى إنما قال : بفرقة الأحباب فلذلك صرت
عدو كل غراب . فقلت لمن : فبالذي خصكن بهذا المجلس وبحق صاحبة الصورة
لما أخبرتني بخبركن اقلن لولا أنك أقسمت علينا بحق من يجب علينا حقه
ما أخبرناك ! كنّا صواحب بجمتماعات على الألفة ، لا تشرب منا واحدة البارد دون
صاحبها فاخترمت صاحبة الصورة من بيننا ، فحن نصنع في كل موضع نجتمع فيه
مثل الذي رأيت ، وأقسمنا أن تقتل في كل يوم نجتمع فيه ما وجدنا من الغريان لعة
كانت ، قلت وما تلك العلة ؟ قلن فرق بيننا وبين أنس كان لها فقارقت الحياة فكانت
تذمهن عندنا وتأمر بقتلن ، فأقل ما لها عندنا أن تمثّل ما أمرت به ، ولو كان فيك
شيء من السواد لفعلنا بك فعلنا بالغريان ، ثم نهضن فضين ورجعت إلى أصحابي
فأخبرتهم بما رأيت ، ثم طلبتني بعد ذلك فما وقعت لهن على خبر ولا رأيت لهن أثراً

٨ - حديث ناسك :

حدث التوزي عن عتبة الغلام قال : خرجت من البصرة والآلة فإذا أنا بجباء أعراب قد زرعوا ، وإذا أنا بخيمة ، وفي الخيمة جارية مجنونة عليها جبة صوف لا تباع ولا تشتري ، فدنوت فسلمت فلم ترد على السلام ، ثم وليت فسمعتها تقول :

زهد الزاهدون والعابدون إذ ملولاهم أجاجوا البطونا
أسهروا الأعين القريحة فيه فضى ليلهم وهم ساهرونا
حيرتهم حجة الله حتى علم الناس أن فيهم جنونا
هم ألبا ذوو عقول ولكن قد شجاهم جميع ما يعرفونا

قال فدنوت إليها فقلت لمن الزرع ؟ فقالت : لنا إن سلم ، فتركها وأتيت بعض الأخية فأرخت السماء كأفواه القرب ، فقلت لآتينها فانظر قصتها في هذا المطر ، فإذا أنا بالزرع قد غرق وإذا هي قائمة نحوه وهي تقول : والذي أسكن قلبي من طرف سحر بضئ حجة اشتياقك إن قلبي ليوقن منك بالرضا ، ثم التفتت إلي فقالت يا هذا إنه زرع فأنبتته ، وأقامه فسنبله وركبه ، وأرسل عليه غيثاً فسقاه ، واطلع عليه فحفظه ، فلما دنا حصاده أهلكه ، ثم رفعت رأسها نحو السماء فقالت العباد عبادك ، وأرزاقهم عليك ، فاصنع ما شئت ، فقلت لها كيف صبرك ؟ فقالت : اسكت يا عتبة :

إن إلهي لغني حميد لي كل يوم منه رزق جديد
الحمد لله الذي لم يزل يفعل بي أكثر مما أريد

٩ - بين القبور

حدث التوزي عن مصعب قال : قرأت على لوحين فوق قبرين :
أمنطى على بصرى في الحسب أم أنت أكل الناس حسنا

وحديث أله هو ما ينعت الناعتون يوزن وزنا
 ورأيت امرأة عند القبرين وهى تقول : بأبى الم تمتك الدنيا من لذتها ،
 ولم تساعدك الأقدار على ما تهوى ، فأوفرتنى كدا ، فصررت مطية للأحزان ،
 فليت شعرى كيف وجدت مقيلك ، وماذا قلت وقيل لك ، ثم قالت : استودعتك
 من وهبك لى ثم سلبنى أسراً ما كنت بك . فقلت لها يا أمه ! ارضى بقضاء الله
 عز وجل وسلمى لأمره . فقالت : هاه ! نعم ! جزاك الله خيراً ، لا حرمنى الله أجرى
 ولا فتننى بفراقك . فقلت لها من هذا ! فقالت : ابنى وهذه ابنة عمه ، كان
 مسمى بها ، زفت إليه ثم أخذها وجع أنى على نفسها فقصت ، فانصدع قلب ابنى
 فلحق روحه روحها ، فدفتها فى ساعة واحدة ؛ فقلت فن كتب هذا على
 القبرين ، قالت أنا ، قلت وكيف ؟ قالت : كان كثيراً ما يتمثل بهذين البيتين
 فحفظتهما لكثرة تلاوته لهما ، فقلت بمن أنت ؟ فقالت فزارية ، قالت ومن قاتلها
 قالت : كريم ابن كريم ، سخي ابن سخي ، شجاع ابن بطل ، قلت من ؟ قالت :
 مالك بن أسماء بن خارجة يقولها فى امرأته حبيبة بنت أبى جندب الأنصارى ،
 ثم قالت وهو الذى يقول :

يا منزل الغيث بعد ما قنطوا ويا ولى النعماء والممن
 يكون ما شئت أن يكون وما قدرت ألا يكون لم يكن
 يا جارة الحى كنت لى سكناً إذ ليس بعض الجيران بالسكن
 أذكر من جارتى ومجلسها طرائفاً من حديثها الحسن
 ومن حديث يزيدنى مقة ما لحديث الموموق من ثمن

قال فكتبتها ، ثم قامت مولى فقالت : شغلتنى عما إليه قصدت لتسكين
ما بي من الأحزان

١٠ - حديث أرملة

حدث الأصمعى قال :

سمعت رجلا من تميم يقول : أضلكت إبلا غفرت في ظلمين ، فررت
بجارية أعنى نورها بصرى ، فقالت ما حاجتك ؟ قلت : إبل لى أضلتها ، فهل
عندك شيء من عليها ؟ قالت : أفلا أدلك على من عنده عليهن ؟ قلت بلى !
قالت الذى أعطاكهن هو الذى أخذهن ، فاطلمين من طريق التيقن لا من
طريق الاختبار ، ثم تبسمت وتنفس الصعداء ، ثم بكى وأطالت البكاء ،
وأنشأت تقول :

إنى وإن عرضت أشياء تضحكنى	لموجع القلب مطوى على الحزن
إذا دجا الليل أحيا لى تذكره	والصبح يبعث أشجاناً على شجن
وكيف ترقد عين صار مؤنسها	بين التراب وبين القبر والكفن
أبلى الثرى وثراب الأرض جده	كأن صورته الحسناء لم تكن
أبكى عليه حيناً حين أذكره	حين والهمة حنت إلى وطن
أبكى على من حنت ظهري مصيته	وطير النوم عن عيني وأرقى
والله لا أنس حبي الدهر ما سجت	حمالة أو بكى طير على فن

فقلت عند ما رأيت جمالها ، وحسن وجهها ، وفصاحتها وشدة جزعها :
هل لك من بعل لا تدم خلاقه وتومن بوائقه ؟ فأطرقت مليا ، ثم أنشأت تقول :
كنا كخصنين فى أصل غذاؤهما ماء الجداول فى روضات جنات
فاجتث خيرهما من جنب صاحبه دهر يكر بفرحات وزحاح

وكان عاهدني إن خائني زمن ألا بضائع أثني بعد مشواني
وكنت عاهدته أيضاً فعاجله ريب المنون قريباً مذ سُنات
فأصرف عنائك عن ليس يردعه عن الوفاء خلّاب في التحيات

١١ - حديث فتاة

حدث التوزي عن بعض الكتاب قال : دخلت البصرة أنا وصديق لي
فرأيت فتاة قد خرجت من بعض الدور كأنها فلقة قر . فقلت لصاحبي : لو لم
بنا إليها فاستسقيناهما ماء ! فقل ، فقلنا لها ، جعلنا الله فداك ! استسقينا ماء ،
فقلت : نعم وكرامة ، فدخلت وأخرجت كوز ماء وهي تقول :

ألا حيٌّ شخصي قاصدين أراهما أقاما فما إن يعرفا مبتغاهما
هما استسقيا ماء على غير ظمأة ليستمتعا باللحظ من سقامهما

١٢ - عظة امرأة

حدث محمد بن سلام الجمحي يقول : سمعت رجلاً من بني سليم يقول :
هويت امرأة من الحى ، فكنت اتبعها إذا خرجت إلى المسجد فعرفت ذلك
منى ، فقلت لى ذات ليلة : ألك حاجة ؟ قلت نعم ! قالت وما هى ؟ قلت مودتك ،
قالت : دع ذلك ليوم التغابن ^(١) . قال فأبكتنى واقه فما عدت إليها بعد ذلك

١٣ - ومن حديث أخرى : أن رجلاً رأى أعرابية بمكان خال ، والليل
منسدل الست فقال : فقال أما من سبيل إليك ؟ فقلت : أنظر هل يرانا من
أحد ! قال ما يرانا إلا الكواكب ! قالت : وأين مكوكبها ؟ فهت الرجل
وانصرف ذاهلاً ما يتكلم

(١) يوم التغابن ا يوم القيامة . سمي بذلك لأن أهل الجنة يبنون فيه أهل النار

المرأة الأندلسية

ابتعد العرب بانتقالهم إلى الأندلس عن أكثر ظواهر الحياة العربية الأولى، فهم من مبهطهم الجديد في خيلة نشر الله عليها من سمات الحسن وآيات الجمال ما يستفيد العين والنفس والقلب والخيال، حتى خيل لشاعرها أن يقول:

يا آل أندلس لله دركم ماء وظل وأنهار وأشجار

ما جنة الخلد إلا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت أختار

لا تسقوا بعد ذا أن تدخلوا سقرا فليس تدخل بعد الجنة النار

وهم فوق ما نعموا به من زهو الطبيعة وجلوة الأرض، نعموا كذلك بالكثير الموفور من رفاهة العيش وإغداق النعيم، لما آل إليهم من كنوز القوط ولما حوته أرضهم وديارهم من أفانين الثراء وأسباب النعماء.

وقد أصبحوا بهبوطهم تلك البلاد في نجوة من بلادهم لا يصلهم بها إلا الوفود المترددة بين الشرق والغرب على بعد الدار ونأى المزار، وأما جيرانهم الأندلسيون وخطاؤهم الأقربون فهم أهل البلاد الصميمون الذين تمتعوا بأوفى نصيب من بلنية العيش ولذات الحياة وما يقتضيه كل ذلك من سرف وترف ولهو ونعيم. وعلى الرغم من ذلك، سار الأمويون في الأندلس دهرأ طويلا على مسار أسلافهم في الشرق من الاحتجاز بأنفسهم عن الأمم المغلوبة حفظاً لحصيتهم ووقاية لأنسابهم وحماية لأخلاقهم أن يوهنها الضعف والانحلال،

وفوق ذلك لبس الأمويون يطفئون الفتن ويخمسون الثورات ويدفعون العدو المتوئب على الثغور أمداً طويلا، فلم يرخوا أعتة اللهو إلى حد بعيد كما كان العباسيون يفعلون، حتى إن أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر وهو الذي رفع

الأندلس إلى الثروة العليا من عزة الجانب ونضارة الحضارة وطيب العيش ونعيم الحياة لم يصف له من دهره — كما قال — إلا أربع عشرة ليلة ، وقد أقام في الملك خمسين عاماً .

وبحقّ لقد استحظى كثير من ملوك بني أمية كثيراً من الجوارى الروميات والصقليات وبذلوا لهن أفضل ما يمتنعن من رغيد العيش وبعيد الآمال ، ولكنهن لم يُفسدن العنصر العربي لأنهن لم يكن بالكثرة التي تمكنهن من غلبة الرجال على أمرهم وإفساد ما بينهم وبين نسايتهم ، ولم يكن من خلاصة الفارسيات ولباقتهن واحتوائتهن على أبواب الرجال في قليل ولا كثير ، ذلك إلى أنهن لم يكن يعتمدن — كما كان الفارسيات يعتمدن — على فريق من الرجال يشدون أزرن ، ويُهجون طريقتهن ، ويستكثرون نفوذهن في بيوت الخلفاء والوزراء .

لم يكن أولئك الجوارى إذا سوى وسائل لهُو وأدوات زينة ، لأنهن لم يملكن من أسباب اقتياد الرجال إلا الجمال وحده ، وللتعة بالجمال حد يقتهى إليه ، ومهما بلغت فإن غايتها إلى ابتذال وملال .

ولم يكن ذلك العهد الأموى بالأندلس عهد لذات مجترحة ولا حرمان مباحة ولم يظهر من الناس من دأبه قذف المحصنات ، وإشاعة الفاحشة بين الناس كما كان يفعل ذلك شعراء الفرس وأدباؤهم في بغداد لتوهين الأعراض وإباحة الحرمات وكان للدين سلطان مبین على الأعياء والدمماء ، وما زاد الروح الديني استطرارة واستفاضة تلك الشوكة العظيمة التي كان المسلمون يقابلون بها عدوان الجلالة وغيرهم من المترصدين للعرب والإسلام .

من أجل ذلك لم يكن طريق المرأة الأندلسية شائكا وعراً ولا ضيقاً حرجاً ، بل كان واضحاً قصداً وصراطاً قويمًا ، لا لغوفه ولا تأنيب ، فلم يكن بدعاً أن تسير

لغايتها من إسعاد الأسرة ، وإصلاح البيت ، وتركبة النشء ، وأن يسير الرجل لغايته من ولاية الأمر ورياضة العمل وحياطة البلاد ، ثم يلتقيان في معاهد العلم وبجامع الأدب .

ولقد كان النساء يخرجن إلى المسجد الجامع في قرطبة وإلى سواه من معاهد العلم فيجلسن في حلقات الدروس مستقبات محثبات .

وقد ظهر من النساء عدد لا كفاء له في فنون من العلم والأدب . وكان هن في تلك الحياة العاملة شأن نابه وشأو بعيد ، ومنهن الشواعر ، والكاتبات ، والمحدثات ، والمتفقيات ، والمعلبات ، والمتطيات .

وكان نساء الخلفاء والعظماء في غنى عن الأطباء بالطبيبات ، وعن المعلمين بالمعلبات

عصر عظمة المرأة الأندلسية

امتد عصر عظمة المرأة الأندلسية حتى جاوز القرن الرابع إلى بعض ما يليه ، وفي خلال ذلك الأمد الطويل كانت المرأة مضرب المثل في جلال الخلق وقوة النفس ووفرة العلم والبعد عن هنات الاجتماع ؛ وعلى الرغم من مسيرتها للرجل في طلب العلم والبلوغ في تحصيله لا تجد فيها زهواً ولا غروراً ، ولا اندفاعاً فيما ليس من حقها من شئون الحياة ، وما أثر عنها في طوآل ذلك العهد أنها عاقرت النيدز أو تبذلت في مجالس الرجال كما أثر ذلك عن المرأة العراقية في زهو النولة العباسية . ذلك لأن الروح العربي والعصية العربية كانا غالبين على كل مظاهر الحياة في ذلك العهد ، حتى لقد احتفظت بطون العرب وعشاثرها في تلك البلاد بوحنتها وجامعتها كأنها لم تزل في تهامة ونجد من أرجاء الصحراء ، فكانت قيس تقيم في موطن ونعيم في آخر وتجيّب في ثالث ، وبين الرجل وعشيرته عقدة جامعة ورباط وثيق .

القرن الخامس

بدأت الأندلس في خلال المائة الخامسة تزد بأعباء الفتن السياسية، فقد سقطت الدولة الأموية ونهضت في أثرها دويلات المتغلبين من ملوك الطوائف وكان من شأن ذلك التمزق الذي فرق أوصال الملك وشقت شمل الأمة أن يخذل جنوة العلم ويوهن قوة الأدب، لو لا أن الرعيل الأول من أولئك المتغلبين كانوا من أئمة العلم وفرسان الأدب وأعيان البيان، فأعانوا العلماء والأدباء والشعراء بكل ما في طوقهم من معونة وما في خزائهم من مال، وتنافسوا في استيزار الكتاب والشعراء واستيزارة الأدباء والعلماء حتى أثمرت المواهب الناضرة وانحسرت العقول النيرة عن أفضل نتاج من العلم والأدب

وفي هذا العصر وما يليه تَسَامَى خيال أهل الأندلس إلى أبعد ما يتسامى إليه خيال الشاعر الساحر، وجاموا بالمقطعات النادرة والموشحات المبتكرة، وبرزوا أهل العراق في وصف ما امتازت به بلادهم من مظاهر الطبيعة المشرقة، ومسارح الحياة المتألقة، فلا تجد أوصاف منهم للرياض والفياض والبحار والأنهار والمنازة والملاعب والطير والهديل والسحر والأصيل

وبدأت المرأة الأندلسية في هذا العصر تنكشف وتأخذ فيما أخذ الناس فيه من هو ونعيم، وجاذبت الرجل فنون المرح وقالت ما لم يكن يقوله غيره من تغزل وتخالع وتفرق وتواصل، ومناقضة ومماجنة، ومناقلة ومداعبة، ولكن الأخلاق بقيت في جلتها متمسكة في هذا الجيل من النساء

وأول من سنت للنساء سنة الانكشاف والاستخفاف ولادة بنت المستكفي بالله سليمة بنت الملك الأموي في الأندلس

وكان أبوها المستكفي بقية ملوك بني أمية، ولم يمله الزمن حتى غلب على أمره

وقتل ، ومن بعده حَسَرَتْ ولادة حجابها واتخذت قصرها مبطاً رجبا ومتدى
خصياً يأوى إليه كل مبدع منقطع النظير من الكتاب والشعراء ، ومن هؤلاء
الوزراء والعلماء والقضاة والولاة ، فيجاذبون الأدب ويتساجلون الشعر ويتناولون
النقد ويتناقلون الحديث ، وما كانت ولادة بمقصرة عن السابقين المجلّين من
هؤلاء ، بل إنها تتعد من مبتكرات الشعر الأندلسى الحديث . وكَم من الشعراء
من يحسن أن يقول قول ولادة :

ودع الصبر حُب ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك
يا أبا البدر سناء وسنا حفظ الله زماناً أظلمك
إن يطل بعدك ليل فلكم بت أشكو قصر الليل معك
بل كم منهم من يحسن أن يقول قولها للوزير الكاتب الشاعر ابن زيدون .
ترقب إذا جَن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أكتَم للسر
وبى منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع ، وبالنجم لم يسر
وعلى رغم ما أقدمت عليه ، ولادة ، من هناك حجابها وتسنية أبوابها . يقول
المؤرخون إنها لم تنزع إلى رية أو تنزلق إلى مأتم ، وأقامت حياتها لم تزوج ،
وعمرت طويلاً ، وتوفيت في العام الرابع والثمانين من المائة الخامسة .

ولولادة صواحب نشان على أدبها وانكشفت على سنّها وأخذت في الدعاية
مثل مأخذها ، ومن هؤلاء مهجة القرطبية ، وكانت أشد اندفاعاً في بحانة الشعر
من أستاذتها . وقد حاولنا أن نرى لها شعراً بريئاً لنثبتة فلم نجد ، على أن شعر ولادة لم
يكن في متناول النساء لأن فيه لحولة وجزالة ، وهو بشعر الرجال أشبه ، ولكن
أستاذة شواعر الأندلس التي أوردتهن من الشعر العذب الرقيق منها ندى النفحات

صنى النسيات ، هى حَمْدَة — أو حمدونة — بنت زياد وأصلها من (وادی آش)
أحد أعمال الأندلس ، وهى أسبق من ولادة عهداً وأبعد منها مدى ، وفى شعرها
أنوثة كاملة وسهولة نادرة وخيال بعيد .

ومن شعرها ، وكانت قد خرجت إلى النهر مع صبية ، فلما نظنت عنها
ثيابها وعامت ، قالت :

أباح اللمع أسرارى بوادى له فى الحسن آثار بَوَادِ
فمن نهر يطوف بكل روض ومن روض يرف بكل واد
ومن بين الظباء مَهْأ أنس سبت لى وقد ملكت فَوَادِ
لها لحظ تَرْقده لأمر وذاك الأمر يمنحى رَقَادِ
إذا سددت ذوائبها عليها رأيت البدر فى أفق السواد
كان الصبح مات له شقيق فمن حزن تسربل بالسواد
فهذا هو الشعر النسوى الذى تسيغه نفوس النساء ويتأثرن به ويقتفين سبيله .

ومن أفضل ما يسمو إليه الخيال قولها تصف الرملة من أراضى وادى آش :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظلمة زلالا ألد من المدامة للنديم
يصد الشمس أنى واجهتها فيحميها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى فتلس جانب العقد النظيم

فهذا الأسلوب من الشعر لا تجد أرق ولا أدق ولا أنعم فى الأذان ولا
أندى على الأكباد منه

ومن أبلغ ما وصلت إليه صناعة الشعر قولها :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا وليس لهم عندى وعندك من نار
وشنوا على أسماعنا كل غارة وقل حُكَّائى عند ذاك وأنصارى
غزوتهم من مقلتيك وأدمعى ومن نَفَسى بالسيف والسيل والنار
ولحمة أخت تدعى « زينب » ، وكانت شاعرة كأختها .

ومن أستاذات هذا العصر فى الشعر مريم بنت يعقوب الأنصارى ، وكانت تغدو على بيوت أشيلية فتحلم نساءها الشعر والأدب ، ولها بين منزهة محمودة لسمو أدبها وفرط حشمتها ، وكان عطاء البلد يجلونها ويدنونها لرافقة أثرها ونباله خلقها وحسن بديتها . وقد أرسل إليها المهدي صاحب أشيلية دنائير فى قرطاس كتب فيه :

مالى بشكر الذى أوليت من قبل لو أننى حزت نطق السن فى الخيال
يا فائدة الظرف فى هذا الزمان ويا وحيدة العصر فى الإخلاص والعمل
أشبهت مريما العنداء فى ورع وقتت خبساء فى الأشعار والمثل
فأجابته الشاعرة :

من ذا يجاريك فى قول وفى عمل وقد بدرت إلى فضلٍ ولم تُسل
مالى بشكر الذى نظمت فى عنق من اللالى وما أوليت — من قبل
لله أخلاقك الفراء التى سقيت ماء الفرات فرقت رقة الغزل
من كان والده العضب المهند لم يلد من النسل غير البيض والأسل
وكان نساء غرناطة أعرف بالشعر ومعانيه وصوغه وصقله من غيرهن ، وقد ذكر صاحب نفح الطيب أنهن كن يدعين العريسات لسيرهن على سنن العرب فى صفاء الشعر وفضاحة المعاني ، فبدل أن يقال هذه غرناطية كن يقال هى عرية .

ومن شوارعها الصادحات نزهون الغرناطية ، وكانت من أعذب النساء طبعاً وأروحين نفساً وأرفقهن بالشعر وأضربهن للأمثال ، ولها في مجالس الوزراء والأمراء أثرٌ منزلة وأعز مكان ، وكانت فوق ما عرفت به من رقة الطبع وسماحة النوق من أحسن الناس بهدية وأحضرهم جواباً .

وبما حدثوا عنها أنها كانت تقرأ ذات مرة على أبي بكر المخزومي الأعمى فدخل عليهما أبو بكر الكندي فقال يخاطب المخزومي : لو كنت تبصر من تجالسه : وأخفم . فلم يستطع أن يتمم البيت الذي بدأه فقالت نزهون :

لغدوت أخرس من خلاخله

البدر يطلع من أزرتة والنصر يرح في غلاته
ومن شعرها الذي أرخت لنفسها العذار فيه :

لله در الليالي ما أحسنها وما أحسن منها ليلة الأحد
لو كنت حاضراً فيها وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر إلى أحد
أبصرت شمس الضحى في ساعدي قر بل ريم خازمة في ساعدي أسد

ومن نوادرها أن ابن قزمان الشاعر جاء لينظرها — وكان يلبس غفارة صفراء على زى الفقهاء — فلما رآته قالت إنك اليوم بكرة بنى إسرائيل ، صفراء فاقع لونها ، ولكن لا تسر الناظرين ، فضحك الحضور ، وثار ابن قزمان واندفع يسب ، وتدافع القوم عليه حتى طرحوه في بركة أمام البستان الذي احتفل المجلس به .

وفي هذا العصر ذاع الشعر النسوي القصصى ، فكان مما يألفه النساء أن يبسطن حديثهن شعراً ، وقد يكون ذلك في حفل حاشد أو بين يدي ملك أو في رسالة إلى أب أو صديق ، ومن أمثلة ذلك رسالة بثينة بنت المعتمد إلى أبيها . وحديث ذلك أن المعتمد بن عباد بعد أن دفع به القضاء من قصره الأغنى

في أشيلية إلى نجين ابن تاشفين في أغمات — من أعمال فاس — سُمِّيت ابنته بئنة
 فيمن سبي من الجوارى وبيعت من أحد تجار أشيلية على أنها جارية ، فوهبها التاجر
 ابنه ، فلما رأت الجيد من الأمر كشفت القناع عن نسبها الملكي ، وقالت لولد التاجر
 لا أحل لك إلا بعقد يحجزه أبى ، وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلها إلى أبيها
 وانتظار جوابه فكان الذى كتبته هذه الأبيات :

اسمع كلامى واستمع لمقالتى	فهى السلوك بدت من الأجياد
لا تنكروا أنى سييت وأننى	بنت لملك من بنى عباد
مَلِكٍ عظيم قد تولى عصره	وكذا الزمان يؤول للإفساد
لما أراد الله فرقة شملنا	وأذاقنا طعم الأيسى من زاد
قام النفاق على أبى فى ملكه	فدنا الفراق ولم يكن بمراد
فخرجت هاربة لحازنى امرؤ	لم يأت فى إعجاله بسداد
إذ باعنى بيع العبيد فضمنى	من صاننى إلا من الأنكاد
وأرادنى لنكاح نجل طاهر	حسن الخلاق من بنى الانجاد
ومضى إليك يسوم رأبك فى الرضا	ولأنت تنظر فى طريق رشادى
فصاك يا أبى تعرفنى به	إن كان بمن يرتجى لودادى
وعسى رمية الملوك بفضلها	تدعو لنا بالين والإسعاد

فلما بلغت مقالة ابنته وهو ثاو فى غياهب سجنه ، مطوق فى قيوده وأغلاله أدركه
 شئ من حسن العزاء لتجاتها ، وأشهد على نفسه بعقد زواجها ، وكتب إليها
 يهنئها ويتسلى بحسن عاقبة الزمان فيها ، وكتب آخر رسالته :

بُنِي كُوفِي بِهِ بَرَّةً قَدْ قَضَى الدَّهْرُ بِإِسْعَافِهِ

وشبه بهذا الأسلوب من الشعر النسوى الأندلسى شكوى الشاعرة الشَّليَّة

إلى السلطان يعقوب المنصور صاحب غرناطة من عماله على بلدها ، فقد كتبت هذه الشكوى وألقتها على مُصَلَّى المنصور يوم الجمعة ، فلما قضى صلاته فضاها وقرأها فاذا فيها :

قد آن أن تبكى العيون الآية ولقد أرى أن الحجارة باكية
يا قاصد المصير الذى يُرجى به — إن قَدَّرَ الرحمن — رفع كراهية
ناد الأمير إذا وقفت يبابه يا راعياً إن الرعية فانية
أرسلتها هملاً ولا مرعى لها وتركها نهب السباع العادية
شَلْبٌ كَلَّا شَلْبٍ وكانت جنة فأعادها الطاغون ناراً حامية
حافوا وما عافوا عقوبة ربهم والله لا تخفى عليه خافية
فأنصف المرأة بعدله ووصلها بجزيل ماله .

وحديث الأدب النسوى فى هذا العصر حديث شيق أليف ، وإذا قلت لك أن هناك أستاذات من النساء كن يدارسن بنات الأسر الشريفة الأدب ويروينهن الشعر فلا تظن هؤلاء على قدر محدود فيما أخذن فيه من درس وتحصيل ، ولكنهن كن مع أعلام هذا العصر وأفذاذ رجاله على سواء واحد من العلم والأدب والفهم والتخريج . ومن أمثلة هؤلاء الشاعرة العروضية إحدى فتيات بَلَنْسِيَّة قد تلقت النحو واللغة على الإمام أبى المطرف وعبد الرحمن بن غلبون ، ثم فاقته فيهما وبزت علماء عصرها فى العروض ، وكانت تحفظ الكامل للبرد والأمالى للقالى وتشرحهما شرحاً مبيناً ، وقد قرأهما عليها العالم يوسف بن نجاح وأخذ عنها علم العروض .

ولقد يمتد بنا الطريق إذا استوفينا جانب الأدب من حياة المرأة الأندلسية وهو أنضر جوانبها وأبهج حلاها فى هذا العصر ، فبحسبنا أن ندل عليه ونكتفى بهذا الطرف اليسير من حديثه .

ولقد حدثك حديث الخلق النسوى في هذا العصر وأنه بقي في جملة مستمسكا مستقيا وإن كانت عوامل الضعف لبثت تغالبه من كل جانب وتحيط به من كل سبيل .

ومهد انقسام الأندلس وقيام ملوك الطوائف للعدو المترصد سبيل الظفر بالمتقسمين ، وبدأت النازلة الفادحة والخطب الجلل يهويان على البلاد في أخريات هذا القرن منذ استباح الأذفونش طليطلة من صاحبها ابن ذى النون عام ٤٧٨ ، ومن هنالك أخذ العدو المتغلب يمد في شططه وأخذ سلك البلاد ينتثر من وَسْطه كما قال الشاعر ابن العسال :

خواروا حلكم يا أهل أندلس فما المقام بها الا من الغلط
السلك ينثر من أطرافه وأرى سلك الجزيرة مشوراً من الوسط
من جاور الشر لا يأمن عواقبه كيف المقام مع الحياة في سفظ
وكذلك بدأت دعائم الخلق تهتز وأنشأ صرح الحياة يمد .

بعد القرن الخامس

ألا مسعد منجدٌ ذو فِطْنٍ يُسَكِّي بدمع معين هَمِّينَ
جزيرةُ أندلسٍ قد سَطَتْ عليها غوائل حقد الزمن
ويندب أطلالها آسفاً ويرثي من الشعر ما وهن
ويبكي اليتامى ويبكي الأيتام ويحكى الحمام ذوات الشجن
ويشكو الى الله شكوى شج ويدعوه في السر ثم العلن
وكان رباطاً لأهل الهدى فعادت مناطقاً لأهل الوثن
وكان معاذاً لأهل التقى فصارت ملاذاً لمن لم يدن
وكانت تسجي في حلوق العدى فأضحت لهم ما لما محتجن

ذلك بعض ما رثيت به الأندلس في القرن السادس الهجرى أى قبل أن يحل بها القضاء الأخير بقرنين كاملين ، فقد أخذ العدويوغل في قلب البلاد وأخذ أولئك المتمسكون يلقون إليه بالمودة ، ويتقدمون إليه بالجزى ، ويستعين به بعضهم على بعض ، ومن لم يستعن به استصرخ المغيرين من ملوك فاس ، وترك أهل الأندلس تلك القوى المتدافعة تتناجز على البلاد وراحوا يلهون ويلعبون ، ويشربون ويطيرون ، ويسحبون في مضمار الخلاعة أرسائاً ، ويستبقون في ميدان البطالة فرسائاً ، واستشرفوا الى الجوارى الروميات والمهاجرات المغربيات يتسرونهن ويستولمنهن ، وغادروا المرأة الأندلسية تدفع فيما هم مندفعون ، وتشرب بالكأس التي يشربون ، فالتأت الأخلاق ، واضطربت الأعراق ، وفترت الحية ، وضاع الحفظ .

وبدأوا يتشبهون بالفرنجية فيما أمكنهم أن يتشبهوا به ، وماذا يملك الضعيف الدليل من التشبه بالقوى العزيزة ؟ ليس إلا المظاهر الجذابة من زى يبسطه عليه ، أو كلمات من لغته يتقرب بها إليه ، أو إنحاء بالطن على أهل ملته وعشيرته ، أو لجاج في البراءة من آداب دينه وأمه ، فأما الدأب في العمل والإيمان في الثبات والتضحية في الواجب ، وفناء الواحد في عز الجماعة ، والطاعة في غير ذل ، والبذل في غير رياء ، فذلك ما لا يملك الضعيف أن يتشبه بالقوى فيه ، لأن النفس واهنة ، والعقل مضطرب ، والقلب رخو مريض . وكذلك فعل الأندلسيون فقد غلوا في التشبه بالفرنج في عامة مظاهرهم ، فلبسوا برانسهم ، واعتَمروا فلانسهم ، ومضغوا ألفاظهم ، وتزوجوا الدنيات من نسايتهم .

وأول من سن طريق الغلو في اقتفاء الهين القريب من مظاهر الفرنجة محمد ابن سعد بن مردنيش الجذامى أمير شرق الأندلس في منتصف القرن السادس ،

وذلك ما يقوله عنه الوزير لسان الدين بن الخطيب في كتابه « الإحاطة في أخبار غرناطة » ،

وآثر « ابن مردنيش » ، زى النصارى من الملابس والسلاح واللبم والسروج ، وكلف بلسانهم ، وألجأه الخروج عن الجماعة والانفراد بنفسه إلى الاحتيا بالنصارى ومصانعتهم ، والاستعانة بطواغيتهم ، وصالح صاحب برشلونة لأول أمره على ضريبة ، وصالح ملك قشتالة على الأخرى ، فكان يبذل لهم في السنة خمسين ألفاً من المئاقيل ، وابتنى لجيشه من النصارى منازل معلومات ١١ وحانات للخمور ، وأجحف برعيته لأرزاق من استعان به منهم ، فعضمت في بلاده المغارم وثقلت ؛ وأما رسوم الأعراس والملاهي لخلاتها عجيبة .

حدث بعض المؤرخين عن الثقة قال : كنت بجيان مع الوزير أبى جعفر الوقشى فوصل إليه رجل من أهل مرسية كان يعرفه ، فسأله الوزير عن أحوال ابن مردنيش وعن سيرته ، فقال الرجل أخبرك بما رأيت من جور عماله وظلمهم ، وذلك أن أحد الرعية بشاطبة واسمه محمد بن عبد الرحمن كان له بنظر شاطبة ضيعة يعيش بها ، وكان لازمها أكثر من فائدتها ، فأعطى لازمها حتى اقتقر ، وفر إلى مرسية ، وكان أمر ابن مردنيش أن من فر من الرعية أمام العدو أخذ ماله للبخن ، قال الرجل فلما رجلت إلى مرسية فاراً عن وطنى خدمت الناس في البنيان ، فاجتمع لى مثقالان سعديان ، فبينما أنا أمشى في السوق وإذا بقوم من أهل بلدى شاطبة ، فسألتهم عن أولادى وزوجتى ، فقالوا إنهم في عافية ، فقرحت فرحاً عظيماً وسألتهم عن الضيعة ، فقالوا إنها باقية عند أولادك ، فقلت لهم عسى أن نيتوا عندى الليلة ، فاشتريت لحماً وشراباً وضربنا دقاً ، فلما كان عند الصباح اذا بتقر عفيف بالباب ،

فقلت من أنت ! قال أنا الطرقون الذى يده قبالة اللهو ، وهى متفقة يدي ،
وأتم ضربتم البارحة الدف فأعطنا حق العرس الذى عملت ، فقلت والله ما كان
لى عرس فأخذت وسجنت حتى اقتديت بمثقال من الذى خدمت به وجئت إلى
الدار فقيل له أن فلاناً وصل من شاطبة الساعة فشيت لأسأله عن الدار وعن قرابتي
وعرفته بالأمر الذى طرأ على وبكيت طول ليلتي وبكى معي ، فلما كان من الغد إذا
بناقر بالباب ، فخرجت فإذا أنا برجل فقال أنا صاحب المواريث أعلننا أنكم بكيتم
البارحة وأنه قد مات لكم ميت من قرابتكم غنى وأخذتم كل ما ترك ، فقلت والله
ما بكيت إلا نفسي ، فكذبني وحملني إلى السجن فدفعت المثلثال الثاني ،

ذلك بعض ما يحدث في عهد التياك الحكم واضطرابه وانحراف الأمر وانقلابه
على أن ما أصاب البلاد من فتنة ناشبة وشر وييل لم يثن هؤلاء الناس عن الاندفاع
في اللهو إلى قرار الهاوية

وأصبح الاندماج في الفرنج بالمظاهر والعادات وبالملق والرياء سنة مسلوكة
وطبعاً مألوفاً عند أهل الأندلس ، ومن العجب أن عالماً ضليعاً كعزيز بن خطاب
يُؤَلِّى مَلِكٌ مُرْسِيَّة لعله وفضله ، فاذا جاءه الخطباء ليخطبوا له بالملك استمع
أقوالهم حاسر الرأس كما كان يعمل ملوك الفرنج .

وكان ابن هود ملك الأندلس يسير في أشتات بلاده حاسر الرأس ، وعلى
هذا السيل كان بنو الأحمر يهجون .

وكان علماء الأندلس يرخون ذوائهم ، ولم يسمح لغيرهم أن يفعل ذلك
سيراً على سنة الفرنج في رجال الأدب والفنون منهم .

ولبس النساء المناطق الأسبانيولية ! واعتمرن القبعات الأسبانيولية ، وخرج
الفتيات حواسر الرموس كواشف الصدور على مثال الأسبان ، وفي كثير من الصور

التي خلفها الأندلسيون منقورة في الجدران أو منقوشة في الزجاج أو مرقومة على الثياب أو محفوظة في الكتب والرقاع ما يدل على انسياق المرأة الأندلسية في مساق الأسبانية وانحلالها عن تقاليد السلف الصالح من الأمهات الأندلسيات . ورغم ما تورطت فيه امرأة هذا العصر من تهور واندفاع لم تكن بنجوة من العلم والأدب ، فقد نالت منهما أكثر مما نالت في عصورها السالفة ، ولكن ويل للأمة من المرأة العالمة التي لا خلق لها ولا دين .

وأستاذة الشوارع في العصر الأندلسي الأخير حفصة بنت الحاج الركونية ، وهي إحدى شريفات غرناطة الظاهرات بوفر المال وفرط الجمال وما تزدان به المجالس من حسن المساجلة وهو الحديث . ولذلك لم يكن بدعاً أن يغدو في أثرها كثير من نساء هذا العصر ، وكانت نشأتها في القرن السادس وعمرت إلى منتهاه . وكانت حفصة في شعرها متدفع غير متجملة ولا محتشمة ، لأنها إنما تحكى صورة هذا العصر وتزعج عن غايته ، وكانت تذيع هذا الشعر فيرويه الناس عنها وهم بها معجبون

ومن شعرها ما كتبه إلى قتي اشتهرت به :

أزورك أم تزور فان قلبي إلى ما تشتهي أبداً يميل
تفغرى مورد عذب زلال وفرع ذواتي ظل ظليل
وقد أملت أن تظا وتضحى إذا وافى اليك بي المقيـل
فجعل الجواب فما جميل إياؤك عن بثينة يا جميل
ومن شعرها وقد أرسلته إلى الأمير أبي سعيد في مجلس أنسه :

زائر قد أتى بجيد الغزال مطلع تحت جنحه للهِلال
بلحاظ من سحر بابل صيغت ورضاب يفوق بنت الدوال

يفضح الورد ما حوى منه خد وكذا الثغر فاضح للآلى
ما ترى فى دخوله بعد إذن أو تراه لعارض فى انفصال
ومن شعرها :

سلام يُفَتِّحُ زهر الكما م وينطق بالشدو ورق الغصون
على نازح قد ثوى فى الحشا وإن كان تحرم منه الجفون
فلا تحسبوا العبد ينساكم فذلك والله ما لا يكون
وَمِمَّا نَسَبَ إِلَيْهَا :

أغار عليك من عيني رقيبى ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أنى خبأتك فى عيوى إلى يوم القيامة ما كفانى

وعلى سَنَنٍ ما أسلفت لك سارت المرأة الأندلسية بعد القرن السادس جاححة
النفس مخلوعة العذار ، ووهنت منها قوة الدين وخَفِرَ الحياء ، وهدمت ركن البيت
ومزقت آصرة الأسرة ، وهى الفارس والأمة الفرس ، والباقي والأمة البناء ، فإذا
صرفها اللهو واللعب عما وكلها الله به من حياطة خلقه ورعاية حقه فهاهى إلا نهلة
بعد نهلة حتى ينتقض البناء ، ويستحكم البلاء وترتفع صيحة القضاء ، وتعصف عاصفة
الفناء وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفينا ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها
تدميراً ، وكذلك حقت كلمة الله على أهل الأندلس حين اتهمهم الله على أرضه فلم
يرعوا أماتهم ، واستراعهم دينه فلم يوفوه رعايته ، وأحلهم دار النعمة فابطرتهم ،
وسوخ لهم صباية الأمل فاسكرتهم ، وكان ما أصابهم عبرة العبر ومثلة المثلات ، فقد
ظهر عليهم العدو المستبشع فزق رجالهم واستعبد نساءهم وصرع بين أعينهم أطفالهم
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم عليهم من ثياب الذل ألوان
ولو رأيت نسام عند يبعهم لهالك الأمر واستهوتك أحزان

يأرب أم وطفل حيل بينهما كما تفرق أرواح وأبدان
وطفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت كأنما هي ياقوت ومرجان
يقودها العليج للمكروه مكرهه والعين باكية والقلب حزان
لمثل هذا ينوب القلب من كد إن كان في القلب إسلام وإيمان

أثارة من أدب النساء في الأندلس

١ — كتبت ولادة بنت المستكفي إلى ابن زيدون :

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كل صب بما لي
تمر الليالي لا أرى البين ينقضي ولا الصبر من رق التشوق معتق
سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً بكل سكوب هاطل الودق مغدق

٢ — للشاعرة الغسانية البجائية — وهي من شواعر المائة الرابعة :

عهدتهم والعيش في ظل وصلهم أنيق وروض الوصل أخضر فينان
ليالى سعد، لا يخاف على الهوى عتاب، ولا يخشى على الوصل هجران

٣ — سألت امرأة من شريفات غرناطة حفصة الركونية تذكراً تكتبه بخطها
فكتبت إليها :

ياربة الحسن بل ياربة الكرم غضى جفونك عما خطه قلبي
تصفحيه بلحظ الود منعمه لا تحفل بردى الخط والكلم

٤ — كتبت حسانة التيمية إلى الحكم بن الناصر :

أنت الإمام الذى انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لى كنفا آوى إليه ولا يعرفون العدم
لا زلت بالعزة القسماء مرتدياً حتى تذلل إليك العرب والعجم

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته ووظف لها عطاء كريماً وكتب إلى عاملة
على (البيرة) — من أعمال الأندلس — فجزها بجهاز حسن
وكان الحكم قد كتب إلى والى البيرة بتحرير أملاكها وردها إليها — ولا
نعلم كيف تزعت منها — واتفق أن عوجل الحكم بالموت فلم يقض الوالى لها بشئ.
فلما طال مطاله لها ذهبت إلى ابنه الخليفة عبد الرحمن فلما مثلت بين يديه انتسبت
إليه ، فعرفها وعرف أباهم أنشئت :

إلى ذى الندى والمجد سارت ركائبى على شحط تصلى بنبار المواجه
ليجبر صدعى إنه خير جابر ويمنعنى من ذى الظلامة جابر
فأنى وأبتانى بقبضة كف كذى الریش أضحى فى مغالب كاسر
جدير لمثل أن يقال مروعة لموت أبى العاصى الذى كان ناصرى
سقاء الحيا ، لو كان حياً لما اعتدى على زمان باطش بطش قادر
أيمحو الذى خطته يمينه جابر لقد سام بالأملاك إحدى السكباتر
ثم بسطت أمرها وأرته خط أبيه قبله وقال : لقد تعدى ابن لبید طوره حتى
رام نقض رأى الحكم ، وحسبنا أن نسلک سبيله بعده ، ونحفظ بعد موته عهده ،
انصرفى يا حسنة فقد عزلته لك ووقع بمثل توقيع والده ، وأجازها بجائزة كريمة
فشكرت له صنيعه بقصيدة جاء فيها :

ابن المشامين خير الناس مائة وخير متجع يوماً لرواد
إن هز يوم الوغى أثناء سعدته روى أنايبها من صرف فرصاد
قل للإمام أيا خير الورى نسباً مقابلاً بين آباء وأجداد
جودت طبعى ولم ترض الظلامة لى نهك فضل ثناء رائم غاد
فإن أفت فى نهارك عاطفة وإن رحلت فقد زودتنى زادى

٥ - لَامُ الْعَلَاءِ بِنْتُ يَوْسُفَ الْحَجَّارِيَّةِ (١) - من شواغر المائة الخامسة :

كل ما يصدر منكم حسنٌ وبلياًكم تحلّي الزمن
تعطّف العين على منظركم وبذراكم تَلَذُّ الأذن
من يعيش دونكم في عمره فهو في نيل الأمان يغيب
٦ - وخطبها رجل أشيب فكتبت إليه تقول :

الشيب لا يُخَدِّعُ فيه الصبي بحيلة فاسمع إلى نصحي
فلا تكن أجهل من في الوري بيت في الجهل كما يضحي
٧ - وقالت تعتذر :

افهم مطارح أقوالى وما حكمت به الشواهد واعذرنى ولا تلم
ولا تكلفنى إلى عند أيتنه شر المعاذير ما يحتاج للكلم
وكل ما خلّته من زلة فيما أصبحت في ثقة من ذلك الكرم

٨ - لَامُ السعد بنت عصام الحِمْيَرِيَّةِ القرطية :

آخ الرجال من الآبا عِدِّ والاقارب لا تقارب
إنّ الاقارب كالعقا رب أو أشد من العقارب

٩ - للسيدة أمة العز : :

لحافظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرّحكم في الخنود
جرّح بجرّح فاجعلوا ذا بذّا فما الذى أوجب جرح الصدود

١٠ - حكى الوزير أبو المغيرة بن حزم قال :

نادمت يوماً المنصور بن أبى عامر فى مُتْية السرور بالزاهرة ذات الحسن التّضير ،
وهى جامعة بين روضة وغدير ، فلما تضمخ النهار بزعران العشي . ورفرف غراب

الغروب الدجوجي، وأسبل الليل جنحه، وتقلد السماء رحمة، وهم النسر بالطيران،
وعام في الأفق زورق الزبرقان^(١)، أوقدنا مصايح الراح، واشتملنا ملاء الارتياع،
وللدجن فوقنا ملاء مضروب، ففتنتنا عند ذلك جارية تسمى أنس القلوب، وقالت:

قدم الليل عند ستر النهار وبدا البدر مثل نصف السوار
فكأن النهار صفحة خدّ وكأن الظلام خط عذار
وكان الكؤوس جامد ماء وكان المدام ذائب نار
نظري قد جنى على ذنوباً كيف مما جتته عيني اعتذارى
يا لقومي تعجبوا من غزال جائر في محبتي وهو جارى
ليت لو كان لى إليه سيل فأقصي من الهوى أوطارى

١١ — كتب أبو عامر بن نيق إلى هند جارية أبي محمد بن عبد الله بن مسلمة
الشاطبي يدعوها بهذين البيتين:

يا هند هل لك في زيارة فتية نبذوا المحارم غير شرب السلسل
سمعوا البلابل قد شدت فذكروا نغمات عودك في الثقل الأول
فكتبت في ظهر رقعة:

يا سيداً حاز العلا عن سادة شم الأنوف من الطراز الأول
جسبي من الإصرع نحوك لئننى كنت الجواب مع الرسول المقبل

١٢ — كان عباد المعتضد كلفاً بجاريته العبادية فسر ليلة وهي نائمة فقال:

تمام ومدنقها يسر وتصبر عنه ولا يصبر
فأنتبهت له وأجابته:

لئن دام هذا وهذا له سهلك وجداً ولا يشمر

١٣ - لفصة الركونة تلم عيدها :

يارب إني من عيدي على جمر الغضا ما فهم من فجب
إما جهول أبله متعب أو فطن من كيد لا يوجب
١٤ - لزينب المربية :

ياها الراكب الغادى لطيفته عرج أنيك عن بعض الذى أجد
ما عالج الناس من وجد تضمنهم إلا ووجدى به فوق الذى وجدوا
حسى رضاه وأنى فى مسرته ووده آخر الأيام أجهد
١٥ - دعا أمير المؤمنين الناصر بحجامة ليفصده ، وأخذت لذلك الآهة
فى الهو الكبير من قصر الزهراء ، فحين تقدم الحجام من سيده أطل

عليه زرزور من حديقة القصر فتغنى بهذين البيتين :

أيها الفاصد رفقا بأمر المؤمنين

إنما تفصد عرفا فيه يحيا العالمينا

فنظر الناصر إلى الطائر وأصغى إليه وقد ملكه العجب والإعجاب وسأل عمن
أوحى إليه ذلك الوحى البديع فقبل إنها السيدة الجليلة مرجانة زوج أمير المؤمنين
وأم ولى عهده فضوعف سروره وإعجابه .

أما بعد فلك طائفة من الأدب النسوى بالآندلس ؛ وهو على ما به من ظرف
ورقة لم يبلغ مبلغ نظيره فى العراق ، لأن هنا كان يغذيه طبع المرأة العربية فى البادية ،
والجارية الفارسية فى الحاضرة ، ولكلها منى يستخف النفوس والأرواح ،
فالمرأة البدوية كانت كأفضل النساء صفاء فى الطبع ، وتقاة فى النفس ، وسموا فى
الخطاير وجلالا فى الغرض ، وروعة فى الأسلوب ، وكانت الجارية الفارسية على

ما علت مثار الفتنة والسحر في الغناء والشعر ، وكان للناس في العراق من هذين الموردين معين غدق ، وروض خصب ، وهما من وسائل الرقة التي امتزجت بالأدب العربي في العراق .

أما المرأة الأندلسية فع مجاذبتها للرجل كثيراً من أطراف العلم والأدب لم تأت منه بما يعلو عن مألوف الكلام إلا قليلاً ، لأن للأدب النسوي جمالاً خاصاً تنقله المرأة عن المرأة لا عن الرجل ، ولو أن المرأة العربية المتحضرة في العراق عثت برواية الأدب النسوي في البادية وأخذت كفايتها منه وعمدت إلى ما أخذت فصقلته على غرار الحضارة وغذته بماء النعيم لآلت بأطيب الثمرات وأنداها على القلوب والأكباد .

ولا أعلم كيف غفل متأدبو الأندلس ومؤلفوهم عن استقصاء شعر نسايتهم والعناية بتقيدته ، فهم يسمون ولادة بنت المستكفي : عليّة الأندلس ، ويدعون حمدة بنت زياد خنساء المغرب ، وهم مع ذلك لا يذكرون لكليهما إلا القليل المحدود من الشعر الذي أثارته مناسبة أو قيده حادثة ، وقد لا يكون هذا من أفضل ما قالت الشاعرة ، بل قد يكون فوق ذلك غشاً نافهاً لا شأن له ، في حين أنهم حين دعوا ابن هاني المغربي متنبئ الغرب وابن خفاجة الأندلسي صُنوبري الأندلس ذكروا لها ما جلّ ودق من شعرهما حتى لم يعد شيء منه خافياً عن أحد ، والعجب أن هذا القليل المحدود الذي نقل عن نساء الأندلس كان يتناوله مؤلفو القوم بعضهم عن بعض ، فليس هناك تبسيط في النقل ولا استفاضة في البحث عن شعر النساء ، فهل لم تأت «خنساء المغرب» بأكثر من بضعة عشر بيتاً من الشعر أكثرها مداعبات ومطازحات ، وهل لم تأت «عليّة الأندلس» بأكثر من عشرين بيتاً بعضها منسوب لغيرها . أقول ولعل ذلك لأن أكثر الكتب التي

وصلتنا عن حياة الأندلس ألف بعد سقوط ذلك البلد العظيم ، وألف في بلاد خفي فيها أدب المرأة عن مثال الأقلام ، فلم يحفل كتابها بها ، ولعلنا حين نجد في البحث عن ذخائر الكتب المودعة قصر الاسكوريال في «مدريد» نجد منها كثيراً مما كتبه الأندلسيون عن أنفسهم وصوروا فيه حقيقة شأنهم ومثال حضارتهم ، فذلك أشقى للنفس وأروى للحقيقة . وعسى أن نصل قريباً بعون الله وتوفيقه إلى تلك الغاية المنشودة فنسكون قد سدنا ثغرة من الأدب العربي لا تزال حتى اليوم عميقة الأثر بعيدة القرار . والله ولي التوفيق .



المرأة المغربية

وحسبنا في هذا الجزء من الكتاب أن تسلم عن المرأة في المغرب الأقصى . أما المغرب الأدنى فحديث المرأة فيه طويل مستفيض لا يتسع له هذا الجزء ، وموعداً به الجزء الرابع مع المرأة المصرية ، لأن بين نساء هذا القطر من بلاد المغرب وبين نساء مصر البدويات صلة الجوار وعقدة النسب وألفة الطباع والعادات . وإذا تحدثنا عن المغرب الأقصى فإنما نتحدث عن قطر كان فيما سلف من الدهر لا تحف دماؤه المتفجرة ولا تحمد نيراته المضطربة ، له في كل آونة عرش يقوم ومصرع يترصد ، قد اختلف فيه كل ما فيه اختلافاً بيناً ، ففيه البربر والعرب ، وفيه الخوارج والرافضة ، وفيه الوائر والموتور ، وفيه الدخيل والأصيل ، ذلك شأنه وتلك حاله منذ بسط الإسلام ظله عليه .

وكان شأن المرأة في عامة تلك البلاد كشأنها في كل الشعوب المستتبسة المتبدية ، لها قوة عاملة وصفة مستقلة وحياة ظاهرة ، وما كان يضير الرجل هنالك أن ينتسب إلى أمه . ومن الذين ظهروا في هذه البلاد ممن انتسبوا إلى أمهاتهم ابن غانية القائد المتغلب المتملك ، وابن عائشة العالم الشاعر ، وبنو « سوط النساء » القادة الأبطال . وما كان عجباً أن تسود المرأة وتحكم ، وقديماً تكلم ابن خلدون عن امرأة تسمى « شمس » كان لها عشرة أبناء استفحل أمرهم وتفاقم سلطانهم وألقوا إليها أزمة الأمر وروّضوا لها حكم البلاد فلم يكن هنالك دفع أو استنكار .

وكانت تأنف ويؤنف لها وتغار ويغار عليها إلى أن تؤثر ورود الموت على النذل والهوان . وبما رواه ابن خلدون أن جيش بني مرين قصد إلى السلطان أبي زيان ابن عثمان وأخذ ينتقص أطراف بلاده ولم يقو جيشه عليه ، قال ابن خلدون فينا

السلطان وأخوه أبو حو جالسان في بعض خاصتهما دخلت دعد قهرمانه القصر وقالت : يقول لكم حظايا قصركم وبنات زيان حُرْمكم : ما لنا والبقاء وقد أحيط بكم وأسفَّ عدوكم لالتهاكم ، ولم يبق إلا فراق ناقة لمصارعكم ، فأريحونا مرة السبي وقربونا إلى مصارعنا وأريحوا أنفسكم فينا فالحياة في الذل عذاب والوجود بعدكم عدم . فالتفت أبو حو إلى أخيه السلطان فقال قد صدقتك الخبر فما تنتظر بهن ؟ فقال ياموسى أُرَجِّئُ ثلاثاً لعل الله يجعل بعد عسر يسراً . فقال إلى تخرج مع قومنا إلى عدونا فتستमित ويقضى الله ما شاء انفضب أبو حو وأنكر عليه تأخير ذلك ، وقال إنما نحن والله تربص المرة بهن وبأنفسنا . وقام عنه مغضباً وأجهش السلطان بالبكاء فبينما القوم في مجلسهم هذا دخل حرسى فقال : إن السلطان يوسف بن يعقوب — ملك بنى مرين — قتل الساعة . ويمقتله انفض جيشه وذهب عن أبي زيان وعن قومه ما كانوا فيه من خوف وإشفاق . ولولا ذلك لذبحوا نساءهم وبناتهم وحظاياهم بقياً على العرض وأتفة من العار .

ومن أعجب ما يؤثر من غصبة الشعب للمرأة وأتفته لها وثورته من أجلها ، أن السلطان عبد الحق بن أبي سعيد المرينى لما لم يجد غناءً في وزرائه استعان برجلين من اليهود ، فكانت رياستهما محنة على الأمة وبلاء على العباد ، فلم يدع وسيلة من الحسف والأذى في الأرواح والأموال إلا اتخذها في غير حرج ولا هوادة ، وصبرت الأمة لهذه النازلة وراضت نفوسها على احتمال تلك الكارثة ، وكان احتمالها بالغاً وصبرها جليلاً ، كان ذلك حتى ذاع في البلاد أن أحد اليهوديين قبض على امرأة شريفة وأمر بضربها بين يديه وهما اشتعلت النار الحامية واستطارت النفوس الوادعة وتمشت رجالات فاس بعضهم إلى بعض ، فاجتمعوا عند خطيب القرويين الفقيه أبي فارس عبد العزيز بن موسى ، وهنالك اتمعنوا فيما بينهم على الفتك باليهود وتل

عرش المستعين بهم وولوا من بينهم أحد أشرافهم وبايعوه على الثبات معه حتى الموت وأحاطوا باليهود فأفتوهم واقتسموا أموالهم واستعان عبد الحق بجنده ففتكروا له وغالفوا عليه ، وقتل اليهودى الضارب طعناً بالرمح بين يديه ، وسبق هو إلى فاس وطيف به مشهراً في أحيائها وأزقتها وتكاثرت عليه الجموع تريد أن تفتسه ، ثم قدم إلى مصرعه فقتل وانتهى بموته عهد وانقرض بنهايته ملك وسلطان .

الأسرة المتنبئة

لم يكن أهل المغرب الأقصى سراعاً إلى الإسلام حين دعوا إليه فلم يسلبوا إلا بعد لآى خيفة من السيف ، ثم ارتد جمهورهم عن الدين الحنيف ، ثم أثابوا أخيراً إليه ، وفى عهد تلك الفتنة المضطربة نهض رجل فى أحد أعمال فاس يدعى طريفاً أبا صبيح فادعى النبوة ، واقتبس دينه من مآرب الناس وشهواتهم فاتبعه جمهور من الغوغاء ، وكان ذلك فى عهد هشام بن عبد الملك بن مروان ، ثم أعقبه ابنه فزاد على ما قال أبوه سخفاً من القول دعاه قرآناً وجعل من سوره سورة الديك وسورة الحمر وأمثال تلك الأضاحيك . وعلى ذلك السن تتابع سلاله ذلك الرجل ، فليس منهم إلا من زعم أنه نبي يوحى إليه حتى انتهى أمرهم إلى أبي غفير محمد بن معاذ ابن اليبس بن طريف فازداد خطره واستفحل أمره ، وأباح للرجل أن يتزوج بمن وصلت إليه يده من النساء بالغاً ما بلغ ، وأخذ يث شياطينه فى البلاد ، يقتلون رجالها ويسبون نساءها ، وشأنه فى ذلك شأن القرامطة ، وهؤلاء وأولئك كانوا يتبعون سيرة آل فرعون فى بنى إسرائيل من قتل الرجال واستحياء النساء . وفى انسياق الغوغاء فى مساق أبي غفير يقول بعض شعراء فاس :

قنى قبل التفرق واخبرنا وقول واخبرى خبراً يقينا
وهذى أمة هلكوا وضلوا وغاروا لا سقوا عما سقينا
يقولون النبي أبو غفير فأخزى الله أم الكاذبيننا
ألم تسمع ولم تر لؤم بيت على آثار خيلهم ريننا
ستعلم أهل تامسنا إذا ما أتوا يوم القيامة مقطعيننا
هنالك يونس وبني آيسه يقودون البرابر حائريننا

واتخذ أبو غفير من الزوجات أربعاً وأربعين ، واشتد نكايته بالبربر حتى غلب على قطر كبير من البلاد وتملكه وأقام في هذا الملك تسعة وعشرين عاماً . ومن بعده جاء ابنه أبو الأنصار فتأثر سنة آية وازداد من إراقة الدماء ، واستباحة النساء ، وعظمت هيئته واشتد سلطانه ، ودانت له قبائل المغرب . وكذلك كان ابنه من بعده أبو منصور عيسى فملك البلاد وجاءه ملوكها يسجدون عنوة له .

وقد وقف مسلبو المغرب حيال تلك الطائفة الميخنة موقف مسلبي المشرق من القرامطة ، فحاربهم الإدارة والأموية والشيعة واجتاز جند المنصور بن أبي عامر البحر إلى بلاد المغرب فلم يغنوا شيئاً ، ثم نهض لقتالهم بلكين بن زيري في قبائل صنهاجة فقهر أبا منصور وقتله وأفى جيشه ، وأجاز المنصور بن أبي عامر لليرة الثانية جنده فأتحتوا فيهم قتلاً وسياً . ولم يفته أمر هؤلاء المفسدين إلا في أخريات المائة الخامسة ، وبذلك يكون مدى أمرهم قرابة أربعة قرون . وهنا فيما نعلم أطول مدى أقامته أسرة متغلبة مميخة .

الحالة الاجتماعية

للرأة المغربية

يأتلف أهل المغرب الأقصى من شعوب ثلاثة : البربر والعرب واليهود ، وأكثر ما يتولى اليهود من العمل أشتات المهن من تجارة وصناعة وليس لهم فيما وراء ذلك شأن عظيم ، غير أن أهل المغرب يذكرونهم كلما ناب خطب أو شبت فتنة أو أغير عليهم من حيث لا يعلمون .

ويقوم العرب والبربر على نظام القبائل والبطون ، وكان للرأة العربية منذ الفتح الإسلامي نصيب أختها في بلاد العرب من القيام على الأسرة والاتصال بالحياة العامة على نحو ما أسلفناه في الجزئين الأولين من هذا الكتاب ، ثم أخذت المدنية الأندلسية تسرى على قدر في جنبات هذا الإقليم ، وأخذ ملوك الدول الإسلامية المتتابعة ينهبجون المدن وينشئون القصور وينقلون إليها الكثير الموفور من مباحج الحضارة ومناعها ، واجتلبوا الجوارى من الأندلس والعراق ، وحجزت طبقات السراة والأشراف نسائها في دور الحرم وأقاموا على خدمتهن وحجابتن الحشيان من أرقاء الصقالبة ، وقد كان هؤلاء سبياً في القضاء على دولة يوسف بن يعقوب ابن عبد الحق حين استفحل أمرهم في قصره ، فقد كان السلطان يخلطهم بأهله ولا يحجبهم عن حرمه وعياله ، ثم رابته ربية في بعضهم فاعتقل جملة منهم كان فيهم غير الكبير أستاذهم وحجب سائرهم ، فراعهم ذلك وأفزعهم . فبيتوا له الشر ودبروا له السوء حتى استأذن عليه واحد منهم يدعى سعادة وهو مضطجع في فراشه فلما أنس النيرة منه وثب عليه وطعته طعنات أردته قتيلًا .

ودرج أوساط أهل المدن على تلك السنة من إرخاء الحجاب حتى أصبح من مسنون عاداتهم ألا تخرج المرأة من دارها إذا أعوزها الخروج إلا في جنح الليل

وإذا خرجت قمت سائر وجهها فلا يظهر منه شيء، ولكن الحال أخذت تتبدل رويداً في هذا الجيل، وبدأ نسوة هذا العصر يتحسرن عن هذا الضرب من الحجاب فمن يخرجن الآن في وضوح النهار، ويتركن ما كثف من الحجاب إلى ما شفّ منه، ويأخذن مأخذ نساء المشرق الأدنى من الثورة ما كان عليه أمهاتهن من عزلة واحتجاز. على أن ذلك لم يجاوز أهل المدن، أما نسوة البادية فقد بقي لهن أكثر ما كان لأمهاتهن من فطرة وطبع وأخلاق

حالتها الفكرية

لم تكن المرأة المغربية بنجوة عما كان عليه الرجل من علم محدود، فقد جاذبته أسباب ذلك العلم وظهرت في بعض نواحيه، وتحدث أهل المغرب عن كثير من النساء تناولن الشعر والنثر وإن لم يكن فيما تناولنه شيء يستحق التدوين. وأكثر ما عرف به المميزات من نساء المغرب الأقصى حفظ القرآن الكريم بقراآته جميعاً ورواية الحديث ودرس الفقه والأصول وما إلى هذه من علوم الدين ويذكر أهل ذلك الإقليم ثمانين امرأة من نساء المغرب جعلن إلى النفاذ في ذلك كله حفظ مدونة الإمام مالك بن أنس رضى الله عنه وهى أكبر المطوّلات الجامعة في الحديث والفقه

. وفي إقليم شنيق حيث البداوة التى لا تشوبها كلفة العيش ولا رفاهة الحياة يسير النساء فى مساق الرجال من درس علوم الدين وقراآت القرآن الكريم. وهناك تعقد المحافل لامتحان الحفاظ الذين حفظوا الكتاب الكريم بمختلف قراآته فيجلس أشياخ القراء صفّاً ممدوداً ويجلس الحفاظ أمامهم وظهره إليهم ويتلو ما يطلبون تلاوته منه مروياً بما يقترحون عليه من الروايات. ولا بأس أن يكون فى هذا المحفل طائفة من النساء.

واليوم يقف التعليم الفرنسي في بلاد المغرب الأقصى قبالة التعليم الديني ،
ولكل من التعليمين خصوم وأشباع . وقد بث الفرنسيون مدارسهم في عامة
مدن المغرب الأقصى فأقبل عليها المحدثون إقبالا عظيما وصارعت اللغتان الفرنسية
والاسبانية اللغة العربية في المدن الساحلية حتى إنك تطوف بأرجاء طنجة فلا تكاد
تسمع كلمة عربية خالصة من رجل أو امرأة .

واليوم تجد في تلك البلاد طائفة ظاهرة من النسوة اللاتي تخرجن في العلوم
الدينية وأخرى من اللواتي تخرجن في المدارس الفرنسية .

ومن الطائفة الأولى :

السيدة الشريفة فاطمة الزهراء ابنة السيد محمد بن احمد الادريسي
تحفظ القرآن الكريم بقراءته ، وتحفظ كثيرا من كتب الفقه والحديث ،
ولها فوق ذلك صلة وثيقة بالعلوم العصرية ، ولم تبارح دار أبيها قط ، وتخرجت
على أبيها وجدها

السيدة عائشة الشنقيطية :

تخرجت في شنقيط ، وانتقلت إلى مراکش ، ولها بها منزلة طيبة ومقام محمود
وقد برعت في العلوم الدينية والعربية وحفظت سبعةائة حديث وأخرجت بعض
الكتب والرسائل .

ومن الطائفة الثانية :

السيدة زينب الغرنيطية :

من سلالة أندلسية ، تخرجت في المدرسة الفرنسية بفاس ، وعينت بدراسة

الأدب العربي، وتكتب إلى جريدة الشهاب بالجزائر مقالات طيبة في الأخلاق والاجتماع.

السيدة خديجة المرينية :

من أهل الرباط، تخرجت في مدرستها الحكومية وأقبلت على دراسة الأدب العربي حتى تسامت فيه، ولها كتاب في التدبير المنزلي ولعل لها غيره من المؤلفات ولا نحاول هنا أن نستقصي الطبقة الظاهرة من متعلبات المغرب، فحسبنا أن ندل عليها بهؤلاء. على أننا نقول: إن الفصل الحاسم بين العلوم الدينية والمدنية وفهم الأواصر بينهما ليس من شأنه أن يخرج المرأة الصالحة للحياة. فكل ما رُكِب في المرأة من عاطفة متوثبة ووجدان متأثر وحس دقيق إنما ينزع إلى الدين وبسعى إليه ويستتير به، الدين وحده عصمة المرأة ومانع وجدانها، ومثار الختان والرحمة والبر في نفسها، ومعقد الشرف والأمانة من خلقها. فإذا فصمت ما بينها وبينه من عروة وسددت ما بينهما من طريق، فقد سلبت منها الجنة الواقعة وأوردتها المورد الوبي. وقد عرف ذلك الاقربح فطبعوا البنت منذ جداتها الأولى على غرار الدين وجعلوه مستق خلقها ومصدر قوتها ومشكاة حياتها سواء في ذلك أغياؤهم وفقراؤهم وأشراهم ودهماؤهم. وأى حصانة للمرأة أقوى من أن تراقب الله وتستمع قوله وتتلو آية، وتمثل في الصلاة بين يديه، وتمتلي مشاعرها بذكر جلاله وعزته، وناره وجنته، وما يظفر البررة الأخيار من قربه ومحبه

وإن من أوهن الرأي أن نحاول إصلاح البنت بقطع ما بينها وبين أمهاتها السالقات من سنن وعادات، وتدخلها في غمار فئات من النساء ليس لها ما لهن من طبع وتكوين، فأنك بذلك تخرج المرأة الخائرة الثائرة المتمردة التي تزدري الماضي ويزدريها المستقبل، فهي هابطة بين القريتين، لا شرقية ولا غربية، وليس

لها سمة ولا شخصية. تحاول أن تحاكي المرأة الأوربية فيأبى عليها بعد ما بين الفطرتين فتقنع من المحاكاة بظواهر ملهية، كل ما فيها من الأثر أنها تغرها من نفسها وتحرفها عن دينها وتفتنها عن الطريق القويم. وليس من الخير في شيء أن تحمل المرأة الشرقية على نسيان ماضيها، ولكن الخير كل الخير في إصلاح ذلك الماضي وتهذيبه وإحكام الاعتصام به.

تلك كلفة لا نخص بها هذا الإقليم من العالم الإسلامى، ولكتنا نعم بها المسلمين في أقطار الأرض، فهم الآن على سَنَن واحد من الحيرة في تعليم البنات وفهم ما بينها وبين الدين من صلة وأسباب، ولو أنهم اختطوا لها النهج الواضح من تاريخ المرأة العظيمة في الإسلام أيام كانت مناطق الرحمة والود للأسرة ومغرس النبل والسمو للولد ومعقد الحمية والعصية للعشيبة مع تزويدها بما تقتضيه حاجة العمران من مبادئ العلوم والفنون التي تدعم كيان المنزل وتقيم نظام الحياة — لو أنهم نهجوا لها هذا الطريق لأوجدوا منها المرأة التي تؤلف الأسرة السعيدة والأمة المجيدة والوطن العظيم لقد خلقت المرأة لتكون قوة من قوى الوحي والإلهام في نفس الرجل، فهي كالروح السارية تحرك الأحياء ولا تُرى، وكالعقل المنير يضيء الشعوب ولا يُحس وكالكهرباء الدافعة تملأ الوجود ولا تُدرك. هي خَلَق قوام حياته الجود بالنفس والفناء في سعادة الجماعة، واحتمال الآلام المضيئة والأهوال المروعة في راحة الزوج والولد، وهي كعود الثقاب ينشر الضوء في كل شيء ثم يحترق. تلك هي المرأة التي جعل الله السعادة بين شفتيها، وجعل الجنة تحت قدميها، وفرض لها من الطاعة في رقاب الأبناء أضعاف ما فرض للآباء. هي سر عظمة الأمة ومبعث قوتها ومشرق صفوها وسعادتها. فإذا تنكبت تلك المحجّة وانحرفت عن هذا السبيل قاترت على البيت والولد وانكشفت في النجاسات والأندية، وانغمزت في الملاعب والملاهي، وراحت

تعلن عن نفسها بشقائق القول وفضول اللسان، فهناك الويل والويل، وهناك
الفناء والدمار. لا تقل إن مثل ذلك كائن في بلاد المدينة الحديثة. ففي تلك
البلاد خير وشر، ومن شأن الجسم القوى أن تقاوم قوته ما قد يلزم به من ضعف
وفساد، فهناك الخير يطوى الشر ويحمله، وهناك نار الجد تنفي زيف اللهو وتحيله.
على أن كثيراً من كتاب تلك البلاد ينظرون إلى ما أصاب المرأة من شطط واندفاع
فيقولون إن هذا اتحار للأمة سريع الأجل ! فما بالك بمن يأخذ بذنب الشر ويترك
ناصية الخير، فالحياة عنده لهُو ولهُو وضجة وإعلان

ألا فليعلم القوم أن المرأة قطب الحياة، فإذا استقام استقامت، وإذا تمايل
اندكت، وما قوامه إلا الدين، فهو الأساس الثابت والبناء المتين

معجم

بما ورد في تفاريق هذا الجزء من الأعلام وما يحتاج الى الشرح من الألفاظ (١)

الهمزة

أَبْج	الابج الممتلىء ، والغليظ من العيدان
أَبْلَة	بلدة على شاطئ دجلة في منعطف الخليج الذى يدخل مدينة البصرة
أَحَصَّ	وكانت من أعظم منازله الدنيا
أَحْوَى	الأحص من الطير القليل ريش الجناح ومن الرجال القليل شعر الرأس
	الأحوى ذو الحوة وهى الحمراء المائلة إلى السواد والعرب تستحسن ذلك فى الشفاه وأثناء حواء
أَذْرَبِ	نسبة إلى أذربيجان وهى إقليم من أعظم أقاليم الفرس قصبه تبريز
أَرُوم	جمع أرومه : الأصل
أَزَج	الأزج ضرب من الأبنية ، وباب الأزج محلة ببغداد
أُسَى	جمع أسوة وهى القدوة من كل شئ
أَشْط	من الشطاط بفتح الشين المشددة وكسرهما : الطول وحسن القوام
أَشْكَل	الأشكال الذى يجمع بين الحمرة والبياض
أَغْمَات	اسم لمدينتين متقابلتين قرب مراكن
أَعَنَّ	الأغن من الأطباء الذى يخرج صوته من خياشيمه
أَفْيَاء	جمع فء : الظل

(١) أقمنا الألفاظ فى هذا المعجم على صورتها من الكتاب ، ولم نراع فيها أصل الاشتقاق لئلا يرجع إليها

أقزرة جمع قفيز مكيال يسع ثمانية مكايك ، والمكوك صاع ونصف
أو نصف الوية

الإمامية فرقة من الشيعة ، وهم القائلون بإمامة اثني عشر إماماً ، أولهم الإمام
على المرتضى كرم الله وجهه ، ثم ابنه الحسن المجتبي ، ثم أخوه الحسين
شهيد كربلاء ، ثم ابنه علي السجاد زين العابدين ، ثم ابنه محمد الباقر
ثم ابنه جعفر الصادق ، ثم ابنه موسى الكاظم ، ثم ابنه علي الرضا ،
ثم ابنه محمد التقي ، ثم ابنه علي التقي ، ثم ابنه الحسن الزكي ، ثم ابنه
محمد الحجة ، وهو المهدي المنتظر عدهم . يقولون إنه دخل مع أمه
وهو صغير سرداباً بالحلة على القرب من بغداد ففقد ولم يعد ، فهم
ينتظرونه إلى الآن ، وفي اعتقادهم أنه سيخرج إذا فشا الظلم وعمت الفتنة
وفسد الزمان فيرد الناس إلى الهدى ويؤلف بينهم جميعاً .

الباء

البذآذة سوء الحال ومنه فلان بذ الهيئة وبأذا أي رثا
بنان سمى بهذا الاسم ذكور وإنث ، ومن الذكور بنان المغنى ، ومن الإناث
جارية الفضل بن العباس الهاشمي ، وكانت مغنية شاعرة

التاء

ترضخ من رضخ الحصى والنوى كسره

الثاء

الثنايا جمع ثنية : الطريقة في الجبل

الجيـم

الججرآن مقدم عنق البعير من منجره إلى مذبحه

الجُرَّاد جمع جريدة وهي الخيل التي لا رَجَّالة فيها والبقية من المال
 جَزُور البعير أو هو خاص بالناقة المجزورة وجمعه جزائر وجزر
 الجُمَان اللؤلؤ أو حبات على شكله من الفضة
 جَمَش بفتح الميم مشددة ومخففة غازل وداعب
 الجُون جمع جَوْن وهي من النبات الضارب إلى السواد لشدة خضرته والأحمر
 والأبيض والأسود، ومن الإبل والخيل الأدهم أى الأسود

الطاء

حَسَك نبات شائك شوكة ذو ثلاث شعب
 حَصَان المرأة العفيفة أو المتزوجة
 الحَوَذَان نوع من النبات ناضر الزهر مشرقه
 حَيَازِيم جمع حَيَزُوم : وسط الصدر، أو ضَلَعُ الفؤاد ، أو ما اكتنف الحلقوم
 من جانب الصدر

الظاء

خَنَث الخنث التكرس والثنى
 الخَوَرَق قصر للنمان بن المنذر بالحيرة
 خَيْف الخيف كل هبوط وارتقاء فى الجبل ، وهناك أخفاف كثيرة : منها
 خيف مَيّ ، وخيف سَلَام ، وخيف النَّعَم

الراء

دايق قرية قرب حلب عندها مرج معشبة نزه وبها قبر سليمان بن عبد الملك

دَبِيقُ بلدة مصرية بين القَرَمَا وتَيس وكان يَنسج بها صنف شائع من الثياب يَسمى الدِيقية .

دَرَسَ درس الرِّسْمُ ودرسته الرِّيح محته .

دَرَنَ إناء أطول من الحُب (الزِر) يحفظ فيه الحنجر ويحتفر له ووضع في الأرض قرابة نصفه .

المرء

رُزَامٌ وقد مرَّت على المصحح مضمومة في الطبع فلم يتبها لها - صوت البعير الذي ثقل عن النهوض أو صوت الناقة إذا رثمت ولدها أى أدركها الحنان له .

الرَّعِيلُ القطعة من الخيل أو مقدمتها .

السبع

سَرَارَى جمع سُرَّةٍ وهى الأمة التى بوأتها بيتاً وتسرها وتسراها اتخذها سرية شجر ، وما ارتفع من الوادى .

السَّعْدَان نبات شائك ترعاه الإبل .

السَّنَد ما قبالك من الجبل وعلا عن السفح .

سَوَاهِم متغيرات الوجوه حزناً ودهشة .

الشعب

الشَّعَاتِين ومعناه بالعربية التسليح ويسمى عيد الزيتون وستهم فيه أن يخرجوا

بسعف النخل من الكنيسة وهو ذكرى يوم ركوب المسيح لليعفور

(الحمار) فى القدس ودخوله صهيون والناس يسبحون بين يديه .

الصار

الصَّالِي من صَلَّى اللحم إذا شواه أو صلا يده بالنار سخنها أو صلى النار قاسى حرها .
صَرَائِم جمع صَرِيمة أو صَرِيم قطعة الرمل من الكشيب .

الطاء

طَآرمة من الطُّرْم وهو ضرب من الشجر
الطَّفلة الفتاة الرَّخْصة الناعمة .

العين

عَيْبِير العبير الزعفران أو أخلاط من الطيب .
عَجَفَاء من العَجَف وهو الهزال .
العُفْر جمع عفراء وهي من المواطن كل أرض يضاء لم توطأ
الملج الرجل من كَفَّار العجم .
العِير حمار الوحش
عيسى باذ ضاحية من ضواحي بغداد إلى الشرق منها ومعنى باذ بالفارسية عمارة
فهى عمارة عيسى والمراد به عيسى بن المهدي وكانت أقطاعاً له

الفين

غَالِيَة الغالية ضرب من الطيب مركب من مسك وخنبر وعود ودهز
اغْتَبَاق الاغتباق الشرب بالعشى والغبوق اسم للشراب
القَوْر قاع كل شيء

الفاء

فيء التَّيْنِمة والظل ينسخ الشمس

القاف

بنية كانت قرب سامرا من أبنية المتوكل	القائم
إناء من زجاج للشراب	القنينة
جمع قَهْرَمَان وقهرمانه وهو المدبر الحفيظ على ما تحت يده	قَهَارَم
القين الحداد	قين

اللاف

من الكلف وهو شيء يعلو الوجه كالسمسم ولون بين السواد والحمرة	الكَلَفَاء
---	------------

اللام

من الإبل الحُرُون	اللَّجُون
يقال للعقرب إذا أنفخت إربتها لسبت	لَسَب
قر ليّاح زاهر ناصع	الليّاح

الميم

المتالع مسايل الماء من المرتفعات	متالع
جمع مثنى وهو الوتر الثاني من أوتار العود	المثاني
من الجوارى التى يقول لها سيدها أنت حرة بعد موتى وهى لا تباع ولا تورث ، ومثلها المدبر	المُدْبَرَة
لابسات الزنابير جمع زَنَار وهو ما يشد على وسط النصارى والمجوس	مَزَنَرَات
الكساء من الشعر وجمعه أمساح ومسوح	المُسَح
ثياب تشبه نقوشها السهام	المُسْتَهْمَة

المطيرة وقد صفها الطابع بضم الميم وسها عنها المصحح - قرية من نواحي
سامرا ، وكانت من متزهات بغداد .

المقلّي آلة القلي أى الانضاج
المهرجان - بفتح الميم - اليوم التاسع من شهر أيدب وهو سادس أيام ستة تقام
فيها أعياد المهرجان وأصله عيد فارسي وعنهم أخذ القبط واتخذ
العرب أيضاً موسماً يحاكون فيه الفرس وهم يقيمون فيه ياهداً
الأزج والسكر والتبق والسفرجل والعناب والتفاح
والمهرجان - بكسر الميم - احتفال الجمع وازدحامه

النزه

نَبَطٌ نسبة إلى النَّبَط وهم جيل ينزلون بالبطنج بين العراقيين
النَّظَام إبراهيم النظام إمام المعتزلة وحجتهم وأقدر أهل عصره في الجدل والمنطق
نَمَّارٌ نَجْتَلِب الميرة أى الطعام
نَمْرَقَة بتليث النون والقاف الوسادة أو الطَّنْفَسَة
النَّيروز وهو عيد الربيع وعيد السنة الجديدة عند الفرس وعنهم تناقله كثير
من الأمم وهو ستة أيام وفي ليلته يقف يباب الملك في صبيح الوجه
فاذا أصبح دخل عليه غير مستأذن فيقول له الملك من أنت ، ومن أين
أقبلت وأين تريد وما اسمك ولأى شيء وردت وما معك فيقول
أنا المنصور واسمى المبارك ومن قبل الله أقبلت وأقبلت السعيد أردت
وبالسلامة وردت ومعى السنة الجديدة ثم يجلس وأول من رسم
هدايا النيروز والمهرجان في الإسلام الحجاج بن يوسف الثقفي .

الواو

وَشَيْجَةً	الوشيجة شجر الرماح واشتباك القرابة
الْوَلَاءَ	المَلِكُ والمولى المالك والعبد والمعتق والمعتق
وهاد	جمع وهد ووهدة — الأرض المنخفضة

الياء

يَسْتَشْرِى	يشد غضبه
يلتئم	يلطم وجهه
يلَى	يتولى الأمر

مراجع الكتاب

تلك جملة الكتب التي رجعت عليها في تحرير هذا الجزء من الكتاب

المؤلف	التاريخ
الطبرى	تاريخ الأمم والملوك
ابن خلدون	كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر
ابن الاثير	الكامل
المسعودى	مروج الذهب
أبو الحسن يوسف الأتابكى	النجوم الزاهرة
ابن أبى طاهر طيفور	كتاب بغداد
الصائى	تحفة الأمراء
ابن خلكان	وفيات الأعيان
ابن الطقطى	الفخرى
أبو حنيفة الدينورى	الأخبار الطوال
الأزهري	بيان المغرب
لسان الدين بن الخطيب	الإحاطة فى أخبار غرناطة
المقرئ	نفع الطيب
القيمى المراكشى	المعجب فى تلخيص أخبار المغرب
الحضرى	التشريع الإسلامى
مالك بن أنس	تاريخ التشريع الإسلامى
الشيبانى	المدونة
ابن عابدين	تيسير الوصول
	رد المحتار
أبو الفرج	الأدب والاجتماع
أبو على القالى	الأغاني
ياقوت الرومى	الأمالى
	إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب

المؤلف	التاريخ
ابن سعيد	المغرب في حلى المغرب
السراج	مصارع العشاق
النويرى	نهاية الأرب
الجاحظ	المحاسن والأضداد
	التناج
	رسالة القيان
البيهقى	المحاسن والمساوىء
الشريشى	شرح مقامات الحريرى
الراغب الاصفهانى	محاضرات الأدب
ابن عبد ربه	العقد الفريد
الثعالبي	يتيمة الدهر
الفتش بن خاقان	قلائد المعيان
	الخطط
	مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع
ياقوت	معجم البلدان
المرزوقى	الآزمنة والأمكنة
	رحلة ابن جبير
	رحلة ابن بطوطة
اليقوبى	صفة المغرب
ابن فضل الله العمرى	مسالك الأبصار
	الفرق الإسلامية
ابن حزم	الفصل فى الملل والأهواء والنحل
الشهرستانى	الملل والنحل
من صبح الاعشى للعقلى	الفرق الإسلامية

فهرس

الجزء الثالث من المرأة العربية

في جاهليتها وإسلامها

الامة العربية بين الرأى والهوى ١٠ — ٣

الفتوحات الإسلامية — سر قوة المسلمين — إشفاق الرسول وخلفائه من تأثر المسلمين بالترف . العصية العربية في الدولة الأموية . الترف والشهوات في الدولة العباسية . اقتتان الرجل . تأثر المرأة .

الجوارى ١١ — ٦٤

الجوارى في العراق . السبام . تكاثر الجوارى . الجوارى يملكن أزمة العرب . وسائل التفتنة . الجمال . التجمل . وصف الجاحظ للجوارى وتأثيرهن . أدب الجوارى . شعر الجوارى . غناء الجوارى . بذل . عنان . بصيص . دنانير . عريب . فضل . محبوبة . غلبة الجوارى على قلوب العرب . الجوارى في عهد المهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون والمعتمد والمتوكل . نفوذ الجوارى . الهادي والخيزران . ذات الحلال وحمويه . حديث الجاحظ عن نفوذ الجوارى . الجوارى عيون الخلفاء . يعقوب بن داود والمهدي . الجوارى يتجسسن للأمن . رقابة الجوارى . أمومة الجوارى . الجوارى في الأندلس . قر . الناصر وجواريه . الزهراء . قصر الزهراء . صبح . شعر ملوك الأندلس في الجوارى . المعتمد وجواريه . اعتماد . الجوارى اللدنيات في الأندلس . بنو الأغلب . الجوارى في العصر الفاطمي .

الديارات ٦٤ — ٧٢

فتنة العرب في الديارات . ديارات العراق . ديارات الشام .

دور المآتم ٧٣ — ٧٦

ذويع البغاف في العراق . الحانات . الواثق وحاشاته . العلم والأخلاق في الدولة العباسية .

المرأة العربية في العراق

١٢٦ — ٧٧

كيف كان العباسيون ينظرون إلى المرأة — ٧٧ — الصدمة الأولى : طلاق
المكروه — ٧٩ — التجني على المرأة العربية ٨٠ الإغراء بالفساد ٨٢ حول الكارثة
— ٨٥ — بيت بنى العباس — ٨٥ — بيت العلويين — ٩١ — اتصال البيت
— ٩٣ — القطيعة — ٩٤ — الاقتداء — ٩٤ — النساك والناسكات — ٩٥ —
رابعة العدوية . عبدة البصرية . غزية بنت عثمان . معاذة بنت عبد الله . انصراف
المتنسكات عن الزواج . المرحلة الثانية — ١٠١ — الكساد . إباحة المتعة
والزواج الموقوت — ١٠٣ — آثام الفطنون — ١٠٤ — الحجاب — ١٠٦ —
محنة المرأة في فترة القرامطة — فرقة الإباحة — ١٠٨ — الحياة الفكرية للمرأة
في العراق — ١١٣ — المرأة والقضاء — ١١٣ — المرأة البدوية — ١١٥ —
مأثور من أدب النساء — ١١٦ —

المرأة الأندلسية

١٢٧ — ١٤٩

الحياة الأندلسية الأولى — المرأة في هذه الحياة . عصر عظمت المرأة الأندلسية .
المرأة في القرن الخامس الهجري . أدب النساء . ولادة بنت المستكفي . حمدة
بنت زياد . مريم بنت يعقوب الأنصاري . نساء غرناطة . دراسة الأدب في
الأسر الأندلسية . بعد القرن الخامس . الترف . الوهن . انسياق أهل الأندلس
في مساق الإفراغ . أدب هذا العصر . اثارة من أدب الأندلسيات .

المرأة العربية

١٥٠ — ١٥٩

المغرب الأقصى . أهله . نساؤه . الأسرة المثنبية . الحالة الاجتماعية للمرأة المغربية .
حالتها الفكرية . حالتها العلمية . التعليم الديني والتعليم الحديث للمرأة المغربية .
السيدة فاطمة الزهراء . السيدة عائشة الشنقيطية . السيدة زينب الغريظية . السيدة
خديجة المريفة . كلبة المؤلف في التريتين .

١٦٠

مجمع الكتاب

١٦٨

مراجع الكتاب



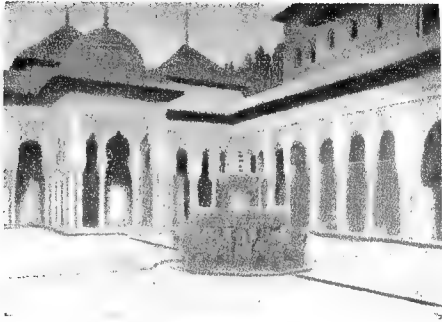
جاریتان بغدادیتان ترقصان



في قصر من قصور بغداد



فتيات أندلسيات بالزي المراكشي



ساحة الأسود بقصر الجواهر بفنّاطة



مخدع الملكة في قصر أشيلية



الجانِب الشرقي من قصر الحمراء في غرناطة



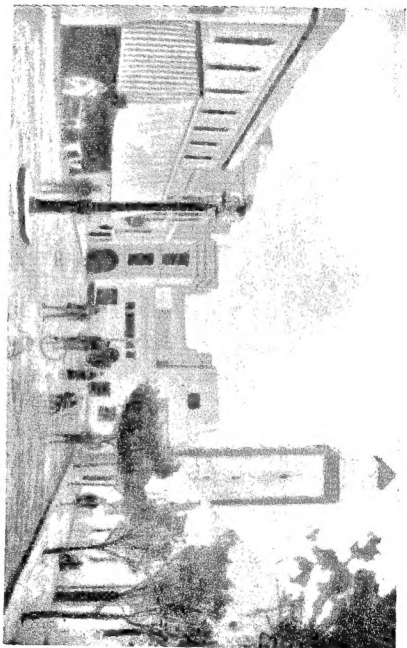
فتاة مغربية أعراية من سكان جنوب المغرب الأقصى



سيده مغربية من المنطقة الاسبانية وهي مرتدية الزي المنزلي المراكشي



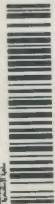
طائفة من السيدات المغريبات يشاهدن موكب (سلطان الطلبة) وهو موسم من مواسم المغرب يجتمع فيه الطلبة المغريون وعلى رأسهم سلطانهم الذى اختاروه لهذا اليوم ويتولى ملك الطلبة ثلاثون يوماً تقدم له فيها كل مراسم الملك وسمات السلطان وتكون ولايته هذه من قبل سلطان المغرب برسم سلطانى وهناك يتقبل (سلطان الطلبة) الهدايا والهبات من كل ذى شأن بهذه البلاد وكل ما يجمع ينفق على ترفية الطلبة وتنزيهمهم وما بقى من ذلك يوزع عليهم على سواء



ميدان (الصوميرة) من ثغور المغرب على المحيط الأطلسي
وتتأاز على ثغور المغرب بجودة هوائها وحسن منظر المحيط المنعطف عليها

8

Bibliotheca Alexandrina



0402817